Allgemeiner musikalischer Anzeiger

Ignaz Franz Castelli

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

*MA
Digitized by Google

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

Digitized by Google

Joh. Nep. Hummel

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

1836.

Achter Jahrgang.

Redigirt

von

J. F. Castelli,

n. ö. Landschafts-Secretär, Mitglied des Repräsentantenkörpers der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, Ehrenmitglied des Steyermärkischen, Kärnthner'schen, Tyrol'schen und Agramer Musikvereins, dann des Kirchenmusikvereins in Preßburg und der philharmonischen Gesellschaft in Krain.

Mit dem Porträte von J. N. Hummel.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger.

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
111681
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1898.

Digitized by Google

Inhalt.

	Werk	Verleger	Seite
Adam (A.) Mosaïque de Ludovic . . .	—	Schleſinger	53
Albrechtsberger (G.) 50 Verſetten für die Orgel .	—	Haslinger	201
Arnold (C.) Die Nonne, mit Pianofortebegleitung	45	Trautwein	165
Auber (D. F. E.) Lestocq. Oper im Clav. Ausz.	—	Schott	48
Becker (C. F.) Sammlung von Kirchenq. Cah. 3	—	Paul	53
Belke (C. G.) Lied mit Begl. des Pianoforte . .	10	Br. u. H.	46
Benedict (Jules) Souvenir de Naples. Fant. .	11	Hofmeiſter	181
—— Fant. br. p. Pianof.	14	——	182
Blum (C.) Barcarole zu Pietro Metastasio . .	—	Trautwein	105
Blumenthal (J.) 3 Quatuors p. 2 Vl. Alte et Vcelle.	38—40	Haslinger	153
—— 2. Quart. f. 2 Vl. Vla. u. Vcelle.	39	Haslinger	193
—— 3. — « « «	40	——	—
Braune (O.) 6 Geſänge mit Begl. des Pianoforte	—	Trautwein	158
Brée (J. B.) Missa.	—	Coenen	5
Chopin (F.) Scherzo p. le Pianof. . . .	20	Br. u. H.	78
Clapius (W.) 5 Lieder mit Begl. des Pianoforte .	5	Trautwein	113
Cramer (H.) 6 Studien für das Pianoforte. .	4	André	21
—— (J. B.) Pianoforte-Schule . . .	—	Haslinger	17
—— 16 nouvelles Etudes p. l. Pianof. . .	81	——	125
Curschmann (F.) Ditirambo per 3 Tenori . .	10	Trautwein	105
—— 5 Lieder mit Begl. des Pianoforte . .	9	——	113
Czerny (C.) Übung der Terzenf. für Pianoforte	380	Haslinger	89
Diabelli (A.) Jugend-Bibliothek. Cah. 13. — 15.	85	——	205
Donizetti (G.) 3 ariette per un mezzo Soprano .	—	Trautwein	105
Dotzauer (I. I. F.) Rom. et Rond. p. l. Vcelle.	137	Meſer	102
—— Das eigene Herz. Lied	141	Trautwein	149
—— Fant. sur un mot. de l'Op.: le cheval de bronze p. Pft. et Vcelle.	142	——	—
Eichhorn (I.) Var. p. Flûte avec Orch. . .	1	Kranzfelder	166
Erck (L.) Sammlung von Schulliedern . . .	—	Bädecker	14
Flore théâtrale. Collect. de Fant. sur des thêmes d'opéras modernes p. l. Piano. Cah. 1. 2.	—	Haslinger	25
— 3. 4.	—	——	73
— 5. 6.	—	——	74

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Flore théâtrale. Collect. de Fant. sur des thèmes d'opéras modernes p. l. Pianof. Cah. 7. 8.	—	Haslinger	81
— 9. 10.	—	——	86
— 11.	—	——	93
— 12. 13.	—	——	121
— 14. 15.	—	——	141
— 16. 17.	—	——	157
— 18. 19.	—	——	185
I Puritani — 20. 21.	—	——	194
Torquato Tasso — 22. 23.	—	——	197
Groß (J. B.) Gesang für Männerstimmen . .	29	Trautwein	158
Haeser (A. F.) Requiem	34	Br. u. H.	45
—— Missa pro defunctis	35	——	—
Hahn (B.) Messe (in D)	—	Pelz	129
Hartknoch (C. E.) Concert für das Pianoforte .	—	Hofmeister	174
Haslinger (C.) Var. sur un thême de l'Op. le cheval de bronze	6	Haslinger	66
—— Frühlingsgruß. Rondino für das Pianoforte	8	——	73
—— Var. über ein Thema a. d. Op. die Ballnacht	2	——	126
Hiller (F.) Neuer Frühling. Liederkreis . .	16	Hofmeister	126
Hirsch (R.) Gallerie lebender Tondichter . .	—	Reichard	97
Hubovsky (Ph.) Erinnerung an Pallm. Walzer .	20	Haslinger	90
Jacobi (C.) Potp. p. le Basson av. Orch. . .	14	Br. u. H.	150
Kähler (M. Fr.) Des Lebens Kampf u. Friede .	—	Trautwein	105
Kulenkamp (G. C.) Variat. p. Pf. et Vcle .	40	Br. u. H.	29
—— 2 Rondeaux p. Pianof.	45	Trautwein	165
Kummer (F. A.) 3 Duos p. 2 Vclles. . . .	22	Br. u. H.	45
—— 2 pièces p. Pianof. et Vcle. . . .	27	Meser	102
Lägel (J. G.) Cantate f. Sopran u. Orchsterbegl. .	—	Blochmann	155
Lee (S.) Variat. de Concert p. l. Vcle . .	3	Nagel	—
Lehmann (L.) Var. u. Phant. f. d. Pianof. .	28	Trautwein	158
Lipinski (Ch.) Rondeau p. l. Viol. av. Orch. .	18	Br. u. H.	146
—— Souvenir de la mer baltique . . .	19	——	—
—— Var. p. l. Viol. sur la cavat. Ecco ridente il cielo	20	——	—
—— Concert militaire p. Viol. av. Orch. . .	21	——	—
Löwe (C.) Legenden, mit Begl. des Pianof. .	31	Schlesinger	13
—— Hebräische Gesänge	—	——	—
—— Stimmen der Elfen. 3 Duettini . .	33	——	—
—— Sonate élégique pour Pianof. . . .	32	Wagenführ	21
Lubin (Leon) 6 Lieder m. Begl. d. Pianof. .	36	Trautwein	113
Mendelssohn-Bartholdy. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvert.	—	Br. u. H.	98
—— Ouv. zur schönen Melusine f. d. Orch. .	—	——	139
—— 6 Lieder ohne Worte	—	Schles.	169
Miltitz (C. B.) Erlkönig f. eine Mezzo-Sopranst. .	—	Meser	102

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Moscheles (I.) Concert fantast. p. le Pianof.	90	Haslinger	61
Mozart (W. A.) Trio p. Pf. Vl. Vcelle. Nr 6, arr. à 4 ms.	—	Br. u. H.	154
Mühling (A.) Lieder mit Begl. des Pianof.	49	Creuzer	150
Müller (D.) Te Deum laudamus	55	Kranzfelder	123
Natorp (B. C. L.) Unterweisung im Singen	—	Bädecker	14
Neithardt (A.) Hymne für einen 4stim. Chor	98	Trautwein	105
Öhlschläger (F.) 12 Gesänge m. Bgl. d. Pfte.	—	Trautwein	158
— 6 Gesänge f. Sop. Alt Ten. u. Baß	—	—	—
Parish-Alvars, Thême orig. varié p. la harpe	29	Artaria u. Comp	154
Poeci (Fr.) Sonate Fant. p. l. Pianof.	—	Br. u. H.	7
Pohle (F.) Über d. Einstudieren d. Composit.	—	Klinkfort	115
Proche (F.) Variationen für das Pianoforte	—	Leuckart	21
Reder (I. G.) Exercices progress. p. P. Cah. 2. 3. 4.	—	Trautwein	149
Reissiger (C. G.) Lied der Hochl. m. Begl. des Pian.	—	Paul	126
Rink (Ch. M.) Motette, f. 4 Singst. m. Begl. d. Org.	109	Schott	46
Romberg (B.) Concert Nr. 9 p. Vcelle. avec Orch.	56	Haslinger	189
— le Bal masqué « « «	55	—	—
— la Cantilena. Fant.	54	—	—
Rosellen (H.) 2 Rond. p. l. Pianoforte	2	Schott	5
Ruckgaber (I.) Var. sur un thême orig. p. l. Pianof.	32	Haslinger	137
— Air polon. varié pour le Pianof.	34	—	145
Rungenhagen (C. F.) 6 Lieder mit Pianoforte	38	Trautwein	164
— Volkslieder der Deutschen	39	—	—
Saemann (M.) Der Kirchengesang unserer Zeit	—	Unzer	6
Schneider (Fried.) Hymne. 8 singstim. Männerchor	94	Trautwein	113
Schneider (P. J.) Die Musik und Poesie	—	Georgi	65
— 4 Duetten für Sopran und Alt	—	Trautwein	105
Schnyder v. Wartensee, Fortunat. Mährchen-Oper	—	Betzhold	117
Schumann (Rob.) VI. Etudes de Concert p. l. Piano	10	Hofmeister	110
— Pianoforte-Sonate	11	Kistner	141
Schwarz (C.) 6 Divert. p. Pianoforte	12	Lose	6
Seyfried (J. N. v.) Halleluja. 4 stimmiger Chor.	—	Weinhold	109
Spohr (L.) Des Heilands letzte Stunden. Orator.	—	Spohr	33
— 1. Quint. arr. p. Pianof. à 4 mains	—	Haslinger	153
Stöber (C.) Var. sur un thême de l'Op. I Puritani	29	Trentsensky	109
— Duo p. l. Pianoforte à 4 mains	30	Cranz	139
Strauß (J.) Heimath-Klänge. Walzer f. d. Pianof.	84	Haslinger	82
— Erinner. an Deutschl. Walzer f. d. Pf.	87	—	94
Taubert (G.) 6 Impromtu pour le Pianoforte	14	Trautwein	149
— Tutti Frutti	24	—	—
Teichmann (A.) 3 Ariette con acc. di Pianoforte	—	Trautwein	149
Thalberg (S.) Caprice p. l. Piano	15	Haslinger	57
— Fant. et Var. sur l'Op. Don Juan p. P.	14	—	69
— 2 Nocturnes p. le Piano	16	—	85
— 2 Airs russes variés p. Pianof.	17	—	101
— Seconde Caprice p. l. Pianof.	19	—	133

Digitized by Google

	Werk	Verleger	Seite
Tomaschek (W. I.) Ouvert. in Es arr. p. le Pian.	—	Berra	29
Vesque v. Büttingen, das Weib des Räubers	14	Haslinger	177
Weber (C. M. v.) Allegro di bravura p. Pianoforte	—	Cristiani	2
Weller (Fried.) 6 Mazurkas für das Pianoforte	106	Trautwein	174
—— Dianen-Galopp	105	——	—
—— 6 Quadrillen	107	——	—
Weyse (C. E. F.) 8 Etudes pour le Pianof.	51	Lose	157

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 1.

Wien, Donnerstag den 7. Jänner 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Was der Anzeiger gerne anzeigen möchte.

(Zum neuen Jahre 1836.)

Unser Blättchen, bescheiden und klein,
Will nun einmahl nicht größer werden,
Werth gibt ja nicht die Größe allein
Und das Große macht große Beschwerden;
Wollen also dabey verbleiben,
Kurze Anzeigen fort zu schreiben,
Doch uns nicht scheuen jetzt auch zu bekennen
All' unsern Lesern ganz offen und klar:
Was wir wünschten im neuen Jahr
In dem Anzeiger anzeigen zu können:

Daß die hohe und heilige Kunst
Sich nicht in's Kleinliche ferner zersplittre,
Daß vom Altare weiche der Dunst
Und nichts den Priestern das Leben verbittre;
Daß in musikalischen Dingen
Nur die Wahrheit den Preis mög' erringen,
Und die Leute nicht wüthend mehr rennen
Zur musikalischen Modewaar', —
Dieses wünschten im neuen Jahr'
Wir in dem Anzeiger anzeigen zu können.

Daß endlich einmahl das Vorurtheil weiche,
In Deutschland geb's keinen Compositeur,
Der Etwas, außer für eine Leiche,
Zu componiren im Stande wär';
Daß endlich man komme doch auf die Spur,
Die Kunst besteh' nicht in dem Tändeln nur,
Und alle, die große Meister wir nennen,
Von jeher nur unser Deutschland gebar,
Das wünschten wir sehnlich im neuen Jahr
In unserm Anzeiger anzeigen zu können.

Digitized by Google

Daß alle Künstler in ihrem Streben
Nach höherem Ziele, nach Vollkommenheit
Gehindert nicht werden durch's ärmliche Leben
Und durch den drückenden Zwang der Zeit;
Daß alle Musikhändler viel Geld
Gewinnen und wieder ausstreu'n in die Welt;
Daß endlich dieß Blättchen, das unser wir nennen,
Sich Gönner erwerb' eine große Schaar;
Das möchten wir gerne im neuen Jahr
In unserm Anzeiger auch anzeigen können.

J. F. Castelli.

Allegro di Bravura, pour le Pianoforte, par Ch. Maria de Weber. Hambourg, chez Christiani. Prix: 1 Thlr.

Die Grundzüge dieses Oeuvre posthume finden sich im Schlußsatze der bekannten D-moll Sonate op. 49; jedoch wesentlich verändert. Wahrscheinlich fällt die Geburtszeit dieses Bravourstückes in des Meisters Jugendepoche, und er selbst beabsichtigte lebend nie dessen Herausgabe. Daher die gänzliche Überarbeitung in reifern Jahren, und die Benützung als Finale der genannten Sonate. Der Prototyp ist entschieden leichter auszuführen; bey der zweyten Edition stand auch der Virtuose schon auf einer höheren Kunststufe, und daher die gesteigerten eigenen Anforderungen. Indessen gestaltet sich jedenfalls die Vergleichung zwischen den Eingebungen des ersten Momentes, und jenen Modificationen, welche ein geläuterter Überblick, und Erkenntniß des Besseren dictirten, höchst interessant; nur hätte die Verlagshandlung, indem sie das Manuscript an sich brachte, und von dem Hergange unterrichtet war, davon einen Wink geben sollen; denn schwerlich wollte der verewigte Meister eine Conception jemahls ans Licht treten lassen, welche er schon selbst in neuer, sorglich gefeilter Form der Kunstwelt übergeben hatte.

57.

Notizen.

— Die Pauken sind in ihrer bisherigen Gestalt ein höchst unvollkommenes Instrument, vorzüglich dadurch, daß die Verschiedenheit des Tones jedes Mahl durch Umdrehung der Schrauben bewirkt werden muß. Hr. Pousfart, der Paukenschläger der Pariser Oper, hat berechnet, daß in der neuen Oper „die Jüdinn" über 800 Schraubendrehungen erforderlich sind, um die Änderungen der Töne hervorbringen zu können. Ein ausgezeichneter französischer Künstler, Hr. Brod, hat aber jetzt „chromatische" Pauken erfunden, deren Fell von beyden Seiten mit der freyen Luft in Verbindung steht, und bey denen durch Pe-

Digitized by Google

dale, welche die Oberfläche des Felles verengen oder erweitern, die verschiedenen Töne erzeugt werden.

— Die Quartettunterhaltungen der HH. Zimmermann, Ronneburger, Richter und Griebel in Berlin haben ein erhöhtes Interesse durch die Mitwirkung eines jungen Talentes erhalten, welches in der Stille, in der Unscheinbarkeit pädagogischen Lebens, und nur durch seine eigenen Zuflüsse sich genährt und ausgebildet hat. Der junge, hoffnungsvolle Componist, von dem wir sprechen, heißt Constantin Denker, und hat sich dem höhern Cirkeln der dortigen Hauptstadt als fertiger und feuriger Clavierspieler, und durch seine von der Schlesinger'schen Buchhandlung verlegten Lieder (gegenwärtig 2 Hefte) bereits vortheilhaft bekannt gemacht. Auch als Quartett-Componist bekundet er gediegene contrapunctische Studien und Kenntnisse, wie er überhaupt mehr den strengen Ernst und die gelehrte Einfachheit unserer älteren Componisten, als die Effecte und drastischen, aber flüchtigen Gewaltschläge unserer modernen Componirkunst zu erreichen strebt. Sein in der letzten Versammlung vorgetragenes Quartett, im Ganzen von angenehmen Fluß, fand verdienten und allgemeinen Beyfall.

— Kürzlich ist in Barcelona eine junge Sängerinn, Manuela Sardi, angekommen, die sich sowohl durch ihre Stimme wie durch ihr Äußeres, sehr vortheilhaft auszeichnen soll. Sie war erst sieben Jahre alt, als sie (im J. 1823) mit ihren Ältern Madrid verließ, und nach England ging. Schon im zwölften Jahre fing sie an, sich dem Gesange zu widmen, wobey indeß ihre Erziehung, welche sie auf Kosten einiger reichen Engländer in einer Anstalt erhielt, nicht vernachlässigt wurde, so daß sie jetzt unter andern fünf Sprachen redet. Später ging sie nach Paris, wo sie von Rossini und Banderali, die ihr die vortheilhaftesten Zeugnisse geben, Unterricht erhielt. Nachdem sie in Barcelona gesungen hat, wird sie nach Madrid gehen.

— Mehr als 40 erste Sängerinnen und Contrealte haben für die nächste Carnevalsstagione in Mailand noch keine Verbindlichkeit eingegangen. Wir wollen hier nur folgende anführen: Meric-Lalande, Spech, Schiafetti, Eckerlin, Toso-Puzzi, Maldotti, Lorenzani, Sedlacek, Carraro, Fano, Gebauer, Ceconi, d'Alberti ꝛc. Auch an Balletcompositoren ist Überfluß vorhanden; einige der vorzüglicheren werden ebenfalls im nächsten Carnevale unbeschäftigt bleiben; unter ihnen: Monticini, Galzerani und Vigano. Nachgenannte sind für folgende Bühnen gewonnen: Morosini für die Scala und Albini für die Canobbiana zu Mailand, Cortesi für die Fenice zu Venedig, Piglia für Cremona, Giuliani für Bergamo, Blasis für Mantua, Turchi für Brescia, Demasier für Florenz, Astolfi für Genua, Serafini für Turin, Rossi für Piacenza, Briol für Parma, Villa für Rom.

— Der Componist Balfé hat nun endlich seine Oper: „L'Assedio della Rocella," im Drurylane-Theater in London zur Aufführung gebracht, und damit Ehre und Beyfall im Überfluß geerntet.

— Im Theater Carcano in Mailand bereitet man Ricci's Oper: „Die Waise aus Genf" vor, worin die Primadonna Menare, die Altistinn Ressi, der Tenor Zoboli, der Bassist Mafpes und der Buffo Catalano singen werden. — Zugleich haben auch die Proben zu Pacini's Oper: „Die treue Braut" mit einer andern Gesellschaft, welche aus der Primadonna Pateri, dem Tenor Mazzoni, dem Bassisten Smith und dem Buffo Stefanori besteht, begonnen.

— Während in Paris Dlle. Taglioni, durch ein Übel am Knie gehin-

Digitized by Google

dert, die Liebhaber des Ballets zur Verzweiflung bringt, ist auch Mad. Malibran durch ein Übertreten des Fußes genöthigt worden, ihre Vorstellungen im Theater San Carlo zu Neapel einzustellen. Da indessen der König sie im „Barbier von Sevilla" zu hören wünschte, so entschloß sie sich, mit Krücken aufzutreten, und sang mit solcher Vollendung, daß unter stürmischem Beyfall ein Regen von Blumensträußen am Schlusse der Vorstellung auf sie herabfiel.

— Wieder ein Wunderkind! Eine Dlle. Maria Borchardt von Brüssel, 5 Jahre alt, läßt sich auf dem Piano mit improvisirten Melodien hören, ohne je Musikunterricht gehabt zu haben, begleitet nach dem Gehör alle Instrumente und Gesangstücke, und transponirt auf der Stelle alle Tonarten.

— Im Conservatorium der Musik in Paris sind die Preise für 1835 vertheilt worden. Die Gekrönten führten sogleich ein Concert auf, gleichsam um die ihnen zuerkannte Ehre von dem Publicum weihen zu lassen. Diese sinnreiche Idee, so wie die Talente der Schüler, trugen den einstimmigsten Beyfall davon. Ein Festmahl beschloß die Feyer.

Wien.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Se. Majestät der Kaiser von Rußland haben das Höchstdemselben von dem hiesigen k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler, Tobias Haslinger, überreichte Exemplare der den verbündeten Monarchen gewidmeten Beethoven'schen Cantate: „Der glorreiche Augenblick" mit besonderem Wohlgefallen aufgenommen, und demselben in Anerkennung seiner Verdienste um die Kunst, einen sehr werthvollen Brillantring durch die kaiserl. russische Bothschaft zustellen zu lassen geruhet. (Wiener-Zeitung, den 12. Dec. 1835.)

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Merkurs-Flügel.

Walzer

von

Johann Strauß.

83. Werk.

	in C. M. fl. kr.
Für das Pianoforte allein	— 45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1 —
Für Violine und Pianoforte	— 45
Für 3 Violinen und Baß	1 —
Für die Guitarre	— 30
Für die Flöte	— 15
Für den Cfakan	— 15
Für das ganze Orchester	2 —

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 2.

Wien, Donnerstag den 14. Jänner 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Missa, auctore J. B. van Bree; edita a Societate Hollandica Musicae promovendae. Rotterdami, apud C. Coenen. 14 fl. (8 Thlr.)

Der erst seit Kurzem gegründete, sehr achtbare holländische Musikverein hat auf eigene Kosten dieses Kirchenwerk eines seiner Verdienstmitglieder in Partitur zum Drucke befördert, und dadurch das rühmliche Streben zur Emporbringung vaterländischer Kunst höchst ehrenvoll bethätigt. Dieser Erstlingsversuch eines jugendlichen Tonsetzers, Musikdirector in Amsterdam, zeugt von frommen Gefühl, schöner Erfindungsgabe, Instrumentalkenntniß und fleißiger Ausarbeitung; um so sehnlicher wünschte man einige unharmonische Rückungen und grammaticalische Verstöße (selbst Quinten- und Octavengänge) ausgemerzt, welche auch mit dem besten Willen nimmermehr unter übersehene Druckfehler gezählt, und auf die Schultern eines sorglosen Correctors gewälzt werden können, welcher ohnehin bey dieser, im Ganzen sehr lobenswerthen Edition, für eigene Rechnung manche, freylich in die Augen springende Sünden zu vertreten hat. 99.

Deux Rondeaux pour le Piano sur des thêmes du Serment de D. F. E. Auber par Henri Rosellen. Op. 2. Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott. Prix: 12 gr.

Es gibt doch wahrlich kein leichteres und bequemeres Stück Arbeit, als aus bekannten Favorit-Motiven derley Galanteriesätzchen zusammenzuschmieden. Ob selbe wohl auch die Herrn Verleger (versteht sich nicht jene, so mit verlegener Waare handeln,) zuweilen zu honoriren geruhen, oder sich lieber dafür honoriren lassen? Je nu! man weiß nichts Gewisses; wir aber möchten gar zu gern den Weisen zugezählt werden; und zwar eben aus dem Grunde, weil uns bewußt, daß wir nichts wissen.

Digitized by Google

Die beyden Pygmäen-Rondino's nun also anlangend, so beginnt Nr. 1. ordinairement mit einer Introduction, Andante, D-dur, 3/4 Tact; nach einer beliebigen Cadence hüpft mit trippelnden Harlekinsschritten ein sechsachteltheiliges Allegro lustig heran; bald piano, bald forte, wie gerade der Wind weht; dann rallentiren wir was weniges, — dann geht's wieder frisch vom Anfange, und dann, — ja! — dann ist die Geschichte aus. Idem: auch bey Nr. 2. Vorweg: acht Tacte zur Einleitung; die E Harmonie in gebrochenen Accorden, Moderato; Risoluto! (zu deutsch, süß und sauer) darauf tempo di Marcia, A-dur 3/4; die wohlbekannte Brühe darüber gegossen, und der Ceremonienmeister ladet ein mit zierlichen Bücklingen und Reverenzen. „Allons, Mesdames, et Messieurs! die Tafel ist servirt!"

Auf dem Titelblatte hätte das Wörtlein „leicht" ja nicht vergessen werden sollen; nähmlich leicht auszuführen, leicht an Gewicht (2½ Bogen), leicht an innerm Gehalt (experto crede Ruperto!) und leicht im Preis, d. h. nach dem vierundzwanzig Guldenfuße.

48.

Der Kirchengesang unserer Zeit, beleuchtet von Carl Heinr. Saemann, Musikdirector und Lehrer der Tonkunst an der Universität ꝛc. zu Königsberg. Königsberg, bey Aug. Wilh. Unzer. Preis: 1 fl. 54 kr. C. M.

Ein allen dabey Betheiligten sehr empfehlenswerthes Buch, worin mit gründlicher Vollständigkeit in drey Abschnitten der Choral, die Lithurgie, und das Wesen der Kirchenmusik besprochen wird. Im Anhange finden sich: 1. Ansichten über den Choral überhaupt, in Bezug auf allgemeine, von dem Choral-Componisten, oder von dem Herausgeber eines Choralbuches zu beobachtende Regeln, mit Beyspielen nach älterer und neuerer Bearbeitung. 2) Die antiphonischen Gesänge bey, und nach der Communion. 61.

6 Divertissements en forme de Valse; pour le Pianoforte, par C. Schwarz. Oeuv. 12. Copenhague, chez Lose. Prix: 16 gr.

Wir hören zum ersten Mahle die Arbeit eines unbekannten Tonsetzers, der vermuthlich ein Däne, oder Schwede ist. Die hier gewählte Gattung macht keine Prätensionen; somit darf denn auch der Recensent nicht strenge ins Gericht gehen, und ohne die kritische Lupe zu gebrauchen, nur schlichtweg erklären, daß bey diesen Divertissements, die angenehme und gefällige Bagatells zu nennen sind, denn doch vielleicht manche genügsame Spieler sich divertiren dürften. 12.

Digitized by Google

Sonate fantastique pour le Pianoforte, composé par François Comte de Pocci. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 20 gr.

Wenn es in der Kunst schon allein mit dem guten Willen abgethan wäre, wenn gründliche Vorstudien, fortgesetzte Übungen und durch vielfältige Erfahrung geläuterte Praxis nur so in den Bereich leicht entbehrlicher Accessorien gehörten, wenn man für jedes Instrument zweckmäßig und wirkungsvoll schreiben könnte, ohne genau mit dessen individuellen Eigenschaften und effectuirenden Prärogativen vertraut, wo nicht gar gleichsam ehelich verbunden zu seyn, — ja dann hätte freylich aus besagter fantastischer Sonate, nach dem allerunumstößlichsten Syllogismus, so eine Art von Meisterstück werden müssen. Allein, wie alle Welt weiß: falsche Prämissen geben niemahls eine richtige Conclusion. Also auch hier. Der Componist hat sich's in der That recht sauer werden lassen, einen Schein von pedantischer Gelehrsamkeit auszukramen, vermuthlich um das Vorurtheil bündig zu widerlegen, welches seine coäven Landsleute fast Ignoranten im theoretischen Wissenschaftlichen schilt. Indessen dafür möchten ihm die Pianoforte-Liebhaber wohl schwerlich Dank wissen, da er ihnen auch noch Unstatthaftes zumuthete. Wir loben daher das verdienstliche Streben, aber sonst nichts weiter, und bleiben sofort amicus personae, sed inimicus causae. 26.

Notizen.

— Nachdem das Publicum in Cadix schon lange auf Bellini's vielgepriesene „Nachtwandlerinn" gespannt war, ging dieselbe endlich mit zwey neuen Künstlern, der Primadonna Micciarelli-Sbriscia und dem Tenor Morandi in die Scene. Die Aufnahme war höchst brillant; wofür der zahlreiche Besuch an zwey Abenden, und der laute Beyfall des Publicums die sprechendsten Bürgen sind.

— Mad. Fontana, Schülerinn des Mailänder Conservatoriums für Musik, hat in der „Stummen" von Auber mit vielem Beyfall in Madrid gesungen. Nächstens soll Donizetti's „Elisabeth von Kenilworth" und Bellini's „Norma" gegeben werden.

Wien.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Bey der am 19. December 1835 in dem Ceremonienſaale der k. k. Hofburg Statt gehabten feyerlichen Vertheilung der von Sr. k. k. Majestät aus Anlaß der ersten Ausstellung österreichischer Gewerbserzeugnisse zur Belohnung des gewerblichen Verdienstes und zur Aufmunterung der Gewerbsbetriebsamkeit, allergnädigst bewilligten Medaillen, erhielten im Musikfache

für Notendruck:

Hr. Tobias Haslinger, k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler, eine Medaille von Silber;

und Hr. Anton Diabelli, Kunst- und Musikalienhändler, eine Medaille von Bronze.

Digitized by Google

Ersterer hatte ein Pracht-Exemplare der Beethoven'schen Cantate: „Der glorreiche Augenblick“ (die ehestens öffentlich erscheint) — und letzterer „Reicha's Harmonielehre“ zur Ausstellung gebracht.

Musikalische Anekdote.

Lully's Todesart soll folgende seyn: Lully dirigirte einst in der Kirche ein Te Deum laudamus, als ihm der Tactstock aus der Hand glitt und auf seine kleine Zehe fiel. Von diesem Druck soll er in jenem Gliede den Brand erhalten haben, und daran gestorben seyn. Wie damahls (1687) die Tactstäbchen beschaffen waren, um also zu wirken, ist mir nicht genug klar. Sie mußten eine Art Dreschflegel gewesen seyn, die man auch heute zu Tage zu so manchem Orchester brauchen könnte, um, wenn es nicht zusammengeht, gleich drein zu schlagen. — Aus dem Leben dieses französischen Componisten erzählt man viele Züge, welche darthun, wie sehr er selbst für seine eigene Musik erglüht war. Einst ging Lully an einer Kirche vorüber, und hörte da eine seiner Opernarien, der ein geistlicher Text unterlegt war. Er blieb ruhig stehen und sprach: „Verzeihe, lieber Herr Gott! aber diese Arie habe ich nicht für Dich gemacht!“

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Variationen
über ein beliebtes Thema aus der Oper:
Die Ballnacht
für das Pianoforte
von
Carl Haslinger.
2. Werk. Preis 45 kr. C. M.

Bey Hermann und Langbein in Leipzig
ist in Commission erschienen
und durch die k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
zu erhalten:

Ueber die Natur der Musik.
Von
W. Oppelt.
Mit einer Kupfertafel. Broschirt. Preis: 40 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 3.

Wien, Donnerstag den 21. Jänner 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Preisertheilung für die beste Symphonie.

In Folge der von den unterzeichneten Unternehmern der Concerts spirituels an die Tonsetzer ergangenen, und in das Kunstblatt der k. k. priv. Wiener Zeitung am 24. Januar 1835 eingeschalteten Preisausschreibung für eine neue große Symphonie, sind bis 1. November 1835 aus Deutschland, Italien, Frankreich, England, Schweden, Pohlen und Holland, 57 Symphonien in der k. k. Hof- und priv. Musikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger eingereicht worden, deren Verzeichniß im Druck erschien, und der Wiener allgemeinen Theaterzeitung sowohl, als diesem musikalischen Anzeiger beygelegt wurde.

Die sieben Kunstrichter, die Herrn:

Joseph Edler v. Eybler, k. k. Hof-Capellmeister,
Joseph Weigl, k. k. Vice-Hof-Capellmeister,
Johann Gänsbacher, Dom-Capellmeister bey St. Stephan,
Adalbert Gyrowetz, k. k. Hoftheater-Capellmeister,
Conradin Kreutzer, Capellmeister,
Ignaz Ritter v. Seyfried, Capellmeister,
Michael Umlauff, Capellmeister,

haben in den Monathen November und December 1835, jeder für sich, diese Werke sorgfältig, genau und gewissenhaft geprüft, und den Unterzeichneten ihre versiegelten Wahlstimmen einzeln übergeben.

Diese Wahlstimmen wurden am 11. Januar 1836 in Gegen-

Digitized by Google

wart aller sieben Herren Kunstrichter, des Hrn. Tobias Haslinger und der Unterzeichneten eröffnet, darüber ein Protokoll aufgenommen, und bey Abzählung der Stimmen entschied die Majorität für die

Sinfonia passionata

(in C-moll)

sub Nr. 28.

mit dem Motto von Göthe:

Und wie der Mensch nur sagen kann: hier bin ich!
Daß Freunde seiner schonend sich erfreu'n,
So kann ich auch nur sagen: nimm es hin!

Bey Eröffnung der Devise ergab sich, daß

Herr Franz Lachner,

königl. bayerischer Hof-Capellmeister,

Verfasser dieser Symphonie ist; ihm wurde folglich der von den Unterzeichneten ausgeschriebene Preis von 50 Ducaten zuerkannt.

Nächst dieser wurden von den Herrn Kunstrichtern folgende Symphonien als besonders ausgezeichnet und einer ehrenvollen Erwähnung würdig befunden, als:

Nr. 53, mit der Devise: J. F. D.
Nr. 30, mit der Devise: Ars longa, vita brevis.
Nr. 50, mit derselben Devise.

Diesen zunächst die Symphonien Nr. 5, 18, 26, 41 und 45.

Die Preis-Symphonie wird im ersten dießjährigen Concert spirituel am 18. Februar 1836 im großen landständischen Saale aufgeführt werden.

Mit den Verfassern der Symphonien Nr. 53, 30 und 50 werden die Unterzeichneten in besondere Unterhandlung treten, damit auch ihre Werke zur Production kommen, und der Absicht des Ganzen, Beförderung classischer Musik, noch mehr entsprochen werde.

Die Verfasser der übrigen Symphonien, unter welchen noch mehrere großes Talent und tüchtiges Studium beurkunden, können gegen Vorweisung der erhaltenen Empfangsscheine vom 15. Januar

Digitized by Google

d. J. an, ihre Partituren im Verlage der k. k. Hof- und priv. Musikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger wieder überkommen.

Wien, am 12. Januar 1836.

Eduard Freyherr v. Lannoy.
Ludwig Titze.
Carl Holz.

Notizen.

— Alle öffentlichen Berichte überbiethen sich in Lobeserhebungen über die am 12. December v. J. in Hamburg von dem jungen Tonkünstler Eduard Marxsen zum Andenken Beethoven's gegebene musikalische Akademie. Außer dem daselbst noch nie gehörten Terzett: „Tremate, empi, tremate!“ trug derselbe mit wahrer Virtuosität das herrliche Pianoforte-Concert in Es, und die phantasiereiche Solosonate in Cis-minore vor; auch hatte er die „Adelaide“ ganz in des Schöpfers Geist vollständig instrumentirt, und aus der R. Kreutzer'n gewidmeten Sonate in A, 47. Werk, eine große Orchester-Symphonie gebildet. Schon Moscheles, welcher während seiner jüngsten Anwesenheit mit der Partitur sich befreundete, hatte in dem Hamburger Correspondenten eine ehrende Anzeige darüber einrücken lassen, um das Publicum zum voraus auf den neu gewonnenen Kunstschatz aufmerksam zu machen; er preiset die außerordentlich glücklich gelöste Aufgabe, nennt selbe eine wahrhaft erfreuliche Vermehrung der großartigen Orchesterwerke des unsterblichen Meisters, und wie Ernst es ihm mit dieser freymüthig ausgesprochenen Beurtheilung gewesen sey, geht aus der Thatsache hervor, daß er sich eine Abschrift bestellte, um diese vielleicht größte Beethoven'sche Claviercomposition in ihrer regenerirten Gestaltung in den Londoner Winterconcerten zu Gehör zu bringen. Der überaus entsprechende Erfolg rechtfertigte auch auf die lohnendste Weise jenen gewichtigen Kennerausspruch; die ungemein zahlreiche, sehr gewählte Versammlung fühlte sich hingerissen durch die großartige Wirkung; mehrere Kunstgenossen stürmten hinauf zum Orchesterraum, um dem jungen Meister dankend Glück zu wünschen, ja der allerdings stimmfähige Bernhard Romberg rief begeistert: „Da möchte doch jeder seinen Kopf darauf setzen, daß es ein Originalwerk sey! So hat mir die Geschichte lange schon vorgespuckt, — jetzt ist sie wirklich da!“ — Von eigener Arbeit war das introducirende, characteristische Tongemählde: „Aux mânes de Beethoven,“ welches gleichfalls als eine ideenreiche, wahrhaft originelle Composition gerühmt wird, und eines enthusiastischen Beyfalls sich erfreute. Die Ausführung sämmtlicher Bestandtheile unter der Leitung des Hrn. Capellmeisters Krebs durch ein trefflich organisirtes Orchester soll musterhaft gewesen seyn.

Wien.

— Am 3. Jänner gab Louis Lacombe und am 6. Aloys Khayll Concerte im Vereinssaale. Der erste legte Beweise seiner Fähigkeiten im Clavierspiele ab, der zweyte ist ein zu allgemein bekannter vortrefflicher Künstler auf der Flöte, als daß es nöthig wäre mehr etwas zu seinem Lobe zu sagen.

— Am 9. Jänner gab der Hornvirtuose Hr. Lewy, im Hofoperntheater ein Concert, in welchem besonders das Spiel seines lieblichen kleinen Söhnchens,

Digitized by Google

der in dieses schwierige Instrument schon so viel Ausdruck zu legen weiß, das zahlreich versammelte Publicum zum enthusiastischen Beyfall anregte. Dieser Knabe ist wirklich ein Wunderkind.

— Mad. Milder gab im Saale der Musikfreunde ein Concert. Der Anschlagzettel zeigte, was zu erwarten war, kein musikalisches Bröckelwerk, keine Variationen und Declamationen, keine Gurgelübungen und Prunkstücke, sondern Musik von großem Caliber. Darum war auch das Publicum nicht sehr zahlreich versammelt. Die Concertgeberinn, welche ihre musikalische Laufbahn bey uns begonnen hat, und die wir daher immer noch als die Unsrige betrachten, sang eine Arie von Händel, welche groß und schön, aber nicht nach dem heutigen Geschmack unsers Concertpublicums war, welches das Liedchen: „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt," mit viel größerem Beyfalle aufnahm und sogar zur Wiederhohlung aufforderte. Klopstock's Thusnelda wurde von der Concertistinn mit Würde und declamatorischer Wärme vorgetragen. Im Ganzen hat das Publicum Mad. Milder mit jener Freundlichkeit behandelt, welche das Andenken an ihre früheren Leistungen verdient.

— Der rüstige Liebling unseres Publicums, der Tenorist Jäger, hat sich im Josephstädtertheater in einem Concerte und im Theater an der Wien im Barbier von Sevilla hören lassen. Er singt immer noch zart und ausdrucksvoll, allein seine Stimme hat durch Zeit und Krankheit gelitten, und so ist über das Schöne ein Schleyer gebreitet, welchen aber die alte Anhänglichkeit unseres Publicums doch durchdrang, und seinen alten Liebling mit Beyfall ehrte.

— Das Hofoperntheater hat uns am 5. Jänner als Neuigkeit die Oper von Auber „das Pferd von Erz" gebracht. In Paris erhielt diese Oper großen, bey uns sehr geringen Beyfall. Der Inhalt ist uns zu schattenspielartig, und die Musik zu fremdartig, ja wir möchten sagen zu bizarr. Es läßt sich nicht läugnen, daß es Herr Auber versucht hat, hier eine besondere eigenthümliche Musik zu schreiben, aber sie spricht nicht an, es kam uns vor, als ob die Noten alle abgehackt wären, und als ob das Staccato die vorzüglichste Eigenschaft daran wäre. Es fehlt wohl auch an sehr hübschen Einzelheiten nicht, aber sie verschwimmen in der Menge. Auch mag in Paris der große Pomp, womit diese Oper gegeben wurde, zu der glänzenden Aufnahme beygetragen haben. Wir können uns in dieser Hinsicht wohl auch nicht beklagen, aber wir sind gewohnt, so etwas nur für eine angenehme Nebensache zu nehmen, indessen es die Franzosen oft als Hauptsache betrachten. Hr. Staudigl erntete durch seine herrliche Stimme und seinen vollendeten Gesang den meisten Beyfall, besonders in seiner Arie, welche auch in Hinsicht auf Composition das Glanzstück der Oper genannt werden kann.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Se. Majestät der König von Preußen haben dem Redacteur dieser Blätter, J. F. Castelli, für seine Höchstdemselben eingesandten Gedichte die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft, begleitet von einem Höchsteigenhändigen Cabinetsschreiben, zuzusenden geruhet.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 4.

Wien, Donnerstag den 28. Jänner 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Legenden für eine Singstimme, mit Pianofortebegleitung, von C. Löwe. 31—33. Werk. Berlin bey Schlesinger à 1 Thlr.

Ebendaselbst von diesem Componisten:

Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen; nach Byron übersetzt von Theremin, für eine Singstimme mit Pianoforte. 13. Werk, à 1 Thlr.

Stimmen der Elfen. Drey Duettini für Sopran und Alt, mit Pianoforte. Berlin bey Wagenführ. Pr. 12½ gr.

Daß Löwe in die wahrlich nicht übergroße Zahl unserer orginellsten Tondichter gehöre, unterliegt schlechterdings keinem Zweifel, und jedes neue Werk, dessen interessante Bekanntschaft wir machen, liefert neue Belege dafür. Er hat durch eigenes Genie auch einen selbstständigen Weg sich gebahnt, den er unverrückt, ohne durch die trügerische Farbenpracht rings um ihn her aufsteigender, aber gleich dieser beym leisesten Hauche wieder in nichts zerfließender Seifenblasen sich beirren zu lassen, mit consequenter Beharrlichkeit verfolgt, und obendrein noch, wie man seit neuerer Zeit mit Vergnügen gewahrt, so manche Auswüchse einer mitunter allzu regellosen Phantasie immer mehr zu ebnen, und in die Gränzen des einfach Wahren und ewig Schönen zurückzuführen bemüht ist. — Die Legenden, drey an der Zahl, sämmtlich poetisch-religiösen Inhalts, sind auch streng in diesem Style gehalten, von eigenthümlichem Charakter, geistreich aufgefaßt, und besonders in den Begleitungsformen mit tiefer Bedeutsamkeit gehalten. — Von den hebräischen Liedern, Gesängen und Balladen sind — unseres Wissens — bereits 4 Sammlungen gedruckt; mehr oder weniger umfangreich, nach Erforderniß der Dichtungen mannigfaltig colorirt, aber immer edel, würdevoll, großartig, erhaben, — zum öftern wohl dem kirchlichen Pathos sich nähernd. — Ganz das Widerspiel davon, echt Oberontisch-

Digitized by Google

romantisch säuseln die Wechsel-Stimmen der Wald-, Blumen- und Thurm-Elfen; zwar eigentliche Bagatellen nur, klein und winzig, wie diese luftigen Wesen selbst; jedoch eben so artig, niedlich, von ätherischer Natur, und unbeschreiblich liebenswürdig in ihrer, so zu sagen entkörperten Simplicität. — Sollte uns die Wahl unter diesen hier angezeigten Gesangwerken frey gestellt werden, wir müßten, anerkennend den vereinzelten Werth, dennoch für die letztgenannten im Geiste Shakespeare's und Wieland's ins Leben gerufenen Idealgebilde unbedingt uns entscheiden. 100.

I. Neue Sammlung ein- zwey- drey- und vierstimmiger Schul-Lieder von verschiedenen Componisten. Herausgegeben von Ludw. Erk. Essen bey G. D. Bädecker. Pr. 8 gr. — Ebendaselbst:

II. Anleitung zur Unterweisung im Singen; für Lehrer in Volksschulen; von B. C. L. Natorp.

III. Partitur und Stimmen zu Nedelmann's Jugendliedern.

Wir haben es hier insgesammt mit pädagogischen Werken und Schriftstellern zu thun, deren Nahmen schon gewichtige Fürsprecher, und allgemein respectirte Empfehlungs-Briefe sind. — Über Nr. 1 ist in unsern Blättern bereits früher, veranlaßt durch die Anzeige vorhergegangener, ähnlicher Sammlungen, beyfällig geurtheilt worden. —

Die Sing-Schule des vielseitig hochverdienten Ober-Consistorial-rathes Natorp in Münster, in zwey Theilen, als Leitfaden für beyde Curse, umfaßt den, auf die Volksbildung (vorzugsweise in protestantischen Ländern) so überaus einflußreichen Gegenstand in größtmöglichster Vollständigkeit und Klarheit. Besonders erschöpfend behandelt sind die drey Haupttheile des methodischen Unterrichtes: A. Rhythmik, die Zeitmaaßlehre; B. Melodik, die Lehre des Treffens, und der Tonfolgen; C. Dynamik, oder, Ausdrucks-Lehre; die plangemäße Eintheilung in Lectionen dient dem Lehrer zum verläßigsten Führer, und die uns vorliegende fünfte Auflage spricht mit beredeterer Zunge, als ein Schwall von Encomien, für die gute Sache, und bezeugt den gefundenen, wohlverdienten Anwerth. —

Nr. 3 ist gleichfalls eine Fortsetzung eines vorlängst besprochenen Artikels. —

50.

Notizen.

Unser berühmter Landsmann, der als Componist und Virtuose auf dem Pianoforte ausgezeichnete Ignaz Moscheles, hat im abgewichenen Jahre eine Reise durch Norddeutschland in Familienangelegenheiten unternommen, und zu-

Digitized by Google

gleich dem Publicum manchen Hochgenuß verschafft. Er gab in Leipzig, Amsterdam, dem Haag, Rotterdam und Brüssel mehrere Concerte und wurde überall enthusiastisch aufgenommen. „Ich überzeuge mich erst selbst von meinen Fortschritten," schreibt der eben so liebenswürdige als bescheidene Künstler in einem uns vorliegenden Briefe, „wenn ich den steigenden Beyfall erfahre." Er spielte seine Concerte C-dur und G-moll, seine Etuden nebst andern seiner Compositionen, erwarb aber überall durch den Vortrag seines Concert fantastique, desselben, das Herr von Bocklet in seiner letzten Production vortrug und das im Haslinger'schen Verlage bereits erschienen, den lautesten Beyfall. Besonders in Brüssel erfuhr dieß ausgezeichnete Tonstück die glänzendste Aufnahme, weil durch die thätige Mithülfe und Verwendung des Directors des dortigen Conservatoriums, Herrn Fetis, das obligate Orchester mit vielem Fleiße mitwirkte und das Ganze mithin eine imposante Wirkung hervorbrachte. Auch in Leipzig und Amsterdam wurde diese neueste Composition des Tonkünstlers mit enthusiastischem Beyfalle aufgenommen. Moscheles ist nun nach London zurückgekehrt. Möge er uns bald mit einem Besuche erfreuen.

— Im Haag ist eine neue Oper „Guillaume de Nassau" Text von Durant, Musik von Mezerai Fils, gegeben worden, welche des National-Inhaltes wegen einige Aufmerksamkeit erregte, übrigens aber wenig Beyfall fand. — Die dortige Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst gab unter dem Titel Huishondelic muziefeest ein Concert. Director war der Hofcapellmeister Lübeck, der Chor bestand aus 120 Personen, das Orchester aus 52. Aufgeführt wurden „die letzten Dinge" Oratorium von Spohr, Hymne von Mozart und der 100. Psalm von Händel. Zuspruch und Beyfall waren außerordentlich.

— Donizetti's Oper: „Maria Stuart" (ursprünglich „il Buondelmonte" benannt) ist am 8. December theilnahmlos über das Theater alla Scala in Mailand geschritten. Die Musik zu dieser Oper ist so unbedeutend und gehaltlos, daß ihr nicht einmahl das Talent einer Malibran Interesse einhauchen konnte. Donizetti darf es uns nicht übel nehmen, wenn wir diese Oper seinen schwächern Arbeiten beyzählen.

Wien.

— Daß alte, aber classische Musik noch immer ihr Publicum hat, bewiesen die zum Besten des Tonkünstler-Pensionsfondes am 22. und 23. December im k. k. Hofburgtheater Statt gehabten beyden Aufführungen von Haydn's unsterblicher „Schöpfung." Beyde Mahle war das Haus voll, und der Beyfall der in allen Theilen vortrefflichen Aufführung angemessen. Das Orchester und die Solosänger, Dlle. Kraus-Wranitzky, Hr. Titze und Hr. Staudigl ließen auch nichts zu wünschen übrig.

— Hr. Merk gab im kleinen Redoutensaale ein Abschiedsconcert. Er ist mit Recht zu dem Rufe eines bedeutenden Virtuosen gelangt, und weiß ihn auch noch zu erhalten, obwohl ihm der Ausdruck des Grandiosen weniger zusagt, als die gefällige Verschmelzung des Zarten und Tändelnden. Doch müssen wir auch bekennen, daß die gebrachten Piecen, größtentheils von des Concertgebers Composition, wenig Gelegenheit bothen, über seine Fortschritte ein umfassendes Urtheil zu fällen. Wir hätten es gerne vorgezogen, eines der classischen Concertstücke von Romberg zu hören; bey der Seltenheit eines solchen Genusses, hätten wir einem Meister, wie Merk, der ihn mit Erfolg zu bereiten wüßte, im voraus gedankt. — Ein erfreuliches Intermezzo bildete in diesem Concerte Hr. Henselt, der

Digitized by Google

auf einem wohlklingenden Fortepiano von Streicher Variationen mit kräftigem Anschlag und überraschender Bravour vortrug.

Aufforderung.

Die unterzeichneten Unternehmer der Concerts spirituels fordern die HH. Componisten folgender, zur Preisbewerbung eingeschickten und von den HH. Preisrichtern als besonders ausgezeichnet und einer ehrenvollen Erwähnung würdig befundenen Symphonien, als Nr. 53 mit der Devise J. F. D. Nr. 30 in Es-dur mit der Devise: ars longa, vita brevis. Nr. 50 D-dur mit derselben Devise, hiermit öffentlich auf: 1) sich entweder zu nennen oder zu gestatten, daß man ihre Devisen eröffne und ihre Nahmen bekannt mache und 2) zu erklären, ob sie den Unterzeichneten ihre Werke zur Production in den Concerts spirituels überlassen wollen. Sie belieben ihre Äußerungen an die k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Hrn. Tob. Haslinger in Wien gelangen zu lassen. Je eher dieß geschehen kann, je erwünschter wird es den Unterzeichneten seyn. Mit den Verfassern der Symphonien: Nr. 5. mit der Devise: je mehr dein Inn'res einfach ist u. s. w. Nr. 18 mit der Devise M. Gr. Nr. 25 mit der Devise: zur Erinnerung an Ludwig, Hessens erstem Großherzog. Nr. 41 mit der Devise: Labor improbus omnia vincit. und Nr. 43 mit der Devise: nulla dies sine linea, welche von den Preisrichtern als vorzüglich ausgezeichnet wurden, behalten sich die Unterzeichneten vor, in der Folge in Unterhandlung zu treten, da sie diese Werke erst später in den Concerts spirituels zur Aufführung bringen können.

Wien im Jänner 1836.

Eduard Freyherr von Lannoy.
Carl Holz.
Ludwig Tietze.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Concert Fantastique

(Nr. 6. des Concerts)

pour le Pianoforte

avec accompagnement d'Orchestre

par

Ignace Moscheles.

Oeuvre 90.

Prix fl. 7. Conv. M.

Dasselbe Concert für das Pianoforte m. Begl. des Quartetts fl. 4 C. M.
—— —— für das Pianoforte allein . . . . . fl. 2 „

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 5.

Wien, Donnerstag den 4. Februar 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k.k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Neueste ganz umgearbeitete und verbesserte mit vielen Beyspielen vermehrte Pianoforte-Schule von J. B. Cramer; in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt, und die vorzüglichsten Regeln der Fingersetzung in Beyspielen ausgegeben, nebst zweckmäßig ausgewählten Übungsstücken in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. Rechtmäßige Originalausgabe für Deutschland. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis 3 fl. C. M.

Der Nahme J. B. Cramer hat in der musikalischen Welt einen guten Klang; dem Verfasser jener Übungen, welche eine europäische Berühmtheit mit Recht erlangt haben, demjenigen, durch dessen mittelbare Leitung so viele Clavierspieler sich gebildet haben, so viele Künstler ihrem hohen Ziele näher gebracht worden sind, ihm kommt es zu, die Früchte seiner langen Erfahrung öffentlich bekannt zu machen und der Jugend einen Leitfaden zu geben, der sie durch das etwas unerquickliche Labyrinth der elementarischen Begriffe und Kenntnisse führt. Zudem ist diese neueste Originalausgabe vom Verfasser ganz umgearbeitet, verbessert, vermehrt; sie enthält demnach nicht allein alle Lehrsätze, welche Talent und richtiger Überblick als die besten und sichersten aufgestellt, sondern es sind diese Lehrsätze durch lange Erfahrung berichtigt, durch praktische Anwendung gesichtet und geläutert, welche dem Publicum anständig ausgestattet hier dargebothen werden. Alle Erfordernisse einer zweckmäßigen Lehrmethode, systematische Anordnung des Ganzen, Klarheit, Kürze, Vermeidung alles Überflüssigen, mit der Theorie Hand in Hand schreitende praktische Übung finden sich hier vereinigt. Der gebildete Lehrer, der seinem Zöglinge dieß Werk erklärt, kann nicht umhin, so genau sind die Gränzen gesteckt, so vollständig sind alle Begriffe entwickelt; ihm eine systematische Ansicht der musikalischen Elemente zu geben, die für

Digitized by Google

alle Fälle genügt, und an die sich spätere Erfahrungen bequem und leicht anschließen. Die Anfangsübungen Seite 15 — 18 zweckmäßig berechnet, dem Schüler einen guten Anschlag zu geben, die Hände in die zugleich vortheilhafteste und graziöseste Stellung zu bringen, können von einem geschickten Lehrmeister leicht vervielfältigt werden; er darf nur analogisch verfahren und andere ähnliche Notenfiguren aufschreiben. Die Beyspiele des Fingersatzes Seite 51 — 53 enthalten in möglichster Kürze fast alle Fälle, die später in den verschiedenartigsten Compositionen vorkommen können, und setzen den Lehrling, der sie recht aufgefaßt hat, in den Stand die richtige Fingerordnung alsogleich zu entdecken, und sich überall helfen zu können. An den 59 Lectionen, welche diesen Beyspielen vorangehen, ist besonders zu loben, daß sie nicht allein sehr brauchbare Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten enthalten, wodurch sich den Schülern eben auf das Leichteste die Vorzeichnung und das eigentliche Wesen derselben einprägt, sondern daß auch die gewählten Übungsstücke bald den ältern, bald den modernsten Tonsetzern entliehen sind, daß man die Nationalmelodien verschiedener Völker darin findet, wodurch der Zögling gleich anfangs mit den verschiedenen Charakteren und dem jedem zukommenden Vortrage vertraut wird. Dazu sind fast jedem Beyspiele, Erläuterungen beygefügt, eine Art commentar ad usum delphini, die höchst nützlich sind, und den Lehrling auf alles Bemerkenswerthe aufmerksam machen. Die Kunstwelt wird die Erscheinung dieser vortrefflichen Schule als ein werthes Geschenk ansehen, die Meister so wie die Schüler können diese Gabe nur mit Dank empfangen. Denn es thut Noth, daß alle Methoden für die Kindheit und Jugend zweckmäßig gestaltet, und so viel als möglich abgekürzt werden. Nur im zarten Alter sind die Organe schmiegsam, nur dann gehorchen die Finger so wie die Sprachwerkzeuge. Kinder müssen demnach früh Musik und Sprachen lernen, damit sie später dem Ernsteren zugewendet, früh reifen, früh gerüstet da stehen, und in den Jahren der Kraft schon das Leben begreifen, schon handeln können. Die Zeit drängt, alle Kräfte sind angespannt, und wir altern früh. 6.

Notizen.

— Die am 12. December in Hamburg Statt gehabte musikalische Akademie zur Gedächtnißfeyer Beethoven's verdient die rühmlichste Erwähnung, und gebührt dem wackeren Hrn. E. Marxsen, der durch seinen Kunsteifer und seine Thätigkeit uns diesen Genuß verschaffte, der Dank aller Musikfreunde. — Wer bliebe wohl ungerührt bey den Tönen eines Beethoven? Er war einer jener großen Geister, die der Himmel zuweilen der Erde schenkt, in dem Gebiethe der Wissenschaft oder der Kunst eine neue Ära zu begründen. Der treffliche Meister wurde, so lange er unter uns weilte, mehr geahnet als verstanden, jetzt erst fängt man an, ihn zu begreifen. Manche seiner Werke aber werden erst von der Nachwelt gebührend gewürdigt werden; dahin gehört vorzüglich sein

Digitized by Google

letzte Symphonie Nr. 9 mit Schiller's Freudenhymne. Sie ist ungleich schwerer zu fassen, als seine übrigen Tondichtungen. Die Meinungen darüber sind bis jetzt noch getheilt. Der Enthusiasmus eines Theils bezeichnet sie als das non plus ultra aller Instrumentalmusik, während Andere behaupten, Beethoven habe sie in der bittern Stimmung seiner letzten Lebensjahre geschrieben, um die Musiker durch Anhäufung der größten Schwierigkeiten, die er nur habe erdenken können, zu necken. Ein ebenfalls großartiges Werk ist seine „Schlacht bey Vittoria," die aber freylich fast die Gränze der Musik überschreitet. In allen seinen Compositionen steht übrigens Beethoven groß und unerreichbar da. Er strebte hinein in das Unendliche, Übersinnliche; er huldigte dem Schönen in der Kunst ohne Begränzung, mit einer poetischen Willkühr, die sich ihre eigenen Gesetze schafft. Keiner hat den Ton so zu vergeistigen gewußt, zum Gedanken gesteigert, und zu Bild und Wort gestaltet, wie er. Keiner so in Tönen geredet, geklagt und gedichtet, wie er. Sehr treffend sagt Reichart schon: „Haydn habe ein schönes Gartenhaus angelegt; Mozart habe darauf einen Pallast erbauet; Beethoven aber noch einen Thurm darauf gesetzt, und wer nun noch höher bauen wolle, der werde den Hals brechen." — Doch wenden wir uns jetzt zu der in Rede stehenden Gedächtnißfeyer. Nach einem passenden Prologe, von Mad. Lebrün recht brav vorgetragen, folgte ein ganz vorzügliches Musikstück; „Aux mânes de Beethoven," eine treffliche Composition des talentvollen Hrn. Ed. Marxsen; die Ausführung ließ nichts zu wünschen übrig. — Großes Concert für's Piano von Beethoven, vorgetragen vom Concertgeber. Hierin zeigte Hr. Marxsen sein schönes Talent als Pianist auf ausgezeichnete Weise, indem er alle vorhandenen Schwierigkeiten mit Leichtigkeit überwand. Der Vortrag war sauber und elegant. — „Adelaide," von Beethoven, mit Orchesterbegleitung von Marxsen, von Hrn. H. Schäfer vorgetragen, wurde sehr brav ausgeführt, doch geben wir der Adelaide mit einfacher Clavierbegleitung, wie sie vom Componisten vorgeschrieben, den Vorzug. — Solo für's Piano von Beethoven, von Hrn. Marxsen ganz vortrefflich vorgetragen. — Terzett von Beethoven, gesungen von Dlle. Reithmeyer, Hrn. Schäfer und Hrn. Uetz. In diesem trefflichen aber sehr schwierigen Tonstücke, war die Harmonie nicht immer ganz rein. Dlle. Reithmeyer muß sich vor dem Detoniren hüthen. — Große Symphonie in A für's große Orchester (Op. 47 von Beethoven) von Marxsen. Ein ganz ausgezeichnet schönes Tonstück und von großer Wirkung. Die Ausführung war überaus gut. So schloß sich diese Gedächtnißfeyer auf höchst würdige Weise, und eine laute Anerkennung von Seite des zahlreich versammelten Publicums, belohnte den wackeren Concertgeber.

— In Nürnberg hat Hr. Fr. W. Cramer ein Concert angekündigt, wobey die zweyte Abtheilung aus mehreren beliebten Strauß'schen Pieçen zusammengesetzt ist, und den Titel führt: Strauß von Strauß ohne Strauß.

— Wie es heißt, soll Rubini im künftigen Jahre in Bergamo, in seiner Vaterstadt, singen.

— Am 4. Jänner wurde von der Gesellschaft des Musikvereins zu Lemberg zum Vortheile des Armeninstitutes ein großes Concert gegeben, bey welcher Gelegenheit Hrn. Rinkgebers anerkannte Meisterschaft als Director der Gesellschaft, so wie der hohe Grad der Ausbildung der einzelnen Mitglieder sich glänzend bewährt hat. Der reine Ertrag der Einnahme belief sich auf 231 fl. 2 kr. Conv. Münze.

— Hr. C. E. Ebert in Prag hat einen Operntext geschrieben, zu welchem der bekannte Liedercomponist Dessauer die Musik verfaßt.

Digitized by Google

Wien.

— Am 24. Jänner ward im Musikvereinssaale ein Concert von einem zehnjährigen Knaben Friedrich Mayer, Sohn und Schüler des bayrischen Hof- und Kammermusikus Carl Mayer, gegeben. In solchen Kindern ist unser Publicum, seit es Vieuxtemps und andere gehört hat, gewohnt musikalische Wunder zu hören. Bey dem jungen Mayer aber ging alles ganz natürlich zu, er spielt für sein Alter recht hübsch und gewandt, aber nicht mehr, und so galt der Beyfall mehr dem Kinde als dem Spiele. Hr. Henselt zeigte sich in selbstcomponirten Variationen als einen der ausgezeichnetsten Clavierspieler.

— Am 27. Jänner hatten wir das Vergnügen Mad. Schröder-Devrient als Emmeline in der Schweizerfamilie zu bewundern. Das ist eine deutsche Oper wie sie seyn soll, und das ist auch eine deutsche Sängerinn, wie sie dazu gehört. Spiel und Gesang waren im schönsten Einklange, und die Wirkung dieser schon so oft gehörten Melodien, bey solchem Vortrage außerordentlich. Beschreiben läßt es sich nicht, wie jeder Ton die Herzen ergriff, man muß die vollendete Künstlerinn in dieser Parthie sehen und hören, um zu begreifen, daß es in der Musik noch etwas viel Höheres gebe, als musikalische Kunststückchen, Rouladen und Triller. Die Cavatine und das melodramatische Stück im dritten Acte waren Meisterstücke des Vortrages. Wären die übrigen Mitwirkenden auf gleicher Höhe mit diesem Gaste gestanden, diese Oper würde ein wahres dramatisch-musikalisches Fest gewesen seyn. Hr. Alexander Anschütz, der als Jacob seinen ersten Versuch wagte, hat Anlagen, aber er muß noch Vieles verbessern, und noch Mehreres beseitigen, um sich zum Sänger zu qualifiziren.

Bey C. F. Peters in Leipzig

sind neu erschienen und in

der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien

angekommen und zu haben:

8 Bagatelles

pour le Pianoforte

par

Henri Herz.

Oeuvre 85.

		in C. M.
Nr. 1.	La Bergère du Valais	40 kr.
" 2.	Couplets du Chalet	40 kr.
" 3.	Thème d'Aline	40 kr.
" 4.	Rondo turc	40 kr.
" 5.	Le Desir. Valse de Beethoven	40 kr.
" 6.	Air favori d'Auber	45 kr.
" 7.	Air écossais	40 kr.
" 8.	Valse de la Reine d'Angleterre	40 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 6.

Wien, Donnerstag den 11. Februar 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

I. Grande Sonate élégique pour le Pianoforte, par C. Löwe. Oeuv. 32. Berlin, chez Wagenführ. Prix 1 Thlr. 5 gr.

II. Variationen über das Thema: „Hoffnung, dir töne mein Lied;“ für das Pianoforte, von F. Proche. Breslau bey Leukart.

III. Sechs Studien für das Pianoforte (mit beygefügtem Fingersatze) von Heinrich Cramer. 4. Werk. Offenbach, bey Joh. André. Preis 1 fl. 30 kr.

Alle uns bisher noch bekannt gewordenen Tondichtungen des Musik-Directors Löwe tragen den characteristischen Stämpel durchaus origineller Eigenthümlichkeit; eben sowohl in der Erfindung, als im Colorit, in der Staffage, im Plane, Haltung und Ausführung; im Hauptstamme, wie in den Nebenzweigen. — So auch diese wirklich großartige, Sonatenförmig zugeschnittene Elegie. Ein Grave, F-moll, introducirt, unheimlich mystisch, den ersten Satz, Allegro, $^{12}/_{8}$ Tact, welcher, ohne in die herkömmlichen beyden Hälften zu zerfallen, gleich einem reißenden Strome dahinbraust, und als ein Erguß gegenseitig ankämpfender Leidenschaften, zum Abdruck eines vielbewegten, von wenig Sonnenblicken nur erhellten Lebens sich gestaltet. — Lindernden Balsam träufelt auf schmerzvolle Wunden das sanfte Andante in Des-dur, ein himmlischer Vermittler, in ätherischer Reinheit und paradiesischer Unschuld trostbringend, und lohnenden Ersatz für des Schicksals herbe Schläge. Wollten wir uns auf das hohe Pferd setzen, und im Costüme eines secirenden Anatomen erscheinen, so müßten wir von jener Stelle, wo das Thema in die Baßregion als Contrapunct der Octave verlegt ist, ein gewaltiges Aufsehen machen, und lobposaunend beyde Backen übervoll nehmen. — Das Scherzo, Presto, Cis-mĭnore, gleicht einem

Digitized by Google

flackernden Irrwisch, der weder Rast noch Ruhe hat, bald hier, bald dort auftaucht, und eben so rasch wieder verschwindet; ein wahrer Überall und Nirgend, ein neckender Kobold, der sich sogar im täuschenden Wechselspiel des zwey- und dreytheiligen Rhythmus, so wie in den chamäleontischen Verwandlungen der Enharmonik recht heimisch wohlgefällt. — Das Finale steht wieder in der Grundtonart F-moll; abermahls ein Tableau in Rembrandt's Manier, ein stürmisches Nachtstück, düster, wie der Erebus, gegen den Schluß hin löst sich der Satz in eine Fuge auf, deren Motiv früher schon zum öftern erklungen; es ist das letzte Emporraffen eines zerrissenen Gemüthes, allmählig erstirbt Alles, das Lämpchen verlischt, ein Hauch, und der Geist ist entflohn. — In den Variationeu Nr. II. sieht es kohlpechrabenschwarz aus. Wie Heuschreckenschwärme grinsen uns Myriaden von Noten entgegen; man meint, in Amerika's Urwäldern sich zu befinden, wo alles ein undurchdringliches Naturverhau, und nirgend ein Ausweg zu gewahren ist. Also: Material zu Finger-Gelenkigkeitsproben in Hülle und Fülle, wem darnach gelüstet. — Die Studien sind ungeheuer schwer, was sich eigentlich von selbst versteht. Wer damit zu Rechte kömmt, darf sich gratuliren; er gehört zu den Erkorenen. Der angehende Componist ist ein Schüler des würdigen Meisters Aloys Schmitt, und hat demselben dieses Werkchen geweiht; eine lobenswerthe Opfergabe dankbarer Erkenntlichkeit! — 61.

Notizen.

— Der fürstlich Hechingsche Capellmeister Täglichsbeck ist gegenwärtig in Paris. Er erhält dort großen Beyfall. Die Franzosen machten, indem sie ihn hörten, folgenden Unterschied, den wir hier seiner Sonderbarkeit wegen mittheilen wollen. „Die französischen und italienischen Künstler," so sagen sie, „sind frivol und leicht; sie schreiten übereilt mitten durch Schwierigkeiten, und spielen mit ihrem Instrumente. Die Deutschen sind hingegen ernst und gesetzt, die Kunst ist für sie eine strenge Religion, ein ernster Cultus, sie empfangen ihre Inspiration mit einer Art von heiliger Inbrunst, und ihr Instrument spielt mit ihnen. Dieß ist auch bey Hrn. Täglichsbeck der Fall, und ist hinreichend zu seinem Lobe."

— Hr. Hofrath Rochlitz hat zu Weimar im verflossenen July vor einem kleinen, gewählten Kreise in Gegenwart des Hofes Vorträge über die Geschichte der religiösen Gesangkunst in den letzten drey Jahrhunderten gehalten. Graun, Rolle, Hasse, Naumann, Fasch, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel, Vogler, Cherubini und Spohr, und ihre vorzüglichsten Leistungen waren der Gegenstand dieser in didactischer Hinsicht so werthvollen Vorträge. Rochlitz hat von jedem der Genannten mit wenig Zügen ein klares, wahres und abgeschlossenes Bild hingestellt, nahmentlich auch mit Hülfe einzelner, umsichtig gewählter Tonstücke, die eines Jeden Eigenthümlichkeit scharf hervortreten lassen.

— Die Liedertafel zu Weimar hat vor Kurzem ihren Stiftungstag zum drit-

Digitized by Google

ten Mahle gefeyert. Das Institut besteht gegenwärtig 3 Jahre und zählt 101 Mitglieder und zwar 46 ordentliche, d. h. solche, welche theils als Sänger, theils als Dichter, theils als Componisten activ mitwirken, 4 Ehrenmitglieder und 51 außerordentliche Mitglieder.

— Neben der Oper nimmt der Dilettanten-Musikverein die Theilnahme des gebildeten Publicums in Darmstadt von Tag zu Tag mehr in Anspruch. Unter der verständigen und fleißigen Leitung des Hrn. Kammersängers Häntle werden von diesem schönen Institute Meisterwerke der verschiedenen Stylgattungen musterhaft ausgeführt und der Geschmack für gediegenere Musik wird dadurch auf die erfreulichste Weise geweckt und gebildet.

— Am 8. December gab Hr. Sudre am Brighthoner Hofe eine Probe seiner Erfindung der musikalischen Sprache. Die Königinn schrieb mehrere Sätze auf, als: „Je vous souhaite succès! je suis surprise," welche Hr. Sudre auf der Violine seinem Zögling, der in einem andern Saale sich befand, mittheilte, der sie zugleich laut vorsagte. Hr. Sudre lieferte auch Beweise, wie durch seine Erfindung ein Blinder sich mit einem Stummen verständigen kann.

— Bey dem Conservatorium der Musik in Paris, an dessen Spitze Cherubini steht, will der Minister des Innern, Hr. Thiers, jetzt bedeutende Verbesserungen eintreten lassen; unter andern soll demselben eine Classe für die Declamation beygegeben werden.

— Mercadante weiß noch nicht, auf welches Libretto er eine Musik schreiben soll, und doch erwartet das Pariser Publicum die versprochene Aufführung seiner neuen Oper in dieser Stagione.

— Costa's Oper „Malek Abel" soll noch in der gegenwärtigen Saison in der italienischen Oper in Paris zur Aufführung kommen.

— Die musikalische Section des Instituts von Frankreich hat auf Veranlassung des Ministers des Innern, über ein neues Instrument des Hrn. Heinrich Herz in Paris, welches den Fingern des Pianofortespielers eine freyere und kräftigere Bewegung gewähren soll, ein sehr günstiges Urtheil gefällt, und Hrn. Herz anempfohlen, das Instrument zu veröffentlichen.

— Über Halevy's neue Oper: „der Blitz," welche in Paris mit enthusiastischem Beyfalle gegeben worden ist, sprechen auch alle Journale mit einstimmigem Lobe. Die Oper hat keine Chöre und es sind nur vier Künstler darin beschäftigt: die Sängerinnen Pradher und Camoin, und die HH. Chollet und Couderc.

— Meyerbeer's neue Oper: „die Bartholomäusnacht" soll im Februar in Paris gegeben werden.

— Moretti's Oper „l'Osoesso," Text von Checcherini, hat im Teatro Nuovo in Neapel kein Glück gemacht. Buch und Musik sind werthlos.

— Die am 30. December im Teatro della Fenice zum ersten Mahle gegebene Oper des Maestro Tonara: «Giovanna I., Regina di Napoli,» hat nicht gefallen.

— In allen bedeutenden Städten des Königreiches beyder Sicilien wird Bellini's Tod lebhaft betrauert und sein Andenken mit den rührendsten Zeichen der Verehrung gefeyert. So veranstaltete die philharmonische Gesellschaft in Messina eine große Trauerfeyerlichkeit auf den Tod des jungen Meisters in dem Saale des Senatorial-Pallastes. Die Symphonie (Ouverture) des Piraten, das Duett aus «Puritani,» eine für die Gelegenheit eigens gedichtete Hymne, eine Trauerode auf den Dahingeschiedenen, ein großer Chor, und endlich das Finale des Piraten bildeten die Theile dieses Erinnerungsfestes. Auch zu Chieti,

Digitized by Google

der Hauptstadt des jenseitigen Calabriens, fand zu demselben Ende eine Trauerfeyerlichkeit in der Domkirche Statt.

— In Neapel wurde am 19. November eine Oper „Lara“ gegeben, welche dem Componisten, dem Visconte Ruolz, viel Ehre macht.

— Vor Kurzem wurde Bellini's Oper: „Die Montecchi und Capuleti“ in Bukarest gegeben. Am Schlusse des Zettels war angemerkt: „Um den traurigen Effect zu Ende des vierten Actes zu vermeiden, werden Romeo und Julie nicht sterben.“

— Die von dem Kirchenverein zu Preßburg am 25. December gegebene Akademie hat seine eminenten Kräfte auf das Glänzendste bewährt. Die Durchführung jeder einzelnen Composition war vollkommen gelungen zu nennen, vorzüglich aber „die Schlacht bey Vittoria“ und die Ouverture zu Weber's „Oberon;“ eben so entsprachen die Leistungen des Vereins auch seinem eigentlichem Zweck — der Kirchenmusik — vollkommen; man hörte nebst andern bedeutenden Werken Compositionen von Beethoven, Blumenthal, Cherubini, Eybler, Haydn, Mozart, Miltitz, Seyfried und Tomaschek.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore théatrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourri brillants

pour le Pianoforte seul,

sur des Thêmes d'Opéras modernes les favoris.

Cahier 1.

Donizetti: *Ugo Conte di Parigi.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny.

Cahier 2.

Donizetti: *Ugo Conte di Parigi.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny.

Cahier 3.

Ricci: *Un' Avventura di Scaramuccia.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny.

Cahier 4.

Donizetti: *I Normanni di Parigi.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny.

(Wird fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 7.

Wien, Donnerstag den 18. Februar 1836.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourri brillants pour le Pianoforte seul, sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris. Vienne, chez Tobie Haslinger. Preis für ein Heft 1 fl. C. M.

Cah. 1 und 2. Viele in Jahren schon etwas vorgerückte Menschen bleiben moralisch, geistig und musikalisch hinter ihrer Zeit zurück; neuere Philosophie, Literatur des Tages, moderne Musik munden ihnen nicht, die schon etwas starren Fibern nehmen keine frischen Eindrücke mehr auf. Die Jugend lebt gewöhnlich nur ihrer Zeit, das Alte nicht kennend oder verachtend, würdigt sie nur die Erscheinungen des Tages, und viele Dilettanten leyern Tag für Tag Donizetti, Ricci, Mercadante, uneingedenk und unbekümmert, ob Mozart je gelebt und gedichtet habe. Wer mit seiner Zeit fortschreitet, das Gute oder Beste aller Zeiten kennt und ehrend würdigt, und das Ephemere vom Dauernden gehörig zu sichten weiß, wird ohne Zorn und Parteylichkeit die heterogensten Unternehmungen und Handlungsweisen unter einem Hauptbegriffe subsummiren, und jedem Dinge den ihm gebührenden Platz anweisen. Gegenwärtige Sammlung, deren zwey erste Hefte vorliegen, ist bestimmt, die ansprechendsten Motive der neuesten Opern, mögen sie hier gegeben worden seyn oder nicht, geschmackvoll arrangirt und durch Zwischenspiele verbunden, so wie mit brillanten Variationen und Effectstellen versehen, den Clavierspielern, sey es zum Selbstgenusse oder zur Production in kleineren Zirkeln zu biethen. Da sie keine bedeutenden Schwierigkeiten enthalten, so können wir sie unter die musikalischen Jugendschriften rechnen und nicht anders als loben. Die junge musikalische Welt will einmahl das Neue, hier werden nicht allein die beliebten Gesänge aufgenommen, welche im Theater das Publicum zu lautem Beyfalle hingerissen hatten, sondern auch der Genuß künftiger Opern wird vorbereitet, die Unternehmung ist zeitgemäß und muß daher erfolg-

Digitized by Google

reich seyn. Sollte auch das mürrische Alter darüber den Kopf schütteln, die Jugend hängt am Modernen, und, ist dieses auch nicht werthvoll, kürzt man nicht dadurch die Dauer der Übergangsperiode, indem man das Publicum mit dem Neuesten sättigt und letzteres auf diese Weise um so schneller veralten macht? Leider nutzt sich in unserer Zeit alles etwas schneller ab, die Werke der Dichter, der Tonsetzer, die Liebe, das Leben. Aber je rascher der Umschwung erfolgt, je dichter sind die Reihen neuer Bewerber, je mehr muß man die Kräfte spannen, die Summe der Talente und Arbeiten verzehren sich fast mit jedem Jahre. Sammlungen, wie die vorliegende, haben ferner den Vorzug vor Phantasien, welche die Tonsetzer aus eigenen Motiven zusammenstellen, — wir sprechen natürlich hier nur von Modewaaren — daß sie den Clavierspieler zwingen, sich eines singbaren, geschmackvollen Vortrages zu befleißigen und den guten Theatersänger zum Vorbild zu nehmen; er muß daher auf Forte und Piano, auf Accentuation mehr Sorgfalt verwenden und lernt dadurch auch bessere Werke entsprechend spielen. Die zwey vor uns liegenden Hefte sind von Hrn. Carl Czerny, es dürfte demnach über die Zweckmäßigkeit des Arrangements ein Mehreres zu sagen, überflüssig seyn. Die Motive in beyden Heften sind aus Donizetti's „Ugo conte di Parigi" entlehnt. Der Umschlag ist geschmackvoll, der Druck correct und deutlich. Das Publicum macht täglich größere Anforderungen, die Bedürfnisse vermehren sich und werden allgemeiner, mit ihnen die Genüsse, und so zeigt sich der Fortschritt überall.

Notizen.

— In St. Petesburg ist kürzlich die berühmte italienische Sängerinn Mad. Festa im 52. Jahre gestorben.

— Der Sängerinn Fräulein von Haffelt in München wurde kürzlich, unmittelbar vor der Darstellung der „Norma," eine Schachtel mit der Bemerkung übergeben, daß sie etwas enthalte, was zu ihrem heutigen Costüme gehöre. Zu nicht geringer Bestürzung fand die Künstlerinn in der Schachtel eine Abbildung der Norma mit einem Todtenkopfe und behaarten Händen. Haffelt behielt indessen Fassung genug, um ihre Parthie zu singen und vereitelte so den wahrscheinlichen Zweck dieses boshaften Streiches.

— In Bremen hat eine neu engagirte Sängerinn, Dlle. Müller, als Agathe im „Freyschütz" mit günstigem Erfolge debutirt.

— Am 6. Jänner wurde im Königsstädtischen Theate reine für Berlin neue Oper zum ersten Mahle aufgeführt, nähmlich: „Olav, der Däne," Text von Felix Romani, Musik von Mercadante. In Handlung und Behandlung merkt man wenig von Dänen, aber viel von Dehnen. Die Composition hat nichts Geniales, sie ergeht sich stark in Erinnerungen an ältere Opern, aber ein Talent dringt doch hier und da heraus. Die zweyte Hälfte ist nächstdem die bedeutendere, was immer seine Wirkung macht, wenn dadurch auch keine Höhe erreicht wird, der Zuhörer sich vielmehr nur an den Einzelnheiten erfreut. Die Ausführung macht der Bühne Ehre. Die Sängerinnen Gerhardt und

Digitized by Google

Hähnel, die HH. Holzmiller und Fischer zeichnen sich aus und die Direction hat es an Aufwand zu äußerer Ausstattung nicht fehlen lassen.

— Hr. Stoll hat sich in Dresden als vollendeter Virtuose auf der Guitarre bewiesen, noch kein anderer hat ihn erreicht. Stände er auch in Beziehung seiner Compositionen so hoch, es bliebe kein Wunsch übrig. Indessen, trotz der eminentesten Meisterschaft bleibt aber dennoch die Guitarre als Soloinstrument einseitig, und verliert besonders, wenn man sie zu häufig erklingen läßt. Hr. Stoll spielte im Hoftheater, gab Concert bey leider leerem Saale, und genoß noch der Auszeichnung, vor dem höchsten Hof sich hören zu lassen. Vor ihm hatten wir diesen Winter die Concerte der Harfenistinn Mad. Friedrichs und der HH. Kammermusiker Fürstenau und Haase sen. Am besuchtesten war jenes des Hrn. Fürstenau, wozu die Neugierde, den neuen Saal des Hôtel de Saxe sehen zu wollen, hauptsächlich beytrug.

— Wer kennt nicht die in unserm Vaterlande entstandene Oper des verewigten Maria von Weber, den „Freyschütz?“ Nicht bloß in Deutschland machte sie Aufsehen, sondern auch im Auslande. So wurde sie auch ins Holländische übersetzt. Eine Probe dieser Übersetzung folge im Nachstehenden. Die Worte des schönen Chors:

„Er war von je ein Böswicht,
Ihn traf des Himmels Strafgericht“

lauten im Holländischen:

«He was zyn dag en Schobbejak
Hem trof des Hemels Straſgemak.»

— Die junge Pianistinn Felioux spielte Dienstag den 19. Jänner bey Hofe in Paris. Sie trug mehrere Stücke vor, und erhielt wegen ihres gefühlvollen Vortrages und der Reinheit ihres Spieles gerechte Anerkennung.

— Der schöne Concertsaal des Hrn. Laffitte in Paris ist auf Anordnung der Behörde verkauft worden. Der Bautenunternehmer Baruch Wiel hat ihn erstanden, um ihn zuerst abbrechen, dann aber in einem andern Theile der Stadt wieder aufbauen zu lassen, um dieses eben so reiche als geschmackvolle Bauwerk den Freunden des Schönen nicht gänzlich zu entziehen.

— Mad. Catalani hat am Neujahrsabend auf ihrer herrlichen Villa bey Florenz ein großes Concert gegeben, worin sie mehrere ihrer Lieblingsarien sang, und den Beweis lieferte, daß sie ihres unvergleichlichen Gesangtalents noch immer in hohem Grade mächtig ist. Ihre Tochter Mad. Divie sang Duette mit ihrer Mutter, so wie mit dem Fürsten Poniatowski, der eine schöne Tenorstimme besitzt. Nach dem Concerte war Ball und Souper. Es waren etwa 230 Personen anwesend, darunter die sämmtlichen Minister, der florentinische Adel, Gräfinn Orloff, Marschall Bourmont mit Gemahlinn, viele Engländer u. s. w.

— Die am 2. December zu Bellini's Gedächtnißfeyer in Neapel gegebene von Zingarelli componirte Messe, welche von 120 Sängern und 200 Musikern aufgeführt wurde, leitete der nun 85jährige Componist persönlich.

— Hr. Minozzi, ein ausgezeichneter Virtuose auf der Oboe und dem englischen Horn, hat für dieses letztere eine Vorrichtung erfunden, wodurch die tiefen Töne mehr Kraft und alle mehr Gleichheit und Metall erhalten. Der Instrumentenmacher M. Manzazari in Bologna nimmt Bestellungen auf solche verbesserte Instrumente an.

— Der „Pirata“ vom 25. Jänner berichtet in seiner Rubrik: „Wochenchronik“ Folgendes: „Aus einer kleinen Stadt Italiens ist uns nachstehendes Schreiben

Digitized by Google

zugekommen: Am 13. Jänner wurde im Mailänder Theater die Oper: „Die Montecchi und Capuletti“ aufgeführt; die Giulietta, welche beym Mittagsmahle sowohl Speise als Trank tüchtig zugesprochen haben mochte, versank während der Sargscene in einen so tiefen Schlaf, daß der arme Romeo sie erst durch wiederhohltes Zupfen an dem Ohrläppchen aus ihrem Todesschlummer erwecken konnte. Es fragt sich nun: „Kann man noch naturgetreuer spielen?“

— Ohrenschmaus auf Ohrenschmaus wird den Pragern gebothen. Die berühmte englische Harfenspielerinn Mistreß Folst, verheirathete Friedrichs, gab ein Concert auf der Pedalharfe und erregte Staunen und Bewunderung. Sie spielte Originalstücke von Boch sa: „Erin's Bard's Effusions“ und „Reminiscences of Scotland,“ und besonders letzteres Tonstück ward mit Enthusiasmus aufgenommen.

Wien.

— Die Zöglingsconcerte des Conservatoriums, von denen bisher schon sechs gegeben worden sind, geben den erfreulichen Beweis, wie sehr die Anstalt selbst und mit ihr auch ihre Schüler vorwärts schreiten. Mit besonderer Vollendung werden unter der umsichtigen Leitung des Professors Sellner Symphonien und Chöre aufgeführt. Man hört ein auf das Genaueste eingeübtes Orchester, und die jungen Künstler spielen mit einem Feuer und einer Delicatesse, welche nichts zu wünschen übrig lassen. Echte Musiker und Musikfreunde werden in diesen Zöglingsconcerten gewiß größeres Vergnügen finden, als in den wöchentlichen Abendunterhaltungen, wo man gewöhnlich ein schönes Quartett, mit einer schlecht vorgetragenen Arie oder mit einer Clavierklimperey erkaufen muß.

— Am 1. Februar gab die Künstlerfamilie Goldberg im Musikvereinssaale ein Concert, wobey Hr. Joseph Goldberg sich auf der Violine und Dlle. Francisca Goldberg im Gesange producirte. Obschon beyde nur Dilettanten genannt werden, sind sie doch in die Reihe der Künstler und zwar der vorzüglichen zu reihen.

— Die beyden Hrn. Hofcapellmeister Edler von Eybler und Joseph Weigl haben neue Messen componirt und beyde sind jüngst in der Hofcapelle aufgeführt worden. Kenner versichern, daß beyde die Krone auf die Kirchencompositionen der beyden Meister setzen und sich bey strengem Kirchenstyl durch Neuheit und Schönheit auszeichnen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Caprice
pour le Pianoforte
par
Sigismond Thalberg.
Oeuv. 15. Prix 1 fl. 30 kr. C. M.
(Propriété de l'Editeur.)

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 8.

Wien, Donnerstag den 25. Februar 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Ouverture in Es, von W. J. Tomaschek. Zu 2, 4 und 8 Hände (zwey Pianoforte's) eingerichtet. Prag, bey Marco Berra. Preis 30 kr., 48 kr. und 1 fl. 40 kr. C. M.

Dieses schon bekannte und als meisterlich anerkannte 38. Werk des weniger an Quantität, desto mehr aber in qualitativer Hinsicht unerschöpflich fruchtbaren Tonsetzers erscheint hier zur beliebigen Auswahl unter dreyerley Gestalten. Das erste und letzte Arrangement hat Hr. C. F. Pitsch, das mittlere der Autor selbst besorgt. Jedes ist gelungen zu nennen, und über alle scheint das Vaterauge gewacht zu haben. — In Zeiten, wo so manches Musik heißt, was oftmahls gar keine ist, macht es wahrhaft seelenfroh, an derley kerngesunden Essenzen sich erlaben zu können. 76.

Thême original, avec Introduction, Variations et Finale pour le Pianoforte et Violoncelle concertans, composé par G. C. Kulenkamp. Oeuv. 40. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Prix 1 Thlr. 4 gr.

Wir wären glücklich, ja sogar beneidenswerth, wenn uns auf unserer mühevollen Tagefahrt, statt so manchem Unheimlichen, Schreck- und Spuckhaften, lauter solche freundlich goldlockige Erscheinungen, wie gegenwärtige, aufstoßen möchten. Zwar haben wir ihr nicht ins Innerste geguckt, und den Schleyer gänzlich gehoben, — das heißt: unsere nähere Bekanntschaft ist so zu sagen bloß einseitig, rührt nur von Vergleichungen her, durch den Sinn des Gesichtes, ohne daß der nachbarliche, hier freylich weit entscheidendere, dabey ins Mitleid gezogen werden konnte; — indessen: sufficit! Die Clavierstimme wurde mit Vergnügen durchgespielt; die Violoncellparthie, zusammt ihrem Ersatzmann, der Violine, sorgfältig damit collationirt, — und wir können

Digitized by Google

nunmehr nach bester Überzeugung attestiren, daß die Waare gut sey, die Liebhaber ihr Geld nicht umsonst dafür ausgeben, und — wenn sie unserer Bürgschaft Vertrauen schenken, — keineswegs die Katze im Sacke kaufen. 2.

Notizen.

— In München scheint es Mode zu werden, den Sängerinnen verhängnißvolle Schachteln zu senden. Wie Fräulein von Hasselt erhielt auch Fräulein von Faßmann eine solche Sendung, und zwar vor der Vorstellung des „Freyschützen.“ In der Schachtel lag ein Todtenkranz. Der plötzliche Schrecken zog der Sängerinn eine Ohnmacht zu; doch wurde die Vorstellung nicht gestört.

— Dlle. Heinefetter ist für einen neuen Cyclus von Gastrollen in Dresden engagirt, und wird die langersehnte Darstellung der Jessonda von Spohr möglich machen.

— Der talentvolle Liedercomponist Friedrich Schmidt, ein Mitglied des Hoftheaters in Stuttgart, hat sechs Lieder von Lenau mit Pianoforte-Begleitung in Musik gesetzt, die sich sehr vortheilhaft auszeichnen. Die dortige Zumsteeg'sche Musikalienhandlung hat es übernommen, diese schöne Gabe den Gesangsfreunden zu überreichen.

— Der Journalist Zierdorfer in Frankfurt, ein junger Mann von siebzehn Jahren, der in seiner Zeitschrift: „die Posaune,“ eine beißende Kritik auf die Sängerinn Mad. Achten aufgenommen hatte, wurde von dem Gatten derselben und einigen Choristen im Nachhausegehen vom Theater angefallen und schwer verwundet, so daß man an seinem Aufkommen zweifelt. Die Schuldigen sind in polizeylicher Untersuchung, und einer derselben soll sich in strenger Haft befinden.

— Neben der Oper nimmt der Dilettanten-Musikverein die Theilnahme des gebildeten Publicums in Darmstadt von Tag zu Tag mehr in Anspruch. Unter der verständigen und fleißigen Leitung des Hrn. Kammersängers Hänle werden von diesem schönen Institute Meisterwerke der verschiedenen Stylgattungen musterhaft ausgeführt, und der Geschmack für gediegenere Musik wird dadurch auf die erfreulichste Weise geweckt und gebildet.

— Hr. Amerlahn, Hoffänger, und Hr. Eisner, Waldhorniſt, beyde aus St. Petersburg, haben sich vor Kurzem im Theater in Nürnberg mit vielem Beyfall, wenn auch vor einem nicht zahlreichen Publicum, hören lassen; die Leistung des Letzteren nahmentlich wurde mit zu dem Ausgezeichnetsten gerechnet, was je auf diesem Instrumente gehört worden ist.

— Moscheles hat in Brüssel Concert gegeben und ein dortiges Blatt spricht sich hierüber folgendermaßen aus: Die große Kunst Moscheles besteht darin, daß er sich auf diesem manchmahl so schönen, öfters langweiligen aber immer begränzten Instrumente einen so farbigen und nuancirten Styl erschaffen hat, als möglich. Moscheles zieht den Ausdruck des Gedankens den Force-Touren vor, seine Noten folgen sich in unglaublicher Geschwindigkeit, ohne daß dem Zuhörer dadurch nur eine verloren geht, und seine Compositionen zeichnen sich durch Originalität ohne Anmaßung, Kühnheit ohne Ausschweifung, und Glanz ohne Flitter aus. Moscheles singt auf dem Pianoforte. Er spielte ein Concert fantastique, nach welchem nicht nur das ganze Publicum, sondern auch das ganze Orchester in ein enthusiastisches Beyfallklatschen ausbrach. Dann spielte

Digitized by Google

er sieben Etuden, worin er zeigte, daß er in jedem Genre gleich groß sey, dann folgte eine Phantasie: Les Souvenirs d'Irlande, und endlich eine improvisirte Phantasie. Man gab ihm 3 Themate dazu, nähmlich: „Den letzten Gedanken Weber's, ein Thema aus Robert le Diable, und eines aus dem Freyschütz; diese ließ der Meister erst allein hören, dann verwebte er sie zu dem herrlichsten Ganzen. Moscheles Concert war ein wahres Fest zu seiner Ehre.

— Die Revue musicale des Hrn. Fetis hat mit Nr. 44 aufgehört, Hr. Fetis selbst sich der Schlesinger'schen Gazette musicale als Mitarbeiter angeschlossen, so daß er jetzt mit Berlioz auf dem Titel steht. Viele sehen darin eine Vereinigung der jungen und alten Schule, viele auch einen Sieg der ersteren über die letzte. — Auch die Pariser musikalische Zeitung „le Pianiste" hört ebenfalls auf.

— In der neuen Oper von Meyerbeer: „die Bartholomäusnacht," wird in der Scene, wo Katharina von Medicis das Zeichen zur Ermordung der Hugenotten gibt, mit allen Glocken der 6 Hauptkirchen in Paris geläutet, und dieses Geläute soll mit dem gleichzeitig einfallenden Chor und Orchester in Einklang gebracht werden. Meyerbeer wollte sechs große Glocken auf die Bühne schaffen, und die Direction war auch zu dieser Ausgabe bereit; allein die Theaterbaumeister erklärten, daß die Bühne das Gewicht von 6 Glocken nicht tragen könne, und man wird sich nun mit zweyen begnügen müssen, die in prächtigen Gehäusen aufgehängt werden sollen.

— Man meldet, daß Rossini endlich wieder für die große Oper in Paris ein neues Werk componire, welches bis zum März d. J. vollendet seyn wird.

— Bellini's Tod hat der Academia Filarmonica in Rom Gelegenheit gegeben, zum Andenken dieses Componisten eine große Messe in der Basilica San Lorenzo in Damaso aufzuführen, wobey an 200 Sänger und Musiker Theil nahmen.

— Theater S. Carlo in Neapel. Sonst pflegten nur Werke anerkannter und auf kleinern Theatern erprobter Talente für die dortige größere Bühne bestimmt zu werden; nun sind andere Zeiten gekommen. Das berühmte Theater S. Carlo steht jetzt jedem Schüler und seinem ersten Versuche offen. Dieß war auch den 27. December der Fall.

— Hr. Stabile, Zögling des Musikvereins in Neapel, trat mit seiner Erstlingsarbeit, der Oper Palmira, auf. Es fehlt dem jungen Manne nicht an Phantasie, aber sie bedarf durch längere Erfahrung und reiferes Nachdenken gezügelt zu werden. Das Resultat war nicht günstig, wozu denn auch die Schlaffheit der Ausführung beygetragen haben mag. Außer Mad. Ronzi schienen alle Mitwirkenden üblen Willens.

— Paganini meldet in einem Schreiben seine baldige Ankunft in Mailand.

— Auf der Bühne zu Cagliari wurden trotz der Furcht vor der Cholera 77 Opernvorstellungen gegeben. „Moses" 20 mahl, „Agnese" 30 mahl, „Barbier von Sevilla" 13 mahl, und „Tebaldo und Isolina" 15 mahl. Dlle. Gned ist der Liebling des Publicums.

— Signora Vittadini ist für die nächste Fastenzeit nach Triest verschrieben, und geht im Frühjahre nach Wien. — Der junge Baßsänger Ronconi ist auf zwey Jahre für die Pachtung in Wien engagirt.

— Nicht unter den günstigsten Auspicien ging Ricci's Oper: „Monsieur de Chalumeaux," in Triest in die Scene, und der Erfolg bewies, daß man nicht ohne Grund Übles ahnte. Von allen Musikstücken gefiel nur die Cavatine der Dlle. Bottrigari und ein Duett zwischen den HH. Cavalli und Cavi-

Digitized by Google

ceppi. Alles Übrige ist nicht der Erwähnung werth. Kein besseres Schicksal als die Oper hatte Ferd. Gioja's neues Ballet: „Galeotto Manfredi;“ das Beste wird seyn, darüber gar nichts sagen.

— Ein Concert spirituel ward zum Vortheile für die Witwen und Waisen der Prager Tonkünstler veranstaltet, das aus Beethoven's „Christus am Ölberg,“ Mozart's „David“ und aus einigen Nummern aus Häring's neuestem Oratorium bestand, und trefflich executirt wurde.

— Aus dem öffentlichen Jahresberichte des Musikvereins zu Innsbruck, welcher nun schon im zwanzigsten Jahre besteht, und mit möglichster Thätigkeit zum Besten der Kunst und der Künstler wirkt, geht hervor, daß im Jahre 1835 die Zahl seiner Schüler 94 betrug, wovon 42 Gesangsunterricht, 11 Unterricht auf der Violine, 3 auf dem Cello, 4 auf dem Contrabasse, 4 auf der Clarinette, 3 auf der Flöte, 6 auf dem Clavier, und 12 im Generalbasse erhielten. Den Unterricht ertheilten 7 Lehrer wöchentlich in 66 Stunden. Die öffentlichen Leistungen im verflossenen Jahre bestanden außer den drey gewöhnlichen Vereinsconcerten in zwey großen Aufführungen von Requiem, eines von Tomaschek für Andreas Hofer in der Hofkirche, das andere von Mozart, in der Universitätskirche bey der für Kaiser Franz veranstalteten Todtenfeyer. — Bibliothek und Musikarchiv sind bedeutend vermehrt worden, und das größte Augenmerk des Vereins geht dahin, nicht so sehr dem Zeitgeiste zu huldigen, sondern durch Aufführung classischer Werke dem Geschmacke die echte Richtung zu geben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Reise-Galopp
von
Johann Strauß.

	Nr. 17.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein		—	15
Für das Pianoforte zu 4 Händen		—	20

Ballnacht-Galopp
von
Johann Strauß.

	Nr. 18.	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein		—	15
Für das Pianoforte zu 4 Händen		—	20

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien,
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 9.

Wien, Donnerstag den 3. März 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C.M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Des Heilands letzte Stunden. Oratorium in zwey Theilen; in Musik gesetzt, und dem Dichter desselben, Herrn Hofrath Rochlitz, gewidmet von Louis Spohr. Vollständiger Clavierauszug. Im Verlag des Componisten. Preis 4 Thaler.

Was sich über ein nie gehörtes, bloß in einer Übersetzung vorliegendes Werk beurtheilend sagen läßt, ist freylich im Grunde wenig nur, da die Haupteffecte einer vielgliedrigen Partitur denn doch zunächst für reichcomplicirte Orchestermassen, und deren vereinzelt wirkende Nebenparthien berechnet sind. Ein gedrängt kurzer Abriß des Ganzen, analog dem uns zugemessenen Raume, ist demnach alles, was wir zu geben vermögen. — Die Ouverture, zu vier Händen arrangirt, eigentlich nur eine ernst-düstere Instrumental-Introduction: Grave, C-moll, enthält einen einzigen, durchfugirten Hauptgedanken, von schwermüthig-ausdrucksvollem Charakter; das Thema mit seinen Repercussionen ist vermuthlich bloß dem Bogenquartett zugetheilt, steht im breiten $^3/_2$ Tact, welcher zum öftern mit dem $^3/_4$ wechselt, wo alsdann immer anhaltende Accorde der Bläser eine Choralmelodie intoniren, worüber jedoch ununterbrochen das Motiv des Fugato sich durchwindet. Die Arbeit ist meisterhaft; der würdigste Prolog des Ganzen, gerade eben von rechtem Längemaß. Der Einleitungschor, von Freunden und Freundinnen Jesu gesungen: „Senke dich stille Nacht!“ Larghetto, As-dur, dient alsogleich zur captatio benevolentiae, und entwickelt bey der zartesten Anmuth dennoch einen großen harmonischen Reichthum. Die daran sich reihenden Recitative der beyden Jünger, Johannes und Ischarioth sind, wie alle folgenden, höchst verständig aufgefaßt, und vortrefflich declamirt; des letzteren Arie: „Weh, Judas, über dich,“ A-moll, mahlt scharf bezeichnend mit seinen ruhlos dahinstürmenden Bässen des Verräthers Seelenangst und folternde Gewissensbisse. Wohlthätig beruhigend contrastirt damit Maria's Arioso: „Und wenn sie alle weichen,“

Digitized by Google

A-dur, worin nach jedem Einschnitt der Frauenchor den Refrain bildet. Eine schroffe, fast unheimliche, marschartige Figur, Fis-moll, deutet auf das Herannahen der Kriegerscharen, welche Jesum gebunden in ihrer Mitte führen; Petrus wankt zagend aus dem Pallaste; verläugnet hat der Furchtsame, sonst so Muthige, seinen Herrn und Meister, und klagt nun in einer wundervoll rührenden Arie: „Ewig fließet, meine Zähren," Es-dur, des Herzens Qualen und bittere Reue. So sind denn zwey Glieder abgefallen von der Gemeinde; auch Petrus, der Fels; nur Gott bleibt! Zu ihm erhebt sie vertrauungsvoll den Blick in einem feyerlichen Chorgesang: „Der du mit Allgewalt," C-dur, der sowohl durch die edle Anlage als durch die imitatorisch-thematische Durchführung imposant effectuiren muß. Nunmehr folgt die abwechselnd recitirend, und rhythmisch gehaltene Gerichtsscene, zeitweilig unterbrochen von fanatischen Priesterstimmen, einem Solochor der Freunde des Nazarener, und dem tumultuarischen Volksrufe: „Wir sind Abrahams Söhne," D-minor, zweckmäßig als Fugato behandelt. Die Ankläger treten auf; Zeugen werden verhört; Christus leugnet nicht, daß er Gottes Sohn sey, Kaiphas zerreißt sein Kleid, spricht das Todesurtheil über den Lästerer, und mit dem gräßlich höhnenden Schlußchor der ersten Abtheilung: „Über uns komme sein Blut," A-moll, wird der Heiland zum schmachvollen Kreuztode verdammt. — Den zweyten Theil eröffnet der Zug nach Golgatha; das schon früher gehörte kriegerische Motiv, Fis-moll, ertönt allmählig mehr und mehr sich nähernd; die Gerechten seufzen: „Blicke, du strahlende Sonne, nicht so freundlich auf uns herab," und zum schneidenden Gegensatz gestaltet sich die ruchlose Verspottung des rohen Pöbels: „Arzt, der Allen half, hilf Dir nun selber!" G-minore; der sanfte Dulder aber bethet für seine Feinde: „Vater, vergib ihnen, sie wissen nicht, was sie thun!" — Wunderschön ist die spätere Arie der Maria: „Rufe aus der Welt der Mängel," As-dur, wahrscheinlich mit Harfenbegleitung; der Dreygesang der heiligen Frauen: „Jesus, himmlische Liebe!" E-dur; das characteristische Recitativo Arioso des Johannes während des Scheidemomentes, der vierstimmige Canon: „In seiner Todesnoth," Des-dur; des Erlösers letzten Worte: „Vater, in deine Hände befehl' ich meinen Geist!" so wie das doppelchörige Gebeth: „Wir sinken in den Staub," E-dur. — Der Frevel ist vollbracht; da empört sich die ganze Natur; alle Elemente kämpfen im Aufruhr; Blitze flammen, Donner brüllen, Nacht verhüllt die Sonne, Felsen stürzen, Gräber bersten, des Meeres Wogen thürmen sich himmelan, Stürme heulen, Abgründe klaffen; Entsetzen und wilde Verzweiflung erfaßt die Mörder des schuldlosen Lammes, — und all dieß ist ausgemahlt in einen gewaltig erschütternden Chorsatz: „Welch drohend Ungewitter!" C-moll, mit solch complicirter Figuralbegleitung, daß hier abermahls ein 4 händiges Arrangement unerläßlich wurde. — Joseph von Arimathia läßt den heiligen Leichnam zur

Digitized by Google

Vorläufige Anzeige.

Die k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung in Wien, gibt sich die Ehre den Herren Directoren und Kapellmeistern grösserer Musik-Kapellen anzuzeigen, dass sie das ausschliessende Eigenthumsrecht der

für das Concert spirituel in Wien, componirten

Preis - Sinfonie

unter dem Titel:

Sinfonia passionata

(in C-moll)

für das ganze Orchester,

den verehrten Herren Kunstrichtern und Kapellmeistern

Jos. Edlen von Eybler, Joseph Weigl, Joh. Gänsbacher, Ad. Gyrowetz, Conr. Kreutzer, Ritter von Seyfried, und Mich. Umlauff

in vollster Hochachtung gewidmet,

von

Franz Lachner,

königlich bayer'schem Hof-Kapellmeister,

an sich gekauft hat, und dass dieses ausgezeichnete grosse Tonwerk im Laufe des Sommers 1836 in ihrem Verlage:

In vollständiger Partitur (Pracht-Ausgabe)
und in einzelnen Orchester-Stimmen

erscheinen wird.

Digitized by Google

Ueber dieses Meisterwerk eine lobpreisende Anzeige zu machen, ist hier wohl unnöthig, da dem Compositeur derselben die berühmten und unpartheyischen Herren Kunstrichter durch Stimmenmehrheit den Preis zuerkannt haben, und das gerechte Wiener-Publicum (das stets die richtigste Auffassungsgabe an den Tag legt) das Urtheil der Herren Kunstrichter durch ehrende Aufmerksamkeit und enthusiastischen Beyfall bey der ersten Aufführung im Concert spirituel am 18. Februar d. J. auf das Entsprechendste bekräftiget hat.

Obige Verlagshandlung darf wohl stolz darauf seyn, ein solches Tonwerk für ihre Ausgaben klassischer Musikproducte gewonnen zu haben, und wird sich bemühen, die technische Aussenseite desselben dem inneren Gehalte entsprechend zu schmücken.

Um diese grossartige Tondichtung in gesellschaftlichen Privat-Zirkeln hör- und geniessbar zu machen, wird davon auch ein:

Vollständiger Auszug
für das Pianoforte zu 4 Händen

gleichzeitig mit der Partitur und den Orchester-Stimmen ausgegeben werden.

Bestellungen erbittet man direct mit Briefpost, oder durch die nächstgelegenen Musikalienhandlungen.

Wien, den 20. Februar 1836.

Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler und Ehrenmitglied der kön. schwedischen Akademie der Musik in Stockholm.

Bey diesem Anlasse erlaubt sich obige Verlagshandlung anzuzeigen, dass der Stich des Händel'schen Oratoriums: „Belsazer," übersetzt und bearbeitet von I. F. von Mosel, so weit vorgerückt ist, dass selbes in Partitur, Clavier-Auszug und den einzelnen Chorstimmen bis Juny d. J. ausgegeben wird.

Digitized by Google

Ruhe bringen; die schon in der Ouverture angedeuteten Choralstellen sind hier wirkungsvoll den Worten: „Er war der Christ, der Sohn des Hochgelobten!“ zugetheilt, und ein frommer, ruhig bewegter Chor: „Wir drücken Dir die Augen zu,“ E-dur, mit einer andächtigen Plagaleadenz bildet das Ende dieser herrlichen Tondichtung, deren Anzeige auch wir mit dem sehnlichen Wunsche beschließen, den vollständigen Genuß desselben nicht allzulange entbehren zu dürfen *). 31.

Notizen.

— Pariser Blätter melden, Ola Bull, ein Schwede, habe Paganini die Oberherrschaft über die Geige entrissen. Er setzt Alles in Entzücken und Bewunderung und spielt auf allen vier Saiten allein ganze Quartetten.

— Die HH. Brod, erster Oboist der Académie royale de musique, und der Sänger August Nourrit sind in Straßburg angekommen, und werden sich nächster Tage im Foyer des dortigen Theaters in einem großen Instrumental- und Vocalconcert produciren.

— Coppola's Oper: „Gli Illinesi,“ mit Text von Romani (eigens für die Turiner Bühne geschrieben), und das Ballet: „Ezzelino unter den Mauern von Bassano,“ wurden kürzlich gegeben, und theilten das traurige Schicksal einer mißfälligen Aufnahme. Selbst die Talente einer Grisi und eines Donzelli konnten der Oper kein besseres Los bereiten.

— Am 6. Februar wurde die italienische Oper in London mit Bellini's Oper „die Unbekannte“ eröffnet.

— In Leipzig ist eine neue Oper von Marschner „das Schloß am Ätna oder die Feuerbraut“ gegeben worden, welche, obschon sie jedenfalls Anerkennung verdient, doch nicht so sehr, wie die übrigen Compositionen dieses Meisters ansprechen wollte.

Wien.

— Wir können den Bewohnern Wien's mit Zuversicht einen wahren Genuß für das nächste Frühjahr verkünden. Die ersten Tenoristen Pedrazzi und Genero, die ersten Bassisten Marini und Cartagenova, der erste Buffo Galli, die ersten Sängerinnen Mad. Tadolini, Mad. Garcia (Schwägerinn der Mad. Malibran) und Dlle. Vittadini, nebst mehreren andern Künstlern und Künstlerinnen werden in der italienischen Oper wirken, welche in „Mose,“ nach der neuen Bearbeitung Rossini's, den „Puritani“ von Bellini, der „Nina pazza per amore“ von Coppola, einer neuen, von Donizetti eigends für diese Gesellschaft zu componirenden, und noch einigen ältern bestehen werden. Mit einem solchen Vereine und mit solcher Wahl kann der Erfolg nur günstig seyn. Nebstdem wird Hr. Galzerani mehrere Ballette seiner Erfindung in die Scene bringen, und eine Anzahl gewandter italienischer Mimen und reizender Tänzerinnen als Verstärkung des zu Wien befindlichen Balletpersonals aufgebothen werden.

— Am 7. Februar gab Hr. Heinrich Proch, am 12. Hr. Glöggl Concert im Musikvereinssaale. Der Erstere ist als Componist und Künstler allgemein geschätzt. Er gab Beweise seines gewandten ausdrucksvollen Vortrages als Violinspieler, und in einem Doppelliede „die zwey Träume“ beurkundete er sein Talent als Lie-

*) Dieser Wunsch wird heute wenigstens schon theilweise erfüllt. D. R.

Digitized by Google

dercomponist aufs Neue. Hr. Glöggl, der Archivar des Musikvereins, traf eine gute Auswahl von Musikstücken, welche auch gut ausgeführt wurden.

— Mad. Schröder-Devrient hat ihre Gastvorstellungen auf dem Hofoperntheater mit der Rolle der Donna Anna im „Don Juan“ und jener des Romeo in „Montecchi“ geschlossen. Referenten ist es unbegreiflich, wie sich eine so große Künstlerinn zu einer solchen Zusammenstellung herleihen konnte. Mozart und Donizetti, eine Faust aufs Auge! Sey es darum! Viele Leute erfreuten sich darüber, uns ist es als ein Zeichen der Zeit erschienen.

— Am 21. Februar gab eine Dilettantinn, Dlle. Hönig, ein Concert im Musikvereinssaale. Dlle. Hönig's wohlklingende Altstimme, und ihr guter kunstgerechter Vortrag ist uns schon längere Zeit bekannt, und vorzüglich erinnern wir uns an eine Mozart'sche Arie, welche sie einmahl in einem Concert spirituel, und an mehrere deutsche Lieder, welche sie in dem vor einem Jahre Statt gehabten sogenannten Beethoven-Verein sang. Wenn nun Dlle. Hönig so vortrefflichen Ausdruck für deutsche Musik besitzt, warum sucht sie ihr Heil in den Schwierigkeiten italienischer Arien? Um der Mode zu huldigen? Die Mode vergeht, das Wahre bleibt, Geister machen Zeiten, nicht aber Zeiten Geister. Das Bischen Applaus, das vielen Noten gespendet wird, ist ein Rausch, der verfliegt. Kunst wird ewig über Künsteley siegen. Ein Quintett von Onslow wurde bey diesem Concert vortrefflich vorgetragen.

— Am 23. Februar hatten wir das Vergnügen, die Harfenvirtuosinn Mad. Friedrichs geb. von Holst aus London im Hofoperntheater zu hören. In einer großen Phantasie von Bochsa, und in einer eigenen Composition, „Erinnerungen an Tyrol und die Schweiz“ entfaltete sie allen Reichthum des Spieles, Ausdruckes, der Fertigkeit, Reinheit und Sicherheit, deren dieses Instrument fähig ist, und der einstimmigste Beyfall des hiesigen Publicums reihete sich an denjenigen an, welcher der Künstlerinn schon in so vielen andern großen Städten zu Theil wurde.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Erinnerung an Pallim.

Walzer
für das Pianoforte allein
von
Ph. v. Hubovszki.
20. Werk. 45 kr. C. M.

Mit dem heutigen Blatte wird eine Anzeige über die Erscheinung der Fr. Lachner'schen Preis-Sinfonie ausgegeben.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 10.

Wien, Donnerstag den 10. März 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Die beyden ersten Concerts spirituels,

am 18. und 25. Februar.

Jene genußreichen Kunstausstellungen, welchen ein dafür empfängliches, und — wie der Thatbestand ausweiset — auch sehr zahlreiches Publicum immerdar mit sehnsüchtigem Verlangen entgegenharrt, — welche allein, gleich einer freundlichen Oase in Libyens Sandwüsten fähig sind, nach 11 monathlicher Entbehrung vollgültigen Ersatz zu biethen für so Manches, was nothgedrungen in jener ewig langen Zwischenzeit als Opfer des modernen Zeitgeschmackes mit in den Kauf genommen werden mußte, — diese freudig willkommen geheißenen Concerts spirituels, welche stets nur auserwählte Gaben zu spenden bestimmt sind, haben nunmehr abermahls mit dem scheidenden Carneval wieder begonnen. Das Erste introducirte Beethoven's Ouverture in C-dur; nur selten noch gehört, ursprünglich, wie bekannt, als vereinzeltes Werk, ohne Berücksichtigung eines speciellen Stoffes, componirt, von munterm, rasch bewegten Charakter, aber demungeachtet des Stämpels der originellen, dem verklärten Meister angebornen Eigenthümlichkeit keineswegs ermangelnd. Dann folgte eine trefflich gearbeitete Doppelfuge für Chöre und Orchester, aus Worzischeck's handschriftlichen Nachlaß, — sein opus posthumum — ganz geeignet, den großen Verlust des allzufrüh dahin Geschiedenen schmerzlicher noch fühlbar zu machen. Die nächste, mit der gespanntesten Erwartung aufgenommene Nummer war Lachner's preisgekrönte Sinfonia passionata, in C-moll, auf welche wir später wieder zurückkommen werden. Das Schlußstück bildete ein Krönungs-Hymnus unsers Altmeisters Händel; in seinem antiken Prachtstyl, mit dem wunderlichen Trompeten-Triumvirat, deren exotische Setzweise unsern coäven, derselben entwöhnten, Künstlern meist tüchtig zu schaffen gibt. — Im Zweyten kam Beethoven's

Digitized by Google

D-dur Symphonie, die sonnenklare, geist- und gemüthreiche Tondichtung, an die Reihe, in solchem Zusammenklang, mit also haarscharfer Nuancirung, musterhafter Präcision, und feuriger Begeisterung ausgeführt, daß die ganze Versammlung davon electrisirt sich fühlte. Ein Trauerchor von Händel (funeral Anthem) gehört zu den erhabensten Conceptionen dieses Tonfürsten, und beweiset neuerdings, mit welch wenigen, möglichst einfachen Mitteln die großartigsten Wirkungen erzielt werden können. — Herr von Bocklet spielte Mozart's Pianoforte-Concert in C-moll (1786 componirt), worin Hummel die Principal-Stimme, ohne Beeinträchtigung des Originals, für die Anforderungen der Gegenwart umschrieb, und brillanter figurirte; gewissermaßen der verjüngten Generation eine terra incognita; — doch ewig lebt die wahre Schönheit, und so strahlt denn auch diese Ninon d'Enclos aus dem Reiche der Camönen, selbst nach einem halben Jahrhunderte noch, im blühenden Jugendreize. Daß der Virtuose zweymahl unter stürmischem Jubelgruße gerufen wurde, war nur ein, solch eminentem Talente jure merito gebührender Tribut. — Ende gut, alles gut. Diese Formel bewährte sich durch einen wunderherrlichen Fugensatz aus einer Litaney von Michael Haydn. — — — — Über Lachner's Symphonie haben mehrere unserer literarischen Blätter bereits raisonirende Urtheile geliefert; ein entscheidendes Kriterium dürfte jedoch erst nach dem Erscheinen der Partitur zu erwarten seyn, und wir werden alsdann gewiß nicht ermangeln, auch unsere dießfälligen Ansichten darüber auszusprechen. Inzwischen unterliegt es wahrlich nicht dem geringsten Zweifel, daß dieses Epoche machende Instrumental-Werk seinen älteren Brüdern — in Es, F, D-moll, und E-dur — keineswegs nachsteht, vielmehr, bezüglich der poetisch idealen Auffassung und streng künstlerischen Ausarbeitung wohl gar noch die Oberstelle einzunehmen berechtigt seyn möchte. Unbestritten lebt in Lachner'n der echte Beruf zum Symphonien-Componisten, und wenn jene schlechterdings nicht ermunternden oder anlockenden Verhältnisse kein Geheimniß geblieben, unter denen er sich für diesen inhaltsschweren Kunstzweig heranbildete, bey dem wird auch die Achtung für solch rühmlichen Eifer noch höher sich steigern. Wir können uns nicht enthalten, bey dieser Veranlassung eine Stelle der Leipziger musikalischen Zeitung, 36. Jahrgang, auszuheben, woselbst von dem Abschieds-Concerte des im Sommer 1834 Wien verlassenden Meisters die ehrenvollste Erwähnung geschieht. „Bewundern," heißt es unter andern in jenem ausführlichen Berichte, „bewundern muß man den festen Männersinn, mit eiserner Beharrlichkeit nur die Bahn classischer Meister zu verfolgen, bewundern den unerschütterlichen, keine Selbstaufopferung scheuenden Muth, allen Hindernissen kühn zu trotzen, und furchtlos die Hydra des entnervenden Zeitgeschmackes zu bekämpfen, bewundern den Ideenreich-

Digitized by Google

thum, die gründliche Kunst, den nimmer müden Fleiß, die sorgfältige Feile, die erprobte Tüchtigkeit im strengen Satze, das consequente Festhalten der sich selbst gestellten Aufgabe, im Farbentone, in der Characteristik, in der Form, und in der Durchführung der einzelnen Parthien sowohl, wie der Gesammtumrisse. Ob ihn zu solch kräftigem Wollen glückliche Umstände, oder bloß innerer Drang anspornten, mögen einige Rückblicke auf sein bisheriges, leider keineswegs wolkenloses Schaffen und Wirken erweisen. Lachner schrieb mehrere Opern; nicht eine derselben kam jemahls hier zur Darstellung; da machte er auf eigene Rechnung eine Reise nach Pesth, und brachte dort „die Bürgschaft“ nach Schillers Ballade, in die Scene; das Werk gefiel ungemein; — mehr aber wissen wir nicht davon. Binnen wenig Jahren vollendete er, im Gewühl anstrengender und Zeit raubender Berufsgeschäfte, eine große Cantate: „Die Menschenalter,“ das Oratorium: „Moses,“ und vier Symphonien. Um diese Arbeiten nur zu Gehör zu bringen, mußten die sehr nahmhaften Copiatur-Kosten aus Eigenem bestritten werden, und das aneifernde Resultat war: daß der reine Ertrag, trotz der uneigennützigen Mitwirkung des Orchester- und Chorpersonals, vielleicht nicht einmahl die Halbscheid der baaren Auslagen deckte. Künstlerloos und Schicksalslaunen! möchte man ausrufen, im grollenden Unmuth. Allein das wahrhafte Gute geht nie zu Grunde, und wird dennoch, gleichviel, ob früher oder später, dankbar erkannt, und nach Verdienst gewürdigt. Solches hat sich auch dießmahl schon bewährt; wir dürfen die Hoffnung nähren, jene Tonschöpfungen, wenigstens zum Theil, bald durch den Druck verbreitet zu sehen, und das deutsche Vaterland mag sich alsdann überzeugen, welch' ebenbürtiger Sohn abermahls seinem fruchtbaren Boden entsprossen, und demselben den ihm zuständigen Ehrenplatz einräumen. — Ebenso vortheilhaft gestaltete sich seitdem Lachner's artistische Stellung; er vertauscht nächstens seinen gegenwärtigen Posten in Mannheim mit einem noch annehmlich ausgebreiteteren in München, wohin ihn sein Landesherr als königlichen Capellmeister und Director der Hofoper berief. Was die Kunstwelt von dem thätigen Meister, nunmehr, in dieser sorgenfreyen Lage, noch erwarten darf, eröffnet eine wahrhaft erfreuliche Aussicht. Poëta nascitur; und wie Lachner in voller Jugendkraft immer vorwärts schreitet, bezeuget mit apodictischer Gewißheit seine letzte Arbeit, die in der Concurrenz mit 56 Rivalen durch Stimmen-Majorität als Prämifer erwählte Sinfonia passionata. — Wir haben selbe, gleich ihrer caeteris paribus dem Geiste nach, wahlverwandten jüngeren Schwester, Nr. 3, in D-moll, zwar auch nur ein einziges Mahl gehört, allein, was durch die gespannteste Aufmerksamkeit zu erringen im Bereich der Möglichkeit lag, ist dennoch uns eigen geworden. Staunen erweckt das tiefe Studium, die echte gründliche Kunst, fern von jeder kleinlichen Künsteley, wofür, wir möchten wohl behaupten, fast jeder einzelne Tact evidente Bürgschaft leistet. Die äußerst wirksame Instrumentalanlage zeigt von vielseitig geprüfter Erfahrung, und einer Sicherheit, welcher vor keinem Fehlgriff bangen darf. Eben so festgehalten, wie die ausdrucksvollen Motive, ist auch das Colorit; und jene mannigfaltige Einheit, welche schlechterdings nur durch die verständige Benützung des doppelten Contrapunctes erzielt wird, erscheint schon im Organismus des Ganzen, und tritt üppig wuchernd, in allen Theilen hervor. Besonders meisterhaft muß Plan und Ausarbeitung des ersten und letzten Satzes genannt werden; das sentimentale Andante fließt in melodischer Reinheit dahin, eine leidenschaftlich bewegte Mittelstelle unterbricht zwar momentan die beseligende Ruhe, aber

Digitized by Google

allmählig dem Schlusse sich nähernd, erlischt auch wieder jene wild auflodernde Flamme, und die kindlich fromme Gemüthlichkeit spricht noch im Entschwinden der letzten Töne wohlthuend zum Herzen. Im Scherzo lebt und webt ein ausgelassener, fast höhnisch neckender Kobold, während sein Antipode, das süß schmeichelnde Trio, durch den Contrast um so hinreißender effectuirt. Der Schlußstein, das scharf conturirte Finale, gilt als Musterbild einer stereotip thematischen Durchführung, und die eingewebten, sanften Zwischen-Perioden erhellen, wie freundlich milde Lichtpuncte das mitunter an Rembrandt's Nachtstücke gemahnte Tableau. Die Lösung der, bedeutenden Schwierigkeiten unterliegenden Postulate, geschah in denkbar möglichster Vollendung, durch ein sorgfältig construirtes und trefflich eingeübtes Orchester, welches der ungetheilte Beyfall eines dankbar empfänglichen, durch die ehrende Anwesenheit vieler hohen Standespersonen ausgezeichneten Auditoriums im vollsten Maße belohnte.

Wenn es schlüßlich vergönnt ist, Wünsche laut werden zu lassen, so wären es folgende: Erstens, daß die wiederholte Unterbrechung des Thema, gleich nach dem Eintritt des Allegro, mittelst der rapsodischen Figur der Bläser, im tempo rubato, bey jedem Theile nur auf ein einziges Mahl reducirt würde; die Idee an sich selbst mag immerhin auf psychologische Wahrheit gegründet seyn — sie hemmt dennoch störend den Redestrom; zweytens: daß beyde Repetitionen, im ersten wie im letzten Satze wegfallen möchten; nicht sowohl, bezüglich der, die gewohnten Gränzen übersteigenden Dauer des Ganzen, sondern, weil ohnedieß der Gegenstand also erschöpfend abgehandelt ist, daß er schlechterdings jeder Recapitulation entübrigt, und selbe, hier wenigstens, als das entbehrlichste Superplus erscheint.

Andere haben bereits schon vor uns eine gleiche Meinung geäußert; die verba magistri sind für uns wahrlich keine Schutzmauer; — allein, eben, weil wir den Verfasser aus voller Seele hochachten, so wollten wir ihm unser freymüthiges Glaubensbekenntniß nicht vorenthalten, da wir der festen Überzeugung leben, daß durch solch geringfügige Modificationen nicht nur kein Verlust, sondern vielmehr ein überwiegend erfolgreicher Gewinn für den Totaleindruck erwachsen müßte.

Notizen.

— In Wiesbaden hat sich seit Anfang dieses Winters ein musikalischer Verein gebildet, welcher einige 90 active Mitglieder und mit Einschluß der Ehrenmitglieder über 140 zählt. Alle Sonnabend findet in den Restaurationssälen des Churhauses eine musikalische Aufführung Statt, wobey sich mehrere Dilettanten auszeichnen.

— Die Brüder Eichhorn geben gegenwärtig in Amsterdam Concerte und zwar mit dem größten Beyfall. Wer nicht hingeht, sie zu hören, vergeht sich am guten Geschmacke.

— Gläser hat zu Körner's „Zriny“ eine Musik geschrieben, und dieses Stück ist als Melodram im Königstädtertheater zu Berlin gegeben worden.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 11.

Wien, Donnerstag den 17. März 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Das dritte und vierte Concert spirituel;

am 3. und 10. März.

Wir hörten darin zum ersten Mahle eine handschriftliche Ouverture, in E-dur, des königl. würtembergischen Hofcapellmeisters P. Lindpaintner, im Jahre 1835 zur Eröffnung des großen Thüringischen Musikfestes zu Halle componirt; sehr brillant, feurig und überreich an Instrumentaleffecten; dabey aber eben so gründlich thematisch gearbeitet, nur vielleicht für die Totalwirkung etwas gar zu breit ausgesponnen. Die durch die Haupttendenz bedingten, und auf eine spaziose Localität berechneten gewaltigen Orchestermassen erheischen auch ein ebenmäßiges Verhältniß der Saiten- und Blasinstrumente, was freylich in dem hier zugemessenen Raume schlechterdings nicht erzielt werden konnte; wodurch denn das Streichquartett, gegenüber von 4 dröhnenden Trompeten, 4 Posaunen, 6 Hörnern, 3 Pauken u. s. w. nothwendig einigermaßen in Schatten gedrängt werden mußte. Die Ausführung geschah mit Kunstsinn und abgerundeter Präcision; doppelt verdienstlich bey einer Aufgabe, welche so bedeutenden Schwierigkeiten und physischen Anstrengungen unterliegt.

Das Finale der zweyten Abtheilung aus Spohr's neuestem Oratorium: „Des Heilands letzte Stunden" (s. Nr. 9 des musik. Anzeigers) ist, wie schon das hier empfangene, wenn gleich nur fragmentarische Bruchstück beurkundet, eine ausdrucksvolle, tief gefühlte Tondichtung; voll Empfindung, erhabenem Pathos und ernst religiöser Würde; unheimlich beengend wirkt das metrisch gehaltene Recitativ des Jüngers Johannes: „Blick' hin! die letzte Stunde naht!" mit seiner eigenthümlichen, getheilten Begleitungsfigur, welche äußerst verständig auch im Verfolg stets reassumirt, gleichsam den analogen Bindungsfaden bildet; — der imitatorische Chor: „in seiner Todesnoth," zeigt, wenn es ja noch

Digitized by Google

einer Bestätigung bedürfte, des Meisters vielseitige harmonische Kenntnisse; als würdiges Gegenstück hierzu erscheint der achtstimmige Vocalsatz: „wir sinken in den Staub," welchem bloß eine dumpf grollende, in As gestimmte Pauke zur Grundbasis dient; — die große Scene des Erdbebens ist imposant kräftig, ohne ängstlicher Tonmahlerey aufgefaßt; 6 obligate Pauken, aus verschiedenen Tonstufen, greifen dabey energisch in die Conturzeichnung dieses erschütternden Momentes; nach dem feyerlichen Choral: „Es war der Christ," bringt der ruhig dahinfließende Schlußgesang: „wir drücken dir die Augen zu," eine wohlthätige Wirkung hervor; solche Einfachheit muß freylich auf rauschenden Applaus verzichten, — allein die Situation erheischte diese fromm ergebene, psychologisch richtige Characteristik. — Aus einer leider gänzlich unbekannten Litaney von W. A. Mozart wurden drey Sätze: „Tremendum," „Viaticum" und „Pignus," zu Gehör gebracht; — wann mag doch der Unsterbliche dieses Werk geschrieben haben? Jener Geist, der beym Requiem ihn umschwebte, war auch hier sein Leitstern; jede Note ist Gold, das Ganze eine Strahlenkrone; — in welch tiefem Schacht lag wohl der Schatz verborgen, daß sein Demantglanz nicht durchzudringen vermochte? — In der zweyten Nummer tragen alle Sopräne unisono den Choral vor, und darüber ist mit Meisterhand ein harmonischer Wunderbau aufgeführt; das edle Fugenthema „pignus" wird jedes Mahl von einer sanften Zwischenperiode, als Contrasubject, unterbrochen, eine überraschend neue Idee, von unbeschreiblich herrlicher Wirkung; wie nun aber alles durch Prometheus-Götterfunken belebt, geformt, verarbeitet, gewendet, erweitert, umgekehrt und zusammengedrängt, überraschend gestaltet hervortritt, darüber altissimum silentium! Wir sagen bloß: Hört, staunt, bewundert und — lernt. — — Spohr's vierte Symphonie, „die Weihe der Töne," fand dießmahl ungleich mehr Eingang, als vor zwey Jahren; abermahliger Beweis, daß eine wahrhaft großartige Conception nimmermehr sogleich bey der ersten Bekanntschaft vollständig klar erfaßt und verstanden werden kann. Das ungemein difficile Andante mit seinen heterogenen Wechsel-Rhythmen wurde unter enthusiastischem Beyfallsjubel da capo verlangt; Herr Friedlovsky Sohn trug darin höchst reizend das Wiegenliedchen vor, und nicht minder seelenvoll Herr Linke die originelle Romanzenmelodie des Ständchens; — bey der Begräbnißmusik führten alle Violoncellisten den Canto fermo mit einem Bogenstrich und musterhafter Nuancirung aus; sämmtliche Leistungen erfreuten sich der theilnehmendsten Anerkennung.

Das vierte Concert, welchem gratias agimus aus vollem Herzen noch ein Paar folgen werden, introduzirte Beethoven's siebente Symphonie in A-dur, schon seit ihrem Geburtsfeste unsere Favorit-Sultane, und stets des glänzendsten Erfolges gewiß, besonders wenn

Digitized by Google

dieselbe so geistreich und ganz con amore gegeben wird, wie solches hier der Fall war. Das so unnennbar liebliche Allegretto, A-moll, kann man gar nicht satt kriegen; es mundet immer besser, und man lechzt ordentlich nach dem erneuerten Genuß; — daß der so höchst achtbare Künstlerverein so willfährig den Wünschen der Versammlung entgegenkommt, und sich sogar der Wiederholung anstrengender Sätze unterzieht, verdient gewiß der ehrenvollsten Erwähnung. — Ein Offertorium, „in adorationem," von Michael Haydn, athmet kindliche Frömmigkeit, den engelreinsten Gesang, und würde ebenfalls gar zu gerne zweymahl gehört worden seyn, wenn nicht unabwendbare Verhältnisse entzwischen getreten wären. Es wurde nähmlich an demselben Abende im Kärnthnerthortheater Halevy's „Jüdinn" vorgestellt, welche, wie bekannt, schon um halb sieben Uhr beginnt; da nun viele Orchestermitglieder dabey beschäftigt sind, so mußte billigerweise auf selbe reflectirt werden, um sie in keinem Falle an der Erfüllung ihrer Dienstobliegenheiten zu behindern. — Das schönste vielleicht aller existirenden Clavierconcerte, jenes von Beethoven in C-moll, spielte Hr. Heufelt als Hummel's würdiger Zögling; mehr des Lobes bedarf es wahrlich nicht. — Das Schlußstück dieses ungemein interessanten Nachmittags war ein Anthem, von Händel 1727 zur Krönung König Georgs II. componirt; ein ehrwürdiger, silberhaariger, ehrfurchtgebietender Greis, vor dessen Erhabenheit man scheu den Blick zur Erde senken, vor dessen majestätischem Antlitz man tief in den Staub sich beugen muß. — Wie viele Producte der schreibseligen Gegenwart, so mitunter auch noch den Schein einer Quasi-Celebrität genießen, möchten wohl nach 109 Jahren bey unserer Nachkommenschaft allenfalls noch cursiren???

Notizen.

— Bellini's „Puritaner" haben auf dem königl. Theater in Berlin des elenden Buches wegen wenig angesprochen.

Wien.

— Die Opernconcerte im Musikvereinssaale haben ihren Anfang genommen. Die Wahl fiel durchgängig auf Stücke aus classischen Opern, allein da gerade die besten Opern auf das genaue Ineinandergreifen der Dichtung und Musik, auf die schlagende Wechselwirkung derselben berechnet sind, so konnte hier bey dem Mangel aller scenischer Ausschmückung kein vollständiger Eindruck erreicht werden; doch werden jene Wenigen nicht unbefriedigt den Saal verlassen haben, welche die vorkommenden Stücke mit der Erinnerung an die theatralischen Situationen, aus denen sie entnommen, in Einklang bringen konnten. Die Leistungen der Sänger und Sängerinnen waren nicht besser und nicht schlechter, als man sie bey den wöchentlichen Abendunterhaltungen des Musikvereins gewohnt ist.

— Hrn. Leopold Jansa, Mitgliede der k. k. Hofcapelle, ist die ehrenvolle Auszeichnung zu Theil geworden, von der Gesellschaft der Musikfreunde zum Professor der Violine am hiesigen Conservatorium ernannt zu werden. Für die Ausbildung der Violinschüler an diesem Institute ist also durch das Zusammenwirken

Digitized by Google

so tüchtiger Meister, wie, Böhm, Hellmesberger und Jansa sind, hinlänglich gesorgt.

— Am 28. Februar gab die Gesellschaft der Musikfreunde ihr drittes Gesellschaftsconcert im großen Redoutensaale. Ein classisches Tonstück, die Symphonie in C von Mozart, eröffnete dasselbe, und erhielt durch den ausdrucksvollen Vortrag auch volle Anerkennung. Dlle. Hönig sang eine Arie von Rossini. In einem Schüler der HH. Mayseder und Jansa, Carl Hafner, lernten wir einen jungen, tüchtigen Violinspieler kennen. Mit Dank erkennen wir, daß unser Conservatorium und dessen vortreffliche Professoren so manches schlummernde Talent wecken, und fast in allen Instrumenten tüchtige Virtuosen ausbilden. Möchte es ihnen doch auch einmahl mit der Menschenstimme glücken, damit wir nicht immer im Gesange unsere Zuflucht zum Auslande nehmen müssen. Allein vielleicht liegt in dem Umstande, daß unsere jungen Sängerinnen, kaum etwas instruirt, gleich große Bravourarien vortragen wollen und sollen, eine der größten Ursachen des Mißlingens. Man setzt in einen Garten erst dann Blumen, wenn man die Erde gut zubereitet, tauglich gemengt und von allem Unkraute gereinigt hat, bey den musikalischen Fiori darf es meines Erachtens nicht anders seyn. Eine Hymne von Schubert und ein Chor von Bernhard Klein wären würdige und verdienstvoll ausgeführte Musikstücke.

— Am 6. März hatten drey Concerte in unsern Mennonsmauern Statt. Das eine gab Dlle. Fanny Schmidt im kleinen Redoutensaale. Die Concertgeberinn bezauberte Aug, Ohr und Seele. Das Auge durch ihre angenehme Gestalt, das Ohr durch ihr schönes, kunstgewandtes Spiel, die Seele durch die Empfindung, welche sie in ihr Spiel zu legen weiß, und durch das Eindringen in den Geist der Composition (sie spielte den ersten Satz seines Concertes von Hummel und Variationen von Döhler). Das zweyte Concert gab Dlle. Nina Onitsch im Musikvereinssaale. Die Concertgeberinn ließ sich im Clavierspiele und im Gesange hören. Im ersten ist sie als Meisterinn bekannt, und bewies dieß auch heute wieder in einem Concertstück von Moscheles, und in einer außerordentlich schwierigen Caprice von Thalberg. Im Gesange haben wir mindere Fertigkeit und weniger Ausdruck gefunden. Das dritte Concert gab ein Hr. Eichhorn im Saale zur goldenen Birn, er spielte auf der Violine, wie man nun eben spielt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Variations brillantes
sur un Thême favori de l'Opéra: *Le Cheval de Bronze*
pour le Piano
par
Charles Haslinger.
Oeuv. 6. Pr. 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 12.

Wien, Donnerstag den 24. März 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Requiem für 4 Singstimmen und Chor; mit lateinischen und deutschen Textworten, von A. F. Häser. 34. Werk. Clavierauszug. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr. 8 gr.

Ebendaselbst von dem nähmlichen Componisten.

Missa pro defunctis. Für 4 stimmigen Männerchor. 35. Werk. Partitur und Stimmen. 1 Thlr. 12 gr.

Wir genießen in diesem Augenblicke eine dreyfache Freude; gewahrend, daß erstens: in unsern lasciven Tagen noch solche ernste Werke geschrieben, — zweytens: gedruckt, — und drittens, nach der allernatürlichsten Schlußfolge, sonder Zweifel wohl auch gekauft werden. Solches riecht ja beynahe wie ein Mirakul, und muß unter die Notabilitäten des Zeitgeistes einregistrirt werden. — Die vorliegenden beyden Arbeiten verdienen jedenfalls einen Ehrenplatz; sie sind, was gerade lobenswerth für den gemeinnützigen Zweck, einfach, klar und rein stylisirt, ohne in tiefe Kunstgelehrsamkeit einzugehen. Nur ein Wunsch sey erlaubt, daß im Durchschnitt leichtere, den Überblick minder erschwerende Tonarten gewählt worden wären. Allerdings erkennen und respectiren wir die characteristische Eigenthümlichkeit einer jedweden Scala; jedoch nur dem geübten Ohre ist die halbtönige Differenz bemerkbar, und bey einem Vocalsatz läßt füglich durch eine höhere, oder tiefere Intonation sich nachhelfen. 31.

Amüsemens pour les Amateurs. Trois Duos d'une difficulté progressive, pour deux Violoncelles; composés par F. A. Kummer. Oeuv. 22. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Prix 1 Thlr. 8 gr.

Ein allen Violoncellespielern gewiß höchst willkommenes Geschenk, dessen Geber, wie wir aus eigener Erfahrung wissen, selbst großer Mei-

Digitized by Google

ster, und kunstreicher Schöpfer ist, und hier erneuerte Beweise davon liefert. Diese Duetten sind eben so angenehm als folgerecht zur ausbildenden Übung gesetzt, und können nicht bloß allein Liebhabern, sondern allen Lehrern und Lernenden vielseitig zweckdienlich sich erweisen.

40.

Die Klagen der Nachtigall; für Singstimme, obligate Flöte und Clavierbegleitung; von C. G. Belke. 10. Werk. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 16 gr.

Ein gefühlvolles Liedchen, worin uns wenig Verfehltes, oder anders Gewünschtes aufgestoßen ist. Die Flöte übernimmt hier, als Philomelens Supplentinn, eine Hauptrolle, wozu sie, herkömlichermaßen, gleichsam durch ein privilegium exclusivum vorzugsweise patentirt zu seyn scheint.

Motette: „Gott sey uns gnädig, und segne uns;" für 4 Singstimmen mit Orgelbegleitung, von Ch. H. Rink. 109. Werk. Mainz, bey B. Schott's Söhnen. Preis 1 fl. 12 kr. C. M.

Vier kurze, schön verbundene Vocal-Sätze, leicht und melodisch fließend, und darum auch ohne Schwierigkeit ausführbar. Die Schlußfuge, eben so einfach klar, bezweckt eine erhebende Steigerung. —

12.

Notizen.

— Es ist nichts schwerer, als wenn man sich durch ein Kunstwerk einen großen Ruf gemacht hat, sich diesen Ruf durch das nächstfolgende zu erhalten. Hrn. Mayerbeer ist dieses geglückt. Seine neue, am letzten Februar in Paris gegebene Oper „les Hugenots" hat Enthusiasmus erregt. Man schreibt uns, der Componist habe sich selbst übertroffen, und das große Problem gelöst, Kenner, Dilettanten und Laien durch seine Musik in gleichem Grade zufrieden zu stellen, und was noch mehr ist, er habe sich keine Wiederholungen zu Schulden kommen lassen, sondern ein ganz anderes Werk in einem ganz anderen Geiste geschaffen, als sein früheres. Auch die prachtvolle Ausstattung macht das Spectakel zu einem der glänzendsten.

— Ein verzweifelnder Liebhaber hat neulich in Paris einen Anfall auf Dlle. Grisi gewagt. Im dritten Acte des Marino Faliero, als sie eben in ihre Loge gehen wollte, erblickte sie bey der Thüre einen Menschen, dessen Liebeserklärungen sie schon seit längerer Zeit verfolgten, sie stieß einen Schrey aus, der Impresario Rossi kam dazu, der verzweifelte Liebhaber zog einen Degen aus seinem Stocke, und verwundete denselben am Ohre. Der Polizeycommissär erschien, ein Deus ex machina, und arretirte den verliebten Roland, welcher sich Dupuget nennt und 35 Jahre alt ist.

— Der berühmte Violinvirtuose Lipinsky ist in Paris angekommen und wird dort Concert geben. Dlle. Dietz, eine Schülerinn Kalkbrenner's wird sich daselbst in dem Salon des Hrn. Pleyel hören lassen.

Digitized by Google

— Halevy schreibt jetzt eine einactige Oper, wozu das Buch von Scribe und Paul Dupont ist.

— Der Minister des Innern in Paris hat die Dotation des Theaters der komischen Oper in Paris jährlich um 40,000 Francs vermehrt, so daß dieß Theater jetzt jährlich 240,000 Fr. erhält.

— In Paris ist Dlle. Novello, eine junge und schöne Sängerinn aus London angekommen, und wird dort Concert geben.

— Kalkbrenner, welcher seit einiger Zeit an einer Nervenkrankheit leidet, ist auf das Land gegangen, um seine Heilung zu beschleunigen.

— In Würzburg hat der Compositeur Hammer fünf Eisenbahnwalzer herausgegeben.

— Die deutsche Oper macht in St. Petersburg viel Glück. Die „Norma“ hat im Alexandra-Theater bereits 12 Vorstellungen erlebt, und schon zwischen 30—40,000 Rubel eingebracht. Hr. Hoffmann, früher in Berlin, jetzt hier angestellt, wirkt thätig zum Gelingen bey, und hat vom Kaiser schon mehrere kostbare Geschenke erhalten.

— In Berlin ist eine musikalische Sprache in einem Concert probirt worden, als Erfinder nennt sich der königl. Kammermusikus Hillmer, und das Sprachorgan ist die Violine. Der Berliner Gesellschafter setzt hinzu: Ob aus der Sache etwas hervorgeht, liegt sehr im Unklaren, bey dem ersten Versuche kam nur zu Tage, daß, um eine gewöhnliche halbstündige Conversation durch Musik errathen zu lassen, Jemand ein ganzes Schaltjahr hindurch unablässig die Geige wird spielen müssen. Wer wird da Sprachmeister, wer Zuhörer seyn wollen?

— Die am 8. Februar von dem königl. Kammermusikus Hrn. Ries in Berlin veranstaltete Extra-Quartettversammlung fand vor gedrängt vollem Oratorium Statt; die Piecen wurden so vorzüglich ausgeführt, wie man es von diesem Quartettsvereine (Ries, Maurer, Böhmer, Just) gewohnt ist. Das lebhafteste Interesse erregte indeß das Beethoven'sche Quartett Nr. 9, C-dur, wovon Menuette und Finale vierfach besetzt gegeben wurden.

— Onslow hat eine komische Oper in 3 Acten vollendet.

— Im Apollosaale zu Hamburg wurde am 30. Jänner zu einem wohlthätigen Zwecke Händels Alexanderfest aufgeführt. Die Opernmitglieder hatten sich mit den vorzüglichsten Dilettanten vereinigt, ein zahlreiches Publicum sich eingefunden, die Aufführung war im Ganzen lobenswerth nur hätte man die Chöre noch stärker besetzt und manches Tempo etwas rascher gewünscht.

— Der berühmte englische Sänger Braham hat die Direction des in London neu eröffneten Theaters Saint James Theatre übernommen.

— Die geschickte Harfenspielerinn Mad. Sevillet Dumus, welche in Paris vielen Beyfall erhielt, entzückt jetzt die Brüsseler durch ihr Spiel.

— Zu Mailand hat eine neue Oper von Vaccai, „Giovanna Grey,“ nicht gefallen, obschon Mad. Malibran darin beschäftigt war.

— In Pavia ist die Primadonna Neuhaus als Pianofortespielerinn aufgetreten und zeichnete sich vortheilhaft aus.

— Die mit vielem Beyfalle im Theater S. Carlo in Neapel aufgetretene Mad. Adele Dabdrille läßt sich gegenwärtig in Florenz hören, wo sie wegen der Stärke des Umfangs ihrer Stimme die kleine Malibran genannt wird.

— Zwey absolvirte Zöglinge des Prager Conservatoriums, Johann Rinda und Johann Pech, haben sich in Lemberg, ersterer auf dem chromatischen Waldhorn, letzterer auf der Flöte hören lassen, und vielen Beyfall geerntet.

Digitized by Google

Wien.

— Im Hofoperntheater haben wir nun endlich auch die in allen französischen Blättern so viel besprochene und hochgerühmte Oper „die Jüdinn“ von Halevy gehört. Ich glaube immer, die Franzosen haben diese Oper, welche in Paris mit so großem Glanze in die Scene ging, mehr gesehen als gehört, und haben sich durch das Gesicht für das Gehör bestechen lassen. Übrigens läßt sich das bessere Streben des Hrn. Halevy nicht verkennen, und in der ganzen Oper wird das Trachten des Componisten, seine Töne den Leidenschaften, Situationen und Worten anzupassen, klar, allein nicht eben so klar ist die Ausführung, wenigstens nicht allgemein verständlich. Groß war der Beyfall nicht, den die Oper erhielt, aber ehrenvoll, und wenn man manche, bey dem ersten Anhören bizarr oder wenigstens sonderbar klingende Einzelnheiten erst öfters gehört haben wird, so wird Zweifelsohne auch die ganze Oper mehr ansprechen. In jedem Falle ist diese Composition keine gewöhnliche, und verdient die Beachtung der Besseren.

Musikalische Anekdote.

— Als sich Rossini im Jahre 1823 zu Paris befand, theilte sich die dortige musikalische Welt in Rossinianer und Antirossinianer. Eine Partey hob ihn in den Himmel, die andere zog ihn in den Koth. Seine Lobhudler verglichen ihn sogar mit Göttern, auch mit Napoleon, da seine Musik, wo sie nur hindringe, überall siege. Ein Antirossinianer bemerkte bey jenem Vergleiche mit Napoleon: Mit dem habe Rossini wohl keine andere Eigenschaft gemein, als daß Beyde die Trommel gebraucht hätten, um einen Lärm in der Welt zu machen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore théatrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourri brillants pour le Pianoforte seul sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris.

Cahier 5 et 6
Auber (C. D.): le Bal masqué.
Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Haslinger.
Cahier 7 et 8
Bellini (V.): Norma.
Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Haslinger.
(Wird fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 13.

Wien, Donnerstag den 31. März 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch der k.k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Das fünfte und sechste Concert spirituel:

am 17. und 24. März.

Im ersteren wurden jene beyden Symphonien zu Gehör gebracht, welche der preisgekrönten von Lachner durch Stimmenmehrheit am nächsten sich anreihten. Die mit Nr. 53 und ohne Devise, bloß durch die Initial-Buchstaben J. F. D. bezeichnete, in C-moll, hat einen Eleven des Warschauer Conservatoriums, Nahmens Johann Felix Dobrzinsky zum Verfasser. Es herrscht darin vorzugsweise schmucklose einfache Klarheit, und ansprechend fließende Melodie; zwar läßt die leitende Hand eines vielerfahrenen Mentors, vermuthlich jene des würdigen Vorstehers der genannten Kunstanstalt, Hrn. Directors Elsner's, keineswegs sich verkennen; indessen auch diese, allerdings einflußhältige Stütze würde, ohne glücklichen Naturanlagen und vorhandenem, eigenen Fond nimmermehr, weder ausgereicht, noch also erfreuliche Resultate herbeygeführt haben, und wenn nicht jedes Prognostikon trügt, so muß das junge, hoffnungsvolle Pflänzchen, vorausgesetzt, daß keine Schicksalsstürme die zarte Knospe am gedeihlichen Wachsthum behindern, bey vollständigem Erblühen zu einem kraft- und saftreichen Baum erstarken.

Der erste Satz, das einleitende Adagio sammt Allegro, C-moll, $^3/_4$ Tact, tritt unbedingt am gelungensten hervor; sowohl bezüglich des harmonischen Baues, als hinsichtlich der streng imitatorischen Durchführung. Er bildet ein vollständig abgeschlossenes, gerundetes, auf contrapunctischen Principien basirtes Ganzes, und wird in jeder Beziehung Kenner und Layen befriedigen. Warum aber der Componist im zweyten Theile, da, wo er sein Thema als Fugato behandelt, ein Moderato vorzeichnet, ist nicht wohl abzusehen; gar nicht zu gedenken, daß jedes Retardiren von einer Orchester-Masse, und der Rückschritt einer raschen Bewegung zur langsameren im Zuhörer stets ein widriges Gefühl erweckt, so bleibt auch das, so zu sagen stereotype, beynahe in jedem Tacte erklingende Motiv, wie früher, unverändert immer dasselbe; eben so figurirt, mit Noten von gleicher Geltung, ohne Beysatz eines vielleicht flüchtigeren Contrasubjects; es waltet demnach auch nicht der geringste zureichende Grund, durch Veränderung des Zeitmaßes diese keineswegs angenehme Störung herbeyzuführen, und die Beseitigung eines solchen Übelstandes wäre jedenfalls höchst wünschens- und empfehlenswerth.

Digitized by Google

Das Andante, Es-dur, $^6/_8$ Tact, hat durchweg ein freundlich liebliches, fast pastoralartiges Colorit; schön effectuirend ist die Parthie der blasenden Instrumente verwebt, und in fünfstimmigen Perioden läßt auch das Violoncell sich nicht lässig finden, und spricht manch gewichtig Wort mit darin. Das durch einen Trompeten-Apell introduzirte Scherzo, C-dur, bewegt sich in den graziösen Rhythmen der nationellen Mazurka; weniger analog erscheint dagegen das Trio, F-dur, durch seine etwas schleppende Fortschreitung, welche selbst die hüpfenden Trioletten einer Solovioline nicht zu beleben vermögen. Im Finale, C-moll-dur, alla breve, weht abermahls ächt sarmatischer Geist; schon das schwere, eintönige Thema, dann die scharf accentuirten, schlechten Tacttheile, das wildkühne Feuer, die jauchzend herausfordernde Lust, alles trägt den characteristischen Stämpel der vaterländischen Physiognomie. Die zweyte Hälfte hätte jedoch eine weit kunstreichere Bearbeitung des Materials zugelassen; jene Stelle aber, im Schluß-Presto, wo das Streichquartett, abwechselnd mit den Bläsern in lauter dissonirenden, verminderten und übermäßigen, vollzähligen Accorden, gleich der heulenden Windsbraut, eine chromatische Scala herabglitscht, können wir schlechterdings nicht billigen; es klingt einmahl gar zu barbarisch, wie completer Katzenjammer. Möchte der Verfasser, welcher diese ohrenzerfleischende Procedur schwerlich in ihrer wahren Gestalt sich zu idealisiren im Stande seyn dürfte, guten Rath nicht verschmähen, und den entstellenden Lappen, der ohnehin wie Pontius in's Credo kömmt, und für das brillante Coda zum Stein des Anstoßes wird, durch einen wohlthätig heilsamen Kaiserschnitt radicaliter auszmerzen. Was man aber doch alles erlebt! „O närrische Leute! o komische Welt!“ würde Amtsverwalter Knoll, jocosen Andenkens, sich expectoriren. Gerade eben dieser barocke Finalsatz, unbestritten der schwächste, inhalts- und werthloseste unter allen, erhielt den meisten Applaus. Da nun in Geschmackssachen nach dem justinianischen Codex schlechterdings keine Appellation Statt findet, so läßt sich auch rechtskräftig nicht das Mindeste dagegen einwenden. Als Surplus ertönten sogar sehr vernehmlich diverse da capo Rufe, welchem ehrenden Wünsche freylich dießmahl nicht willfahrt werden konnte, weil — was jedem Billigdenkenden einleuchtete, von dieser, obendrein ungewöhnlich anstrengenden Kunstleistung, die größere Halbscheid der Ausführung noch erübrigte, und durch jede Wiederhohlung die zugemessene Zeit um ein bedeutendes hätte überschritten werden müssen.

Die majestätische Hymne: Te deum laudamus, von Jos. Haydn, formirte den Mittelrahmen; sonderbar genug hörte man dieß kirchliche Prachtwerk, bisher nur äußerst selten; mit also opulenter Besetzung und energischem Vortrag vielleicht wohl noch niemahls.

Nunmehr kam die zur Concurrenz eingesendete Symphonie des großherzgl. Badenschen Capellmeisters Joseph Strauß, sub Nr. 30 in Es-dur, mit dem Motto: ars longa, vita brevis, an die Reihe; eine durchaus gediegene, beynahe zu glänzend instrumentirte Composition; voll grandioser Effecte, tief gedacht, geistreich und mit geübter Meisterhand durchgearbeitet. Der erste Allegrosatz, das Thema der Introduction reassumirend, ist zwar ganz unzweydeutig nach Beethoven's Eroica gemodelt, doch — wie sich's von selbst versteht, mit selbstständiger Individualität und sonder servilischer Idolatrie; — das gesangreiche Andante, G-moll zuletzt dur, hat einen schwärmerisch sentimentalen Farbenton, und bewegt sich consequent in durchaus edlen Formen; — Scherzo und Alternativ müssen wirklich genial-humoristisch genannt werden; — das Finale brauft dahin voll Feuer, und recht eigentlich aus einem

Digitized by Google

Gusse; besonders überraschend durch eine halbtönige Gradation der Gesammtmassen; — alles zeigt von großer, scientifischer Bildung, geläutertem Geschmacke, gründlichem Studium, reichem Erfindungsvermögen und beharrlichem Fleiße. — Was bey dem jungen, zum schaffenden Künstler berufenen Pöhlen gegenwärtig noch als Embryo schlummert, ist hier bereits zur vollen Reife gediehen. Beyder Werke verhalten sich wie Mond und Sonne; jenes gleicht Luna's milderglänzendem Silberhorn, — dieses einem flammenden Strahlenmeer, zu dem man nicht ungestraft, noch ohne sorgfältig bewaffnetem Auge den Blick erheben darf. Daß letzteres theilweise weniger enthusiasmirte, wird aus natürlichen, sehr nahe liegenden Ursachen leicht bis zur unumstößlichen Evidenz erklärbar. Durch die jedenfalls ungemein interessante Vorkost mußte schon a priori für alles Nachfolgende sogar die physische Empfänglichkeit partiell verringert werden, — abgesehen davon, daß jene bey weitem leichter verständlich und eingänglich, der Successer aber eine intim vertrautere Bekanntschaft als absolute conditio sine qua non bedingt. Das Gute will öfters gehört und genossen werden; man kann nicht, wie an die table d'hôte nur hintreten, Platz nehmen, und frischweg zulangen; — ein simultaner Fall ereignete sich ja kürzlich bey Spohr's „Weihe der Töne;" — wer hat den „Hesperus" oder „Titan" einmahl durchgelesen und erdreistet sich zu behaupten: er habe Jean Paul verstanden? — Zudem, beyspielshalber: sind wir doch selbst mit Beethoven's neunter Symphonie, die beyden Anfangsnummern ausgenommen, noch lange nicht im Reinen; der Meister trägt wahrlich keine Schuld; er wußte, was er gewollt, und hat es auch redlich vollbracht; wir nur sind die mit Blindheit gestraften Böotier, und müssen geduldig harren, bis die Stunde der Erkenntniß schlägt; denn der wichtige Operationsmoment des Staarstechens will erst gradatim, mit bedächtiger Sorgfalt vorbereitet werden, um des untrüglichen Erfolges vergewissert zu seyn.

Im letzten Concerte endlich wurde, einem vielseitig laut gewordenen Wunsche zu genügen, Lachner's Preis-Symphonie ganz unverbessert executirt, wiederhohlt. Die überzahlreiche Versammlung erfaßte nunmehr alle intensiven Schönheiten, den consequenten Plan, den geregelten Verbindungsgang der Ideen; mit einem Worte: dieses Meisterwerkes wahren Geist, welcher freylich nicht prunkend als Schaustück auf der Oberfläche vorliegt, weit genauer und vollständiger als beym ersten Begegnen; eben, weil die Aufmerksamkeit für das Einzelne nimmermehr durch den mächtigen Impuls der Neuheit des Ganzen beeinträchtigt werden konnte; ungetheilter Beyfall mußte als unerläßliches Resultat hervorgehen, und jeder Partheylose, von keinen Nebenrücksichten Befangene, stimmte freudig dem Ausspruche der Kunstrichter bey, „daß nur dieser Tonschöpfung unverclausulirt in jeder Beziehung der eminente Vorrang gebühre;" durch selbsteigene Prüfung und den Thatbestand überzeugt, wie auch ein Salomo kein gerechteres Urtheil zu fällen vermöchte.

Unser Stolz, der k. k. Hofcapellist Herr Staudigl entwickelte in Mozart's reizend melodischer Arie: mentre di lascio, eine Ceder Libanon's gegen den zeitgemäßen, am Boden wuchernden Ysop; alle Kraft, allen Wohlklang, alle Biegsamkeit, allen Schmelz seines wunderschönen Organs; dreymahliges Vorrufen möchte immerhin als wohlverdiente Belohnung gelten, wenn nur mit derley Encomien nicht gar so gewaltiger Unfug getrieben würde.

Der Herr Professor Anton Friedlovsky spielte, — nein — sang

Digitized by Google

das wahrhaft elegische Clarinettconcert in C-moll von Spohr. Wer Seiltänzer-Bravouren erwartete, sah allerdings sich getäuscht; denn wie bekannt, will dieser Componist mit solchem Firlefanz nie etwas zu schaffen haben; wem aber reine Empfänglichkeit verliehen für seelen- und gemüthreiche Herzenssprache, der fand gewiß die vollste Befriedigung. Schon dem ausdrucksvollen Vortrage des himmlischen Adagio gebührt ein Künstlerdiplom. Der feurige, durch seine glänzende Instrumentalpracht hinreißende Finalchor aus Beethoven's Oratorium: „Christus am Ohlberg," sprach für dieses Mahl das, allen schmerzliche Abschiedswort, und in die letzten Jubelaccorde stimmt all' unisono, der Chorus dankbarer Zuhörer ein. Also schlossen denn diese genußreichen Tonfeste, homogen wie sie begonnen, mit Beethoven, Deutschlands Amphion, und Lachner'n, dessen würdigen Nachfolger, unter allen, für den erhabensten der Kunstzweige Berufenen, gewiß einer der Ersteren. Denn es gehört wahrlich gläubiger Sinn, unbegränztes Vertrauen, hoher Muth und feste Entschlossenheit dazu, den Mont blanc oder den Koloß Rosa bis zum schwindelnden Gipfel zu besteigen, wenn gleich einige kühne Erdensöhne schon vor uns jene gefahrvolle, dem Sternensitze sich nahende Bahn zu erklimmen, vom Schicksale auserkoren waren.

Der Gegenstände besonnene, kenntnißreiche Wahl, so wie deren sorgfältig vorbereitete und mit concentrirtem Kunsteifer geleistete Ausführung in dem nun beendigten Concerten-Cyclus möchten wohl dieses Jahr alle Erwartungen und Anforderungen, selbst die ungenügsamen noch überflügelt haben. Das Orchester, die Elite der Matadore hiesiger Tonkünstler und geübt routinirter Kunstfreunde; der, von einem Geiste beseelte, mit kräftig sonoren Stimmen besetzte und energisch zusammengreifende Chor; die umsichtige Leitung; das jedesmahl genau richtige Zeitmaß; die anerkannte und neuerdings erprobte Virtuosität derjenigen, welche sich dem Vortrage der Solosätze unterzogen hatten, alles wetteiferte rühmlichst um die Palme des Verdienstes, welche denn auch einer Anstalt nicht entgehen konnte, für deren so kunstsinnige Fortführung, Veredlung und persönlich thätige Einwirkung die Herren Unternehmer unvergänglich bleibende Ansprüche auf unsere dankbare Erkenntlichkeit sich erworben haben.

Auch uns sey eine kleine Bemerkung erlaubt, die vielleicht manchen entgangen seyn dürfte. Alle dießjährig produzirten Symphonien, das handschriftliche Paar ist ohnehin nur geliehenes Gut, die zwey in D und A von Beethoven, (desgleichen seine C-dur-Ouverture) die Lachner'sche und Spohr's „Weihe der Töne" sind zufälligerweise sämmtlich Verlagsartikel der Tob. Haslinger'schen Hofmusikalienhandlung, welche sich wirklich glücklich und beneidenswerth preisen darf, ein so kostbares und seltenes Quadrifolium als rechtmäßig aquirirtes, und anständig honorirtes Eigenthum zu besitzen. D. Red.

Notizen.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates hat die HH. Conradin Kreutzer, Capellmeister, Friedr. Dionys Weber, Director des Conservatoriums der Musik in Prag, und Johann Wenzel Tomaschek, Capellmeister, zu Ehrenmitgliedern ernannt, und ihnen die Aufnahmsdiplome zugefertiget.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 14.
Wien, Donnerstag den 7. April 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Mosaïque de „Ludovic;“ Opera de Herold et Halevy; Morçeaux favoris, arrangés pour le Pianoforte par A. Adam. Berlin, chez Schlesinger. Pr. ⅓ Thlr.

Das müßte denn doch ein gar erbärmlicher Koch, ein wahrer Handwerkspfuscher seyn, der, wenn man ihm, als Ingredienzia, lauter Leckerbissen verabreicht, daraus nicht wenigstens einem genießbaren Teig zusammenzukneten im Stande wäre. Der auch uns liebenswerth gewordene Ludovic ist ein echtes Schatzkämmerlein süßschmeichelnder, aber auch mitunter sehr interessanter Melodien, die in jeder Form und Gestaltung ansprechen; so bedurfte es denn schlechterdings keine Hexenkünste, um mit solchen Bestandtheilen ein wohlschmeckendes Ragout fin zu bereiten.

Herr Adam — vermuthlich junior — gehört zwar nicht zu des Faches Meisterkünstlern, versteht aber doch wohl die Rudimenta seines Metiers, und darum seyen die Liebhaber immerhin zu Gaste gebethen.

12.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15. bis 17. Jahrhundert; für Singvereine, und zum Studium für Tonkünstler herausgegeben von C. F. Becker. Drittes Heft. Partitur. Dresden, bey W. Paul. Pr. 12 kr.

Die erwünschte Fortsetzung einer werthvollen Sammlung, welche schon an und für sich selbst jeder lobpreisenden Anempfehlung entübrigt. Dießmahl erhalten wir Spenden von Orlando Lasso, Morelli, Benevoli und Bernabei; reine Quadricinien, in strenger Schreibart, auf einfache Harmonien basirt, und bezüglich der unerschwerten Ausführbarkeit für alle Chöre geeignet. Der sorgsame Herausgeber hat gerechte Ansprüche auf unsern herzlichen Dank sich erworben, und dem wackern Verleger gebührt noch das besondere Verdienst eines wahrhaft billig gestellten Preises, wodurch auch minder bemittelten Liebhabern der Ankauf ermöglicht wird.

26.

Digitized by Google

Notizen.

— Im Frohsinn zu München hat Hr. Streck, Musikmeister des Infanterie-Regiments Kronprinz mit seinem Musikcorps eine sehr gelungene Abendunterhaltung in Strauß'scher Manier veranstaltet. Se. k. Hoheit der Kronprinz wohnte derselben bey.

— Bey der letzten Vorstellung der Oper: „Fidelio“ in München wurden dem gefeyerten Gaste Mad. Schröder-Devrient von Logen und Parterre aus Blumenkränze zugeworfen. Zugleich wurde ein Gedicht aus den Logen gestreut, welches mit folgender Strophe endigt:

Von einer großen deutschen Frau entsprosseu,
Blieb auch dein Streben deutsch und groß und wahr,
Nie hast den Geist du falschem Glanz erschlossen
Nicht huldigtest du fremder Götzen Schaar;
D'rum stehen auch des Deutschen treue Lieder:
O kehre, Unvergeßliche, uns wieder!

— Der Hofsänger Hr. Löhle in München hat die Erlaubniß zur Gründung eines Conservatoriums der Musik, nach dem Muster ähnlicher Bildungsanstalten in andern Hauptstädten Europa's, erhalten.

— In Dresden hat der Pianofortespieler Blankmeister ein Concert gegeben, daß sich lebhafter Theilnahme erfreute. Der dortige Kammermusikus Haase ist zum fürstlich Dessau'schen Capellmeister ernannt worden.

— Der elsäßische Musikverein zählt jetzt 482 Mitglieder aus den Departements des Ober- und Niederrheins. Derselbe wird zur Säcularfeyer der Erfindung der Buchdruckerkunst durch Johannes Guttenberg am diesjährigen Osterfeste in hiesiger Stadt ein großes Concert geben. Die bedeutendsten Musikstücke sind: Ouverture von Gluck's „Iphigenie in Aulis,“ ein Chor aus Gluck's „Orpheus“ (die Abfahrt zur Hölle), und das Oratorium „Jephta“ von Händel; ferner Spohr's große Symphonie: „Die Weihe der Töne,“ eine Cantate zu Ehren Guttenberg's von den hiesigen Compositeurs Redslob und Hörter; das Finale des ersten Acts von Rossini's „Semiramis“ und die große, von Ries für das Musikfest in Köln componirte Festouverture.

— In der königlichen Singakademie in Berlin fand am 25. Februar eine zweyte Aufführung von Goethe's „Faust“ mit Musik vom verstorbenen Fürsten Anton Radziwill, unter großem Zudrange des Publicums und entschiedenem Beyfalle Statt. Diese treffliche Composition ist von der Singakademie, deren Eigenthum sie ist, jetzt im Druck herausgegeben worden, und bey Trautwein in Commission zu haben. Der vollständige Clavierauszug von J. P. Schmidt sollte zu Ostern erscheinen.

— Hr. Capellmeister Gläser ist von der Direction des Königstädter Theaters neuerdings auf sechs Jahre engagirt worden.

— In diesem Jahre wird das neunte große Musikfest des Elbvereins in Braunschweig Statt finden. Es soll drey Tage, den 7. 8. und 9. July dauern, und die verabredeten Vorbereitungen lassen erwarten, daß dieses Fest den bisher Statt gehabten an glänzendem Erfolge nicht nachstehen werde. Am ersten Tage wird Händel's Messias durch ein Personal von 150 Instrumentalisten und mehr als 300 Singende unter der Leitung des Capellmeisters Friedrich Schneider aufgeführt. Am zweyten Tage werden sich die ausgezeichnetsten Virtuosen in Spiel und Gesang hören lassen, und am dritten Tage werden große Symphonien und Vocalcompositionen vorgetragen.

— Gluck's Geburtsort ist bisher immer in Zweifel gezogen worden. Lewald

Digitized by Google

führt nun einen Taufbuchsauszug wörtlich auf, woraus erhellt, daß Gluck am 25. März 1700 in Neustadt an der Waldnaab, einem Städtchen im Obermainkreise Bayerns, geboren worden sey.

— Der Herzog von Devonshire, ein großer Verehrer Bellini's, hat dessen Büste bey dem französischen Bildhauer Danton bestellt, welcher den nach des Componisten Tode genommenen Gypsabdruck besitzt. Eine ähnliche Bestellung lief gleichzeitig auch von Bellini's Verwandten ein.

— Fräulein Kathinka v. Dietz, die vorzügliche Schülerinn des berühmten Kalkbrenner, hat in Paris am 7. Februar ein Concert gegeben; von welchem man sagt, daß die Concertgeberinn die Sicherheit, Kraft und Leichtigkeit der größte Meister besitze, und durch tiefes Gefühl ihrem Instrumente die reizendsten Töne zu entlocken verstehe. Sie spielte ein Concert von Hummel, das alle Zuhörer bezauberte.

— Der Ruhm Mayerbeer's scheint Rossini zu neuer Thätigkeit anzuspornen. Er hat mit ziemlicher Gewißheit versprochen, ein neues Werk für die komische Oper zu componiren.

— In einer französischen Departementsstadt wurde vor kurzem Boieldieu's Oper: „Die weiße Frau" aufgeführt. Der Zettel enthielt am untersten Ende mit sehr kleinen Lettern die Bemerkung: „Der Gesang wird durch einen lebhaften und interessanten Dialog ersetzt werden." Das Publicum, das diese Anmerkung übersehen hatte, und in großer Anzahl erschien, machte einen gewaltigen Tumult und das Geld mußte ihm zurückgegeben werden.

— In dem jüngst zum Besten des philharmonischen Pensionsinstitutes zu Mailand in der Scala Statt gefundenen Benefice spielte Hr. Schoberlechner Variationen auf dem Pianoforte, und wurde zweymahl gerufen.

— Im Teatro S. Carlo zu Neapel ist eine neue Oper von Persiani „Eufemio di Messina" gegeben worden, die Musik gefiel, aber nur den Kennern, man wirft ihr vor, sie entbehre alles melodischen Reizes.

— Am 6. März entzückte der Violinvirtuose Beriot zu Mailand in Riccordi's Akademie die Zuhörer.

— In Venedig ist die Unger in der neuen Oper „Belisar" von Donizetti als Antonia nicht weniger als sechsmahl herausgerufen worden. Von großer Schönheit sollen die Finales der 3 Aufzüge der Oper seyn. Donizetti erschien zu Ende der Oper von den sämmtlichen Sängern und Sängerinnen umgeben. Man hält in Venedig diese Oper Donizetti's für das Beste, was er geschrieben hat, und erinnert sich seit der Aufführung von Rossinis „Semiramis" keines solchen Erfolges.

— Der unlängst zu Genua verstorbene Paganini, Bruder des berühmten Virtuosen, war einer der größten Musikfreunde, die je gelebt haben. Er hinterließ eine reichhaltige Sammlung von musikalischen Instrumenten, deren Anschaffung ihm erhebliche Summen gekostet hatte. Besonders liebte er die Violinen. Er besaß eine mit Perlmutter und Ebenholz ausgelegte Violine, die einem persischen Schach gehört hatte. Ferner die Lieblingsvioline Lords Byron's, die Violine von Stanislaus, dem Großvater Ludwig's XV. dann eine andere von Carl IV. König von Neapel, und die des Friedensfürsten Godoy. Außerdem hinterließ er noch eine Menge anderer Instrumente, die historisch merkwürdigen Personen zugehört hatten. Paganini soll einige Jahre vor seinem Tode (wie französische Blätter melden) zwey Jünglinge adoptirt haben, um Musiker aus ihnen zu bilden. Der eine soll Capellmeister zu Wien, der andere eben dasselbe zu Turin seyn, und jeder soll 10,000 Franken von ihm geerbt haben. Da

Digitized by Google

keiner von beyden genannt wird, so zweifeln wir an der Richtigkeit dieser Nachrichten.

Wien.

— Die Direction des Hofoperntheaters hat uns vor ihrem Abtritte noch das Vergnügen gemacht, Gluck's classische „Iphigenia auf Tauris" zu hören. Mad. Milder trat in der Titelrolle auf und brachte all das Antike mit, was zu dieser Rolle gehört. Ihre Stimme wirkte noch wunderbar kräftig und im Geiste der Tondichtung.

— Am 13. März hörten wir den berühmten Guitarrevirtuosen Stoll in einem Concerte, welches er im Musikvereinssaale gab. Die Fama ging ihm voraus, sein Porträt sahen wir in den Auslagkasten aller Musikhandlungen, dazu ist er unser Landsmann, natürlich war das Concert sehr besucht. Es hätte aber nur der außerordentlichen Virtuosität des Hrn. Stoll allein bedurft, um ihm den allgemeinsten Beyfall zu sichern. Er leistet auf diesem äußerst schwierigen, und als Principalstimme undankbaren Instrumente das Höchste, das Möglichste; er spielte die schwierigsten Stellen mit der außerordentlichsten Sicherheit, und nichts mißräth ihm. Wäre es möglich auf diesem Instrumente zu singen, man müßte es von ihm sagen. Kurz, der Ruf hatte nicht übertrieben, auch wir mußten ihn als den Ersten auf seinem Instrumente anerkennen, und als solcher wurde er auch mit Beyfall überschüttet.

— Am 21. gab Hr. Saphir eine musikalisch-declamatorische Mittagsunterhaltung im Musikvereinssaale. Was davon in unser Bereich gehört, war das Wenigere und minder Auffallende. Mozart's Ouverture zur „Zauberflöte" auf 3 Pianoforte von sechs tüchtigen Künstlern mit 12 kunstgewandten Händen vorgetragen, war allerdings recht hübsch, aber wir lieben solche Musikstücke mit dem ganzen Orchester. Die Lewy'sche musikalische Familie trug ein Concertstück mit der diesen Kindern eigenen Virtuosität vor, und des Clavierspielenden Knaben Geläufigkeit, der kleinen Harfenspielerinn Grazie und des kleinsten Knaben seelenvolles Spiel auf einem so schwierigen Instrumente wie das Horn, reißen zur Bewunderung hin.

— Die neue Pacht-Administration des Hofoperntheaters, Balochino e' Merelli hat bereits eine Bekanntmachung erscheinen lassen, wodurch das Publicum in die Kenntniß gesetzt wird, daß die neue Leitung am 4. April anfängt, daß von diesem Tage bis zum 30. Juny nur italienische Oper und Ballet, vom July 1836 aber bis Ostern 1837 deutsche Oper und Ballet gegeben werden wird.

— Die Musik überhaupt und die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates insbesonders haben durch den Tod des Hrn. Reagla einen großen Verlust erlitten. Im Besitze einer der sonorsten schönsten Baßstimmen, zugleich sehr gründlich musikalisch gebildet, entzückte er das Wiener Publicum in jedem Parte, den er übernahm, und seine Bereitwilligkeit zu wohlthätigen Zwecken mitzuwirken war eben so groß, als das Vergnügen des Publicums, wenn es seinen Nahmen als Mitwirkenden angekündigt las.

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger,

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 15.

Wien, Donnerstag den 14. April 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Caprice pour le Pianoforte. Composé par Sig. Thalberg. Oeuvre 15. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. 30 kr. C. M.

Über die eigentliche Bedeutung des Wortes: caprice, sind die Theoretiker noch nicht ganz im Reinen. Wie sollte es auch anders seyn? wer vermag es, über Capricen der Tonsetzer, so wie der Damen, beyde reizbare, etwas wetterwendische Geschöpfe, sey es a priori oder a posteriori eine allgemein gültige Regel aufzustellen? Bey Frauen und Mädchen bedeutet eine Caprice bald einen Geliebten, bald einen Mann, bald einen Schmuck, bald ein Kleid, häufig auch nur ein Mittel, die einen zu fesseln, die andern zu erlangen. Bey den Tonsetzern verändert sich oft die Laune mit dem Wetter, und so wie die entgegengesetzten Luftzüge vom Äquator zum Pole, vom Pole zum Äquator nach einem noch nicht erforschten Gesetze Regen und Sonnenschein bringen, so wechseln im Gemüthe Trauer und Lust, Schmerz und Freude, so drücken sie sich in Tönen aus. „Caprice," sagt das ästhetische Lexicon von Jeitteles und Lannoy, „ist ein freyer Erguß der Laune, ein Tonstück, welches sich „an keine Regel bindet, das an das Sonderbare, Wunderliche streift, „und hierin noch die Phantasie überbiethet. Früher hat man mit diesem „Ausdrucke auch eine freye fugirte Composition für das Clavier bezeich„net. Auch haben ältere Tonsetzer Übungen für ein Instrument Capriccio „betitelt, weil die Schwierigkeiten in diesen Tonwerken nur aus Laune „angehäuft zu seyn scheinen." Thalberg's herrliches Werk entspricht allen Momenten dieser Definition, ja, noch mehr, als aufgeschriebene Extemporation, ist es der höchst kunst- und gemüthreiche Ausdruck nur Eines Gefühles, das sich, gehörig nuancirt und großartig gesteigert, durch das Tonstück hinzieht. Sanfte, ich möchte fast sagen, weibliche Melancholie durchweht das Ganze, Schwermuth der Liebe, die bald bis zur Erschlaffung nachläßt, bald sich fast zur Verzweiflung steigert. Die Grund-

Digitized by Google

tonart E-moll, in welcher das Tonstück hauptsächlich gehalten ist, eignet sich besonders zu dieser Empfindungsweise. Und welche Abwechslung bey so viel Einheit? welch' reiche Abstufung, welche künstliche Gradation zwischen den melodiereichen Stellen, wo die beseelten Finger die langnachklingenden Tasten, lange verweilend, pressen, dem tiefen Seelenleid Gestalt und Worte leihend, und den raschern Passagen, wo die Hände im Sturme über das Instrument rauschen, so kunst- und effectvoll, daß man nicht begreifen kann, wie zehn Finger dieß auszuführen vermögen. Und diese Bravourpassagen, wie innig sind sie nicht mit dem Ganzen verwebt, wie anspruchslos erklingen sie, trotz der ungeheuern Schwierigkeit, die sie darbiethen, wie entwickeln sie sich kunstgemäß aus dem Baue des Tonstückes? Kenner und Laien vernehmen, gleich entzückt, die schöne Tondichtung; den ersten befriedigen schöner Fluß, Einheit des Ganzen, kunstvolle Übergänge, Glanzstellen, die dem Sujet selbst zu entkeimen scheinen, den zweyten stellen entzückende Melodien, schöne Effecte und der Anflug zarter Schwermuth zufrieden. Rossini hat unsern Thalberg den Paganini des Fortepiano genannt. Jeder Vergleich hinkt; den setzt Paganini den Zuhörer mehr in Erstaunen, so befriedigt ihn Thalberg in höherm Grade. Ich hörte diese Caprice vom Verfasser selbst mehrmahls spielen, es war der Hochgenuß der Vollendung. Die Clavierspieler werden mit Begierde nach der schönen Composition langen; Berufene und Unberufene werden sich daran wagen, keiner wird sie ohne Nutzen studieren, denn sie vereint alle Genre's, sie erweitert das Gebieth innerhalb welchem der Pianist sich früher bewegte, und biethet Neues und Schönes der Fülle. 6.

Notizen.

— Die vielbegabte, jugendliche Sängerinn, Dlle. Francisca Pixis, hat am 2. März ihr Gastspiel in Hamburg als Romeo in Bellini's „Montecchi und Capuletti" eröffnet. Was auch auswärtige Blätter bereits zu ihrem Lobe aussprachen, so wurden doch die Erwartungen des dortigen Publicums durch die herrliche Leistung der Dlle. Pixis übertroffen. Die Künstlerinn fand den lautesten Beyfall. Die talentvolle Mad. Piehl war eine würdige Julie.

— Dlle. Burghard, die beste Stütze der Oper in Bremen, trat am 6. März als Novella im „Königreiche der Weiber" auf, und wurde bey ihrem Erscheinen mit einem donnerähnlichen Beyfallsruf, der mehrere Minuten anhielt, begrüßt. Von allen Seiten erscholl der Ruf: „Hierbleiben!" und am Schlusse gerufen, wurde der Sängerinn ein Blumenkranz — ein dort sehr seltener Fall — aus einer Loge zugeworfen.

— Der Heidelberger Musik- und Singverein wird am 18. May das jährliche große Musikfest begehen, und dabey Händel's Oratorium: „Judas Maccabäus" instrumentirt von Lindpaintner, aufführen.

— Die beyden jungen Musiker, Gebrüder Eichhorn, erfreuen sich auch im Haag desselben enthusiastischen Beyfalls, den sie in Amsterdam gefunden haben.

Digitized by Google

— Die neue Leipziger Zeitung für Musik verkündet, daß Meyerbeer eine Oper von Weber, deren Partitur in seinen Händen ist, vollenden will.

— Marschner ist zum Ehrenmitglied des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Amsterdam ernannt worden.

— Hr. Ferdinand David hat die Concertmeisterstelle in Leipzig erhalten.

— In dem zum Besten des Hofcapellwitwen-Pensionsfondes von der Hofcapelle in Carlsruhe am 13. März im Hoftheater aufgeführten Concert, dessen erster Theil in dem Haydn'schen Oratorium: „die Worte des Erlösers am Kreuze," bestand, lernten wir auch in dem Hofmusicus Götze beym Vortrage einer Moliqueschen Phantasie für Violine, einen ausgezeichneten, tüchtigen Violinisten kennen, der als solcher für jedes Orchester eine Zierde seyn würde.

— Eine neue Oper von Lindpaintner, Text von Castelli: „Die Macht des Liedes" hat bey ihrer ersten Aufführung in Stuttgart großen einstimmigen Beyfall gefunden. Sie soll sehr melodiös und vortrefflich instrumentirt seyn. Dem Componisten flogen Gedichte und Kränze zu.

— In den Osterfeyertagen sollte in Straßburg ein großes musikalisches Fest veranstaltet werden, wobey 800 Künstler und deutsche Dilettanten mitwirken. Es sollte eben so brillant werden, wie das Musikfest vom Jahre 1830. Compositionen von Händel, Rossini, Ries u. s. w. waren zur Aufführung bestimmt. Das Ganze wird mit einem glänzenden Ballfest beendigt.

— Die ersten 6 Vorstellungen der „Hugenotten" haben 54,622 Fr. eingetragen, etwas Unerhörtes in den theatralischen Annalen.

— Hr. Julius Benedict, der sich einen Schüler von Weber und Hummel nennt, und der uns bereits aus seinen geschmackvollen Compositionen bekannt ist, ist von London in Paris angekommen, um die Musikfreunde durch einige Concerte zu erfreuen.

— Rossini wird in Rom erwartet; er begibt sich nach Neapel, wohin er berufen ist, um eine Messe seiner Composition aufführen zu lassen.

— „Don Juan," Mozart's herrlicher Don Juan ist in Mailand neuerdings in die Scene gebracht worden, und hat nicht gefallen. Er konnte es aber auch nicht. Man höre. Don Juan, der lebenslustige, übermüthige, unwiderstehliche Verführer war ein beynahe 6 Fuß Höhe und 3 Fuß Breite messender Sänger, Hr. Marini, dem alle Beweglichkeit fehlt, der in der Schlußscene, den linken Arm in die Seite gestemmt, ein marmornes Pendant zu der ihn warnenden Geisterstatue bildet. Donna Elvira hatte keine Idee von ihrer Rolle, für Mad. Schoberlechner lag der Part der Donna Anna zu hoch. Hr. Poggi als Don Ottavio faßte von seiner Rolle gar nichts auf, Hrn. Marcolini als Leporello fehlte die komische Kraft. Masetto machte sich seiner Zerline nicht würdig, welche Letztere ganz allein in Mad. Tadolini eine würdige Darstellerinn fand. Mehrere Nummern der Oper wurden ganz weggelassen, im zweyten Acte blieben allein vier aus: Das Ständchen Don Juans, das Musikstück, in welchem er den Begleitern Masetto's den Weg zeigt, seine Scene mit Donna Elvira beym Souper, und die große Arie der Donna Anna. Alle Tempi waren verfehlt, die Presto wurden zu Adagio, die Andante zu Presto's, die Trompeten übertäubten die Violinen, und die Contrabässe drückten nur brummend ihre Unzufriedenheit mit der ganzen Vorstellung aus. So gibt man in Italien den Don Juan, und es befremdet nicht, wenn man in einer Zeitschrift die Worte liest: „Ich bin kein Musikmeister, und folglich auch kein Kenner der Geheimnisse der Harmonie, deßwegen hat mir auch Don Juan niemahls gefallen."

Digitized by Google

Wien.

— Am 25. März wurde zum Besten der St. Marxer-Versorgungsanstalt für Bürger-Individuen die jährlich Statt habende musikalische Akademie im k. k. großen Redoutensaale gegeben. Die aufgeführten Stücke waren: 1) Symphonie von Beethoven, ein Prachtstück, wie alle Instrumentalwerke dieses Meisters. 2) Phantasie für das Violoncell, vorgetragen von Borzaga. Dieser junge Künstler gibt immer neue Beweise von künstlerischem Vorwärtsstreben. 3) Alleluja, Chor von Hrn. Capellmeister von Seyfried, correcter kirchlicher Styl und imposante Wirkung. 4) Hr. Rabel spielte ein Clavierconcert von Herz. Wir lernten in ihm einen tüchtigen Clavierspieler kennen, wie sie von Zeit zu Zeit in unserer musikalischen Stadt auftauchen. 5) Mad. Kraus-Wranitzky und Hr. Staudigl sangen das herrliche Duett aus der „Schöpfung." Die Stimme des Discants war etwas umflort, aber mit herrlicher Allgewalt drang Staudigl's herrlicher Baß hervor. 6) Hr. Benesch und Proch trugen Variationen für zwey Violinen vor, und enthusiasmirten durch ihr glänzendes Spiel das ganze Auditorium. 7) Die zweyte Abtheilung füllte das herrliche Oratorium von Beethoven: „Christus am Ölberge" aus. Solche Tonwerke machen bey einem gemischten Publicum weniger Effect, sie wollen verstanden werden.

— Am 27. März gab die Tonkünstler-Witwengesellschaft zum Besten ihres Fondes Händel's „Messias" im k. k. Hofburgtheater. Über das Werk selbst wäre es wohl überflüssig, noch etwas zu sagen, und daß die Aufführung in allen Theilen dem Werke angemessen war, beweiset der Umstand, daß bey diesem Tonkünstlerconcerte gewöhnlich alle Virtuosen mitwirken, und daß die Soloparte durch Mad. Kraus, Herrn Tietze und Staudigl vorgetragen wurden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Heimath-Klänge.

(Motto: Es ist nur ein Kaiserstadt! Es ist nur ein Wien!)

Walzer

von

Johann Strauß.

84. Werk.

	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	1	—
Für die Guitarre	—	30
Für die Flöte	—	15
Für den Csakan	—	15
Für das ganze Orchester	2	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von F. X. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 16.
Wien, Donnerstag den 21. April 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Concert fantastique pour le Pianoforte, avec accompagnement de l'Orchestre, Composé par Ign. Moscheles. Oeuvre 90. Vienne, chez Tob. Haslinger. Prix 7 fl. C. M,

La même avec accompagnement de Quatuor 4 fl. C. M.

— pour le Pianoforte seul . . . 2 fl. C. M.

Referent kann nicht bergen, daß es ihn sehr freut, so oft sich ein tüchtiger Tonsetzer bemüht, neue Formen zu erfinden und die oft betretene Bahn des Herkommens zu verlassen wagt, wie dieß beym vorliegenden Werke der Fall ist. Allerdings war die alte Eintheilung der Concerte in drey Sätze zweckmäßig und der Virtuose, der im ersten Allegro die ganze Kraft, die Majestät seines Spieles entfaltet hatte, konnte im Andante durch Lieblichkeit und Schmelz bezaubern, in der humoristischen Fröhlichkeit des Rondo's seiner Laune, seiner Fertigkeit vollen Spielraum lassen. Aber der stete Übergang in die Dominante, der sich dreymahl wiederholte, die eben so oft vorkommende Rückkehr zur Tonika, die daraus entspringenden Repetitionen, die langen Zwischenspiele des Orchesters, alles vereinigte sich, unsere jetzigen Zuhörer, die niemahls Zeit haben und im Fluge den leichten Champagnerschaum vom perlenden Becher des Lebens nippen wollen, allgemach erkalten zu machen, daher denn die ersten Sätze, die man uns statt ganzer Concerte auftischte und die den Tonkünstler nur immer in einseitiger Beschränkung erscheinen ließen. Moscheles hat hier deßhalb mit Recht die bekannte Form des Concertino's vorgezogen, sie jedoch durch echt künstlerische Gluth potenzirt und gewürzt, und durch kühne Übergänge jede Monotonie vermeidend, dem Orchester die gehörige Bedeutsamkeit gebend, allen Längen ausweichend, ein Muster aufgestellt, das Nachahmung verdienet. Dem kurzen Ritornell folgt bald das glänzende Solo, auf die Grundtonart B-dur erklingt natürlich herbeygeführt, der Mittelsatz in D-dur, worauf, gehörig vorbereitet das Andante espressivo G-moll 3/8 Tact, wohlthätig wirkt,

Digitized by Google

und nach so vielem Glanze sich die Seele dem Zauber sanfter Schwermuth gern hingibt. Heiterer wird das Gemüth, die weiche Tonart löset sich in G-dur auf, aber wieder erfaßt Unruhe das Herz, das sich in dem effectvollen Allegro agitato Luft macht, worauf beschwichtigend, doch voll Feuer und Kraft, das Vivace in B-dur ertönt, das originell und anmuthig zugleich, durch dem zuerst dem Basse gegebenen Mittelsatz frappirt, unaufhaltsam in den raschesten Wendungen forteilt, und, ohne Anwendung der gewöhnlichen Complimente, ohne Triller, ohne vervielfältigte Tonschlüsse überraschend zum Ende führt. Aber eben, weil in dem ganzen Tonstücke so viel Abwechslung herrscht, eben weil durch öftere Wiederholung eines und desselben Gedanken der überraschte Zuhörer sich nicht so schnell mit ihm zu befreunden vermag, thut es Noth, daß dieses Concert fantastique, das nicht umsonst diesen Nahmen trägt, öfter gehört werde. Moscheles hat es auf seiner letzten Kunstreise mit enthusiastischem Beyfalle überall vorgetragen, besonders in Amsterdam entzückte es die phlegmatischen Holländer; wir, das Mittelglied der Kette, die den Süden mit dem Norden verbindet, wir, die wir Donizetti beklatschen, wenn ihm italienische Kehlen den Zauber ihres kunstvollen Vortrages leihen, und wieder einen Händel'schen Chor mit stürmischen Beyfalle da capo verlangen, Mozart und Beethoven enthusiastisch verehren, wir werden die Vorzüge dieser Arbeit vollkommen zu schätzen und zu würdigen verstehen, und am besten unsern Landsmann begreifen.

11.

Notizen.

— Am 12, März hörte man im Saale des Schauspielhauses in Berlin ein Concert, von Hrn. Ferdinand Giachosa veranstaltet. Der Concertgeber selbst trug zwey höchst mittelmäßige Piecen auf der Guitarre vor. Ref. kann sich der Bemerkung nicht erwehren, daß der Concertsaal, der durch die großartigen Leistungen der ausgezeichnetsten Talente gewissermaßen geweiht ist, wohl nur von Künstlern benutzt werden sollte, deren Virtuosität keinem Zweifel mehr unterliegt.

— Zu Berlin ist kürzlich der als Componist bekannte, pensionirte Concert- und Musikmeister Benda, im 88. Jahre verstorben.

— Das Königstädtische Theater in Berlin bereitet ebenfalls eine interessante Novität, nähmlich eine neue romantische Oper in 3 Acten, vom Operndirector Franz Gläser, vor. Der Componist wählte hierzu Hrn. von Holbein's bekannten Stoff: „Aurora," welchen der Schauspieler Genée unter demselben Titel für diese Bühne bearbeitete.

— Wir haben directe Nachrichten über Lindpaintner's neueste Oper: „Die Gewalt des Liedes" aus Stuttgart erhalten, welche auch nach der zweyten Vorstellung von dem außerordentlichen Beyfalle reden, den sie erhalten hat. Man findet das Textbuch von Castelli gemüthlich, heiter, ohne Stillstand fortschreitend, besonders tritt der erste Act, das lebhafte Bild einer Caravane vorstellend, und der dritte Act, der die Corden des Herzens berührt, vortheilhaft hervor. Die Musik sprach im Allgemeinen, so wie in den einzelnen Nummern vorzüglich an. Man erhebt sie über Alles, was Lindpaintner bisher

Digitized by Google

geleistet hat, und Alles gesteht, daß er die Singstimme wie die Instrumente zu behandeln verstehe, und daß er, den Zeitgeschmack nicht vornehm vernachlässigend, nur Gediegenes zu Tage gefördert, und die Reize der allmächtigen Melodie, wie die einer zweckmäßigen, brillanten, aber dennoch den Sänger nicht deckenden Instrumentation hervorzuheben gewußt habe. Die Darstellung war meisterhaft, besonders leistete Hr. Pezold (Nadir) Ungewöhnliches. Die Ausstattung war eines Hoftheaters würdig. Von der Ouverture angefangen wurde jede Nummer mit dem rauschendsten Beyfalle belohnt, und am Ende der Vorstellung dem wackern Componisten ein Ehrenkranz zugeworfen*).

— Mad. Malibran ist bereits unterwegs nach London, und wird in einer neuen Oper singen, welche der dortige Componist Hr. Balfé eigens für sie componirt hat.

— Bedeutendes Aufsehen machte das Concert, welches Profeti in dem Saale St. Man im Stadthause in Paris gab; man hörte daselbst eine neue italienische Sängerinn, Donelli, eine Schülerinn Rubini's, Mad. Terolter, ferner Garuldi, Richelin und Lablache den Sohn; für die Instrumentalpartien waren angekündigt: Ole-Bull (der berühmte Violinist aus Norwegen), Butta und Thalberg, der im eigentlichsten Sinn des Wortes der Mann des Tages genannt werden kann, und den Rossini „den Paganini des Flügels" nennt. —

— Das Concert, welches der große Violinvirtuose Lipinsky, der zu Warschau mit Paganini in die Schranken trat, zu Paris gab, war eines der interessantesten. Lipinski setzte durch das Großartige seiner Töne, durch die Kraft und Eleganz seines Spieles, durch eine ungewöhnliche Kühnheit, verbunden mit dem größten Geschmack, und dem leidenschaftlichsten Ausdrucke den vollen Saal in Bewunderung und jedes Solo seines Concertes, so wie jede von ihm gespielte Variation wurde mit einem Beyfallsdonner begleitet und das ganze Concert war ein wahres musikalisches Fest.

— Dieser Tage erschien Rossini vor dem Friedensrichter des zweyten Bezirks von Paris, auf die Klage eines Güterschaffers, der 52 Franks wegen Lieferung eines Fasses Wein von Toulose nach Paris verlangte. Der Schwan von Pesaro ist ein großer Liebhaber von gutem Wein; er will aber auch wissen, woher er kommt, und da der Commissionär sich nicht ausweisen konnte, wurde Rossini freygesprochen.

— Die Einnahme zum Besten der Armen des zweyten Bezirks der Stadt Paris, welche die Italiener veranstaltet hatten, betrug 9150 Franks.

— Im Teatro nuovo zu Mailand ist eine neue Oper, Musik von Aspa, mit großem Beyfall gegeben worden, der bisher unbekannte Maestro wurde mehrmahls gerufen.

— Rühmt euch nicht, ihr Sänger in unsern Concerten, wenn ihr viermahl herausgerufen werdet. Mad. Malibran ist bey ihrem letzten Auftreten in der Scala ein und dreyßigmahl gerufen worden. O tempora!

— Gegenwärtig befinden sich in Mailand dreyßig junge Compositeurs, deren jeder eine neue Oper in seinem Pulte liegen haben soll. Wenn nur von jeder Oper das Viertheil eines Musikstückes gelungen ist, so hätten wir sieben und eine halbe gute Nummer, welche eine vortreffliche Oper geben könnten, oder wenn unter fünfzehn Compositeurs nur ein halber wahrer Meister sich befindet, so haben wir unter dreyßig gewiß einen ganzen Maestro.

---

*) Wir wissen, daß Lindpaintner die Hauptrolle in dieser Oper leigentlich für Wild componirt habe, und hoffen, diesen großen Sänger hierin zu bewundern. Anm. d. Redaction.

Digitized by Google

— Der Violinist Beriot hat vor Kurzem in Privatcirkeln in Mailand zweymahl die Töne seines Bogens erklingen lassen, und die entzückten Zuhörer in Staunen und Verwunderung versetzt. Bey einer dieser Productionen sah man die Malibran dem berühmten Virtuosen am Fortepiano accompagniren.

— Vor Kurzem fand im Theater in Cadix eine solenne Trauerfeyerlichkeit zu Ehren des dahingeschiedenen italienischen Tondichters V. Bellini Statt. Die Bewohner dieser Stadt legten bey dieser Gelegenheit ihre Verehrung für das Talent des zu früh der Kunst entrissenen Meisters deutlich an den Tag. Die Versammlung bestand aus mehr denn 1500 Personen, welche sämmtlich, gleich den Sängern und Professoren der Akademie, in Trauerkleider gehüllt waren. Die Schaubühne selbst war schwarz decorirt und die Vorhänge mit Silberfransen garnirt. In Mitte derselben war Bellini's Büste auf einem marmornen Piedestale gestellt; ihm zur Seite befand sich ein weinendes Frauenbild, Italien versinnlichend, und links die Harmonie, ebenfalls in Frauengestalt, abgebildet. An den mit schwarzem Tuch behangenen Wänden der Bühne befanden sich zu beyden Seiten Bänke, auf denen die Sänger Platz nahmen, damit dem Publicum die offene Ansicht der Büste frey blieb. Ein Trauermarsch von Beethoven eröffnete würdig diese rührende Feyer; ihm folgte eine Leichenrede in italienischer Sprache, vorgetragen von Hrn. L. Pereni aus Lacoa, darauf wurde ein Chor, von der Composition des ersten Violinisten und Orchesterdirectors Lonetti, abgesungen, und das Ganze mit einer Cantate, gedichtet von Mad. Miciarelli-Sbrisceia, Primadonna des dortigen Theaters, eigens für diese Gelegenheit in Musik gesetzt von Maestro Schira, beschlossen.

— Der Solospieler des Theaters in Pesth, Hr. Taborsky, gab am 20. März ein sehr interessantes Concert, worin er seine seltene Virtuosität vor einem zahlreichen Publicum an den Tag legte. Es ward ihm verdiente Anerkennung für seine ausgezeichneten Leistungen.

— Jüngst erhielten in einem Concerte der musikalischen Gesellschaft in Klausenburg großen Beyfall der Musikus Marcus Rosenthal (jetzt magyarisirt Rozavölgyi genannt) mit seiner magyarischen Phantasie: Honvágy (Sehnsucht nach der Heimath) und andern Stücken auf der Violine, und noch mehr der Musiker Ignaz Finale mit seinem meisterhaften, die Zuhörer zur Verwunderung hinreißenden Spiel auf der Holz- und Strohharmonika, deren Töne ganz den zauberischen Tönen der Glasharmonika gleichen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

La Cantilena.

Fantaisie

par

Bernard Romberg.

	Oeuvre 54.	in C. M.	fl.	kr.
Pour le Violoncelle av. accomp. de Quatuor	. .		1	45
Pour le Violoncelle av. accomp. de Pianoforte	. .		1	15

Redigirt von J. F. Castelli.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 17.

Wien, Donnerstag den 28. April 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt; oder: System einer medizinischen Musik; von Dr. Peter Joseph Schneider. Bonn, bey Carl Georgi. 2 Theile. 1835.

Dieses Werk, welches der Verfasser eine „auf Belehrung und Unterhaltung abzweckende Familien-Lectüre für die gebildete Welt“ nennt, und zugleich „allen Beflissenen der Medicin, Vorsteher der Irren-Heilanstalten, practischen Ärzten, und unmusikalischen Lehrern verschiedener Disciplinen“ als „unentbehrliches Handbuch“ empfiehlt, enthält in der That eine solch bedeutende Summe mannigfaltig origineller Ansichten, geschichtlicher Forschungen und Nachweisungen, und factischer Zusammenstellungen, daß Jeder, für den Gegenstand selbst wahrhaft Empfängliche, volle Befriedigung finden, und manch interessante Bereicherung seiner scientifischen Kenntnisse daraus schöpfen kann. Eben aber, weil das Material keinen Auszug für den geringen Raum unsers Blättchens zuläßt, müssen wir uns bloß auf eine specifische Inhaltsanzeige beschränken, welcher Elenchus indessen jedenfalls zum verläßigen Führer dienen mag. Das erste Buch des ersten Bandes bespricht „den Einfluß der Musik auf einen gesunden Körper;“ die einzelnen Capitel handeln: „von der Musik und Dichtkunst im Allgemeinen;“ (mit zahlreichen Reflexionen, Citaten und Randglossen); — „von dem Schalle, Gehör, Art und Weise, wie Poesie und Musik wirken;“ — „der Tonkunst Einwirkung auf Thiere;“ — „deßgleichen auf Menschen;“ a) „die mechanische Kraft, welche im musikalischen Tone liegt;“ — b) „dessen psychische, unmittelbar auf den Geist wirkende;“ — „Beyspiele, deren anregende Kraft beweisend;“ deßgleichen: „die beruhigende;“ — c) „psychische Einwirkung auf den Körper;“ — „die sich äußernde Wirkung verschiedener Musikarten;“ a) von dem Menschen abhängige: „Idiosyncrasie;“ — „verschiedene Empfänglichkeit,“ — „Alter,“ — „Modificationen bey dem Geschlechtern,“ — „Temperament,“ — „Culturestufen des menschlichen Ge-

Digitized by Google

stes," — „Gewohnheit, — „musikalische Kritik;" — d) „von der Musik abhängige Wirkung; Verschiedenheit der Instrumente; wirkungsreicher Charakter der Musikarten: heilige, profane, Theater-, Haus- und Kammer-, Militär- und Tanz-Musik; — Arten, und Reihenfolge der Töne; — Rhythmus; — Harmonie, — Melodie; — wechselnde Kraftwirkung bezüglich des Zeitmaßes." — Das zweyte Buch, womit der zweyte Band beginnt, erklärt der Tonkunst moralische Wirkung in folgenden Capiteln: 1) Gebrauch der Musik bey verschiedenen Völkern. 2) Wirkungen; 3) Einfluß auf Kinder, Erziehung und Unterricht. — Drittes Buch: Wirkung auf Heilung der Krankheiten: 1) reele, und theils fabelhafte bey den Alten; 2) Übel, bey welchem die Anwendung erfolgreich sich erwies: Idiosincrasie, — Temperaments-Empfänglichkeit, — verschiedenartige Aufregung, — in schweren Krankheiten: 1) reele und theils fabelhafte bey den Alten; 2) Übel, bey welchen die Anwendung erfolgreich sich erwies: Idiosincrasie, — Temperaments-Empfänglichkeit, — verschiedenartige Aufregung, — in schweren Krankheiten: bey Nerven- und nachlassenden Fiebern, Entzündungen, Ansteckungen, — in Gichtübeln, bey Taubheit, Krämpfen, Convulsionen, Hypochondrie, Mutterbeschwerden, fallender Sucht, Nymphamonie, Wasserscheu, Veitstanz, Tarantulismus, Hüftweh, Podagra, — in Seelenkrankheiten: Schwermuth, Melancholie, Wahnsinn, Spleen, u. m. a. — Wenn gleich die Tonkunst nur höchst problematisch als Universal remedium anzunehmen wäre, so kann doch ihr partiell wohlthätiger Einfluß schlechterdings nicht weggeläugnet werden, und die hier aufgestellten Thatbelege verdienen immerhin, durch historisches Interesse, anerkennende Beachtung. Das Werkchen ist schön und sorgfältig gedruckt; der Ladenpreis jedoch — wenigstens auf dem uns vorliegenden Exemplare — nicht angegeben. 76.

Variations brillantes sur un Thême fav. de l'Opéra: „Le cheval de bronze," pour le Pianoforte; composées par Charles Haslinger. Oeuvre 6. Vienne, chez Tobie Haslinger. Pr. 1 fl. C. M.

Auch dieser niedlichen Composition können wir, nebst dem wohlverdienten Accessit ein freundliches Empfehlungswort nicht versagen. Sie ist im modernen Styl gehalten; zwar eben nicht gar zu leicht, dafür aber sehr dankbar. Die Introduction dient als passender Prolog; unter den Variationen macht sich besonders die zweyte durch eine interessante Stimmenführung geltend; beym Vortrage der dritten kann der gewandte Spieler seine Infallibilität in Sprüngen bethätigen, und noch vor dem Schlusse des feurig bewegten Finale wird das Auditorium sonder Zweifel ein dctto rauschendes Beyfalls-Finale extemporiren.

7.

Digitized by Google

Notizen.

— Daß die Erbschaften aus Ostindien nicht bloß in Romanen und auf der Bühne, sondern manchmahl auch im Leben vorkommen, hat sich kürzlich an einer beliebten Sängerinn in Hamburg, Dlle. Pauline Diemar, bewährt, welche von einem reichen Verwandten in Ostindien zur Erbinn eines beträchtlichen Vermögens eingesetzt wurde, und nun die Hamburger Bühne verlassen hat.

— Am 26. März gab der treffliche Violinspieler Heinrich Wolff sein Concert im Saale des goldenen Rosses in Frankfurt. Es hatte sich ein sehr grosses Auditorium eingefunden, worunter wir viele Kunst- und Sachkenner zählten. Die wahrhaft majorenne Meisterschaft des jungen Künstlers ist bekannt. Er erntete auch dießmahl großen, wohlverdienten Beyfall.

Wien.

— Am 10. April gab der, als einer der vorzüglichsten Contrabassisten bekannte Hr. Hindle ein Concert im Saale des Musikvereins, worin er seiner Riesengeige wirklich wunderbare Töne entlockte und eine Bravour entwickelte, welche außerordentlich genannt zu werden verdient.

— Der große Meister Cherubini hat drey neue Quartetten für Streichinstrumente geschrieben, welche zu Leipzig im Stiche erschienen sind, und vor wenigen Tagen in dem Hause eines liberalen Kunstfreundes Probeweise exequirt wurden. Da vier tüchtige Künstler dieselben prima vista vortrugen, so wurde schon durch diese Probe klar, daß diese Quartetten genial, neu, großartig, kurz daß sie ihres Schöpfers, des ersten lebenden Tonsetzers vollkommen würdig seyen und ich darf den Quartettspielern hierdurch eine ihrer und der Kunst würdige Aufgabe, so wie den Kunstfreunden einen großen Genuß bey Anhörung derselben voraussagen.

— Das am 10. April zum Vortheile des Institutes für erwachsene Blinde gegebene Concert im großen Redoutensaale war verherrlicht durch die Anwesenheit Ihrer k. k. Majestäten und des Allerhöchsten Hofes, so wie vieler hoher Staatspersonen. Die Auswahl der Musikstücke war dem Zeitgeschmacke gemäß, mehrere Mitglieder der italienischen Oper, Mad. Rettich und Hr. Henselt wirkten mit großem Beyfalle mit, die Unternehmer der Concerts spirituels übernahmen die Leitung des Ganzen, und somit wurde der Hauptzweck, eine ergiebige Einnahme, vollkommen erreicht.

— Hr. B. Randhartinger, Mitglied der k. k. Hofcapelle, gab am 11. April im Musikvereinssaale ein Concert, worin er einige Lieder mit vieler Correctheit und richtigem Ausdrucke sang, und zugleich das Publicum mit seinen Fortschritten in der Composition vertraut machte. Seine Symphonie in Es zeugt von einem schönen Streben, und obgleich sie ein erster Versuch ist, so läßt sich hoffen, daß er bey den Vorbildern, die uns Haydn, Mozart und Beethoven, und selbst in neuerer Zeit Spohr und Lachner hingestellt haben, durch fleißiges Studium derselben zu recht lobenswerthen Schöpfungen wird befeuert werden.

— Ausgezeichnet in jeder Beziehung war das Concert zu nennen, welches Hr. Jansa, Mitglied der k. k. Hofcapelle, und Professor der Violine am hiesigen Conservatorium, am 12. April veranstaltete. Jede Nummer war vollendet, und Wahl und Ausführung dem Begriffe eines Künstlerconcertes entsprechend. Jansa spielte ein Concert in Fis-moll, Variationen in E, und mit Hrn. Henselt die Beethoven'sche Sonate in A, Op. 47. Wir haben schon bey vielen Anlässen die

Digitized by Google

große Fertigkeit und Sicherheit des Concertspielers bewundert und gewürdiget, wir waren schon oft ergriffen von dem tiefen Gefühle, das er seinem Vortrage einzuhauchen versteht, aber mit solcher Eleganz, mit einem so geläuterten Geschmacke, als an diesem genußreichen Abende, haben wir ihn noch nie spielen gehört. Seinen Triumph jedoch feyerte er mit der Sonate, worin ihm Hr. Henselt würdig zur Seite stand. So aufgefaßt, und mit kunstverwandtem Geiste wiedergegeben, machte dieses kolossale Werk einen Eindruck, der sich nicht beschreiben läßt. Ein gleiches Interesse nahmen wir an dem genialen Harfenspiele des Hrn. Parish Alvars; seine meisterhaft ausgebildete Technik ließ uns vergessen, daß es die Harfe ist, die er spielt; er singt auf seinem Instrumente; er weiß die Töne so geschickt zu verbinden und zu schattiren, als spielte er ein Streichinstrument; kurz man muß ihn hören, und staunen. Hr. Staudigl sang eine hier noch unbekannte Concertarie von Mozart; Dank dem trefflichen Taucher, der diese Perle aus dem Abgrunde der Vergessenheit hervorgeholt hat. Die Ouverture zu „Coriolan," von Beethoven, wurde präcise und feurig aufgeführt, und war eine würdige Einleitung zum Ganzen.

— Am 17. April gab Hr. Horzalka ein Concert im k. k. kleinen Redoutensaale. Ein von ihm componirtes und gespieltes Clavierconcert bewies sowohl seine tüchtigen Kenntnisse in der Composition, als auch seine Virtuosität im Spiele. Er verdiente den außerordentlichen Beyfall ganz, den er erhielt, und empfahl sich gewiß allgemein als einen der tüchtigsten Professoren dieses Instrumentes. Eine von Hrn. Staudigl vorgetragene Scene von Meyerbeer: „Der Mönch," erregte Enthusiasmus.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

2 Nocturnes
pour le Pianoforte seul
par
Sigism. Thalberg.
Oeuvre 16. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

2 Airs russes variés
pour le Pianoforte seul
par
Sigism. Thalberg.
Oeuvre 17. Prix 1 fl. 30 kr. C. M.

Dieses schöne Werk hat der berühmte Tonsetzer vor den allerhöchsten Monarchen in Teplitz vorzutragen die ausgezeichnete Ehre gehabt.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 18.

Wien, Donnerstag den 5. May 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Grande Fantaisie et Variations pour le Pianoforte sur deux motifs de l'Opéra: „Don Juan," de Mozart. Composées par Sig. Thalberg. Oeuvre 14. Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 2 fl. C. M.

Wären die guten Ritter im Mittelalter Kenner und Freunde der Musik gewesen, und hätte ihnen Thalberg diese Phantasie vorgespielt, so würde gewiß irgend eine fromme Seele Zauberey gewittert haben, und unser talentreiche Landsmann in Gefahr gewesen seyn, den Holzstoß als Hexenmeister besteigen zu müssen, denn man machte damahls einen kurzen Proceß, achtete ein Menschenleben gar wenig und es ist wirklich gut, daß die in Deutschland noch vor Kurzem grassirende mittelalterliche Tendenz eine tüchtige Schlappe erlitten hat, ganz in Mißcredit gefallen ist und trotz vieler Schriften und Umtriebe die gepriesene Ritterzeit nicht wieder heraufzubeschwören vermochte. Das vorliegende Werk des geschätzten Virtuosen biethet wirklich eine Fülle von Schwierigkeiten jeder Art dar; man wäre versucht zu glauben, es gehöre ein ganzes Menschenleben dazu, sie zu überwinden, und noch vor zwanzig Jahren hätte man vieles für unausführbar gehalten. Aber der Componist ist noch jung, er hat diese Variationen oftmahls öffentlich und in Privatzirkeln mit höchster Vollendung gespielt; folglich ist durch ihn das Kunstgebieth erweitert worden, manche neue Effectstellen können nunmehr vorgetragen werden und der Kunstfertigkeit öffnet sich ein weiteres Feld. Das Duett: là ci darem la mano, dann Ottavio's große Arie sind die Angeln, um welche sich das Tongebäude dreht; der Tonsetzer hat besonders den Anfang des ersteren in das Ganze zu verflechten gesucht, es ist ihm aber nicht überall mit gleichem Glücke gelungen. Die Introduction hat schöne melodische Stellen, die forttönenden Sextolen im Basse überraschen, der Gesang in der Mittellage, während beyde Hände die Begleitung Pizzicatoartig vortragen, ist von großer Wirkung, man glaubt, ein

Digitized by Google

vierhändiges Clavierstück zu hören und die Steigerung des Ganzen befriedigt den Zuhörer. Darauf folgt das Thema des Duettes, das dreymahl variirt wird, worauf nach einem kurzen Zwischensatze, die nur einmahl variirte Arie eingeführt wird. Den Schluß des Tonstückes macht ein kurzes fugato und mit den brillantesten Figuren schließt das Ganze. Es erfordert einen tüchtigen Spieler, ist aber auch des Beyfalles gewiß, wenn es entsprechend vorgetragen wird. Darum mögen es jene Clavierspieler, die schon bedeutende Fortschritte gemacht haben, fleißig studieren; doch sollen es nur jene öffentlich spielen, die diesen Schwierigkeiten vollkommen gewachsen sind, denn es ist peinlich, Zeuge zu seyn, wenn der seyn wollende Künstler seiner Aufgabe nicht gewachsen ist, und man hört nur zu oft sagen: er oder sie hat nicht übel gespielt, Schade, daß ein Stück gewählt wurde, das die vorhandenen Kräfte überstieg.

11.

Notizen.

— Das rheinische Musikfest wird wieder zu Pfingsten (22. May) und dießmahl in Düsseldorf gehalten. Man hofft Mendelsohn's Oratorium: „Paulus" auf dem Programme zu finden. — Der Musikverein in Elsaß, jetzt 482 Mitglieder stark, bereitet eine große Musikaufführung in Straßburg zu Ehren Guttenberg's vor. Folgende Werke sollen gegeben werden: „Jephta" von Händel, Chöre von Gluck, die „Weihe der Töne" von Spohr, Festouverture von Ries (früher für das Kölnische Musikfest geschrieben), und eine Cantate zu Ehren Guttenberg's von Redslob und Hörtel in Straßburg.

— Der Orchester-Director in Mainz, Hr. Hofcapellmeister Ganz, ist von seiner Reise nach Berlin schon seit einiger Zeit zurückgekommen. Der Ritter Spontini hat demselben bey seiner Anwesenheit in Berlin seinen Tactstock verehrt. Ein dieses Geschenk begleitendes Schreiben sagt: „Da Sie es wünschen, und so hohen Preis auf solche Unbedeutenheit setzen, so beeile ich mich, Ihnen meinen Stock bescheiden, einfach und vernützt, wie er ist, zuzustellen. Ich habe mit demselben die königl. preußische Capelle bennahe an sechzehn Jahre geleitet, u. s. w.

— Mozart's Meisterwerk: „Don Juan" hat im italienischen Opernhause in Paris so wenig Glück gemacht, als bey der neulichen Aufführung im Theater alla Scala zu Mailand. Die Ursache davon ist leicht zu errathen; auch hier waren, wie in Mailand, selbst die ausgezeichnetesten Künstler nicht recht an ihrem Platze. Schon im Herbste, schreibt man aus London vom 10. Februar, wollten einige junge Musiker von Leipzig die Lücke zwischen einer und der andern Saison ausfüllen und gaben einige Subscriptions-Soiréen, die sie «Concerti di camera» nannten und in welchen sie classische Quartette, Trios, auch Septette gaben. Gesang spielte nur eine Nebenrolle dabey. Diese Idee wurde von einigen ältern Professoren, Mori, Lindley, Dragonetti, Moscheles u. A. aufgegriffen, welche nun unter dem Nahmen «classical chamber concerts» ähnliche Concerte geben. Die Sache erregt dort einiges Aufsehen, weil die sonstigen Concerte meistens eine Anhäufung von Klingklang, Solophantasien und abgedroschenen Vocalstücken waren, diese hingegen die strengste Auswahl von guter Musik ver-

Digitized by Google

sprechen, weßhalb sich auch im ersten Concert am 27. Jänner ein großes und gewähltes Publicum einfand. Es kamen ein Quintett in G-moll von Onslow, Quartett Nro. 10 von Beethoven, dessen großes B-dur Trio, ein Trio für zwey Violoncellos und Contrabaß von Corelli, das zweyte Doppelquartett von Spohr und einige Gesangstücke zu Gehör. Moscheles dirigirte.

— Der in dem Reiche der Tonkunst bekannte Joseph Panny wird in Mainz eine Bildungsschule für Musik gründen.

— Der in Bonn zusammengetretene Verein zur Einrichtung eines Denkmahls für Beethoven hat in einem öffentlichen Aufruf an alle Verehrer des großen Meisters die Bitte gerichtet, durch thätige Hülfe, sey es mittelst Privatsammlungen von Geldbeyträgen, oder mittelst Veranstaltung von Concerten und Bühnenvorstellungen, das Vorhaben zu unterstützen.

— Cremona hat im kommenden Frühjahre eine Oper; ein Bewohner dieser Stadt, Hr. Ruggeri, wird hier seine erste Composition: L'appuntamento (das Stell-dich-ein) in die Scene bringen. Dlle. Gebauer, erste Sängerinn; Hr. Scavarda, erster Tenor; Berini, erster Singbaß, und Scheggi, erster Buffo, sind die Mitglieder dieser Gesellschaft.

— Die erste Aufführung der Oper: „Der Bandit," Musik von Hrn. Eykens, erfreute sich in Antwerpen am 22. März einer brillanten Aufnahme.

— Im k. Conservatorium in Mailand wurde am 28. März Metastasio's Drama sacro „La Passione," mit Musik von dem berühmten Paisiello aufgeführt. Die Zöglinge, Dlles. Moltini und Schieroni, fanden darin Gelegenheit, ihre schön ausgebildeten Talente geltend zu machen. Den übrigen darin beschäftigten Schülern und Schülerinnen der Akademie gebührt das Lob, daß sie den größten Eifer an den Tag legten, durch gelungene Leistungen ihren würdigen Lehrern Ruhm und Ehre zu verschaffen.

Berichtigung.

In Nr. 14 des musikalischen Anzeigers ist eine kurze Notiz aufgeführt, wornach es nunmehr außer Zweifel seyn soll, daß der berühmte Componist, Christoph Ritter von Gluck, am 25. März 1700 in Neustadt an der Waldnaab, einem Städtchen im Obermainkreise Bayerns, geboren worden seyn soll. Diese Gewißheit will ein Hr. Lewald aus einem Taufbuchsauszug entnommen haben, welcher sowohl wahrscheinlich kein anderer seyn kann, als welcher im Jahre 1832 in der k. bayrischen Hofzeitung, und nach dieser, in unserer Wienerzeitung desselben Jahres, uns mitgetheilt wurde, und welcher wörtlich folgendermaßen lautet: „Am 25. März 1700 ist von mir M. Andreas Dozler, Cooperator, getauft worden: Johann Christoph des Johann Adam Gluck Hofjägers, und der Anna Katherina, ehliger Sohn; zur Taufe hielt ihn: der wohlgeborne Hr. Johann Christoph Pfreundner von Brukenthurm und Altensteinreith." Gleich nach Erscheinen dieser Mittheilung (1832) ist mir, bey näherer Vergleichung der Daten, aufgefallen, daß dieser — an und für sich zwar ächte Taufprotokollsauszug unmöglich den berühmten Componisten Ritter Christoph von Gluck betreffen könne, und ich führe dagegen an: In der Todtenliste der Wienerzeitung des Jahres 1787 (damahls Diarium genannt) liest man Folgendes: Den 15. November 1787 starb vor der Stadt, Herr Christoph Ritter von Gluck, kaiserlicher Hof-Musikcompositeur, alt 73 Jahr in seinem Hause auf der Wieden Nr. 74." Dieses Factum beweist, daß Gluck keineswegs im Jahre 1700 geboren seyn

Digitized by Google

konnte, sonst wäre er an seinem Todestage 87 Jahre alt gewesen; da er aber ausdrücklich mit einem Alter von 73 Jahren angegeben wird, so muß er im Jahre 1714 geboren worden seyn. Auf dem Friedhofe vor der Matzleinsdorfer Linie allhier liegt Gluck begraben, und auf dem Leichensteine befindet sich folgende Inschrift:

„Hier ruht ein rechtschaffener Mann. Ein eifriger Christ, ein treuer Gatte Christoph Ritter von Gluck, der erhabenen Tonkunst großer Meister. Er starb am 15. November 1787."

Überdieß passen die Vornahmen jenes Taufprotocolls nicht auf die Familie Glucks, denn der Vater des Componisten hieß Alexander und die Mutter Walburgis, der Sohn endlich — unser Gluck — schrieb sich nirgends Johann Christoph — sondern bloß Christoph.

Ob nun jener im Jahre 1832 in der k. bayrischen Hofzeitung mitgetheilte — von dem Hrn. Lewald ohne Prüfung im Jahre 1836 aufgewärmte Taufprotokolls-Auszug einen Verwandten Gluck's, oder vielleicht dennoch einen jedoch älteren Bruder desselben betrifft, kann ich dermahl nicht bestimmen, allein soviel ist nach dem Vorausgeschickten doch gewiß, daß er den Hofcomponisten Christoph Ritter von Gluck nicht betreffen kann; und der Eingangs erwähnte Artikel im musikalischen Anzeiger Nr. 14 v. J. 1836 wäre — um Irrungen zu vermeiden — dahin zu berichtigen: daß Gluck nicht, wie Hr. Lewald gefunden haben will, am 25. März 1700 in Neustadt an der Waldnaab; sondern am 14. July 1714 zu Weidenwangen in der obern Pfalz geboren wurde.

Wien den 20. April 1836. Aloys Fuchs.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Erinnerung an Deutschland.

Walzer

von

Johann Strauß.

	87. Werk.	in C. M.	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein			—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen			1	—
Für Violine und Pianoforte			—	45
Für 3 Violinen und Baß			1	—
Für die Guitarre allein			—	30
Für die Flöte allein			—	15
Für den Cisakan allein			—	15
Für das ganze Orchester			2	—

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 19.

Wien, Donnerstag den 12. May 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C.M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul, sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris. Vienne, chez Tob. Haslinger. Cah. 3 et 4. Prix à 2 fl. C. M.

Cah. 3 und 4. — Herr Carl Czerny führt uns hier die ansprechendsten Motive aus Ricci's: «Un avventura di Scaramuccia», die im verflossenen Jahre, bey der Darstellung auf der Hofopernbühne nicht ganz die entsprechende Anerkennung fand, dann aus Donizetti's «I Normanni in Parigi,» vor. Was schon früher zum Lobe dieser zeitgemäßen Sammlung gesagt worden ist, findet auch hier seine Anwendung. Die italienische Opernmusik, die wir, im Vergleich zu Gluck, Mozart und Cherubini, gern italienische theatralische Concertmusik nennten, eignet sich zu dieser Behandlungsweise sehr gut. Alles ist heiter, verziert, geschmackvoll, leicht, die Glieder der Familie tragen alle das Gepräge einer besondern Ähnlichkeit, die aber weniger auffallend ist, als in der Oper selbst, weil hier nur die Hauptgedanken gegeben und die unzähligen, oft wahrlich quälenden und langweiligen Wiederholungen ausgelassen werden. Eine Verwechslung dürfte jedoch Statt finden und mancher Clavierspieler desappoin irt werden, besonders in den Motiven aus den Normannen, die bekanntlich eine ernsthafte Oper im italienischen Sinne ist. Da hier nur einige Eingangsworte des Textes angeführt werden, so kann der Text nicht als Leitfaden dienen, und der Vortragende weiß nicht, ist das Musikstück, dessen Motiv er spielt, tragischen oder komischen Inhaltes, trauriger oder heiterer Bedeutung. Nun wird es sich öfter ergeben, daß Verwechslungen geschehen, und der Clavierspieler die Wonnen der Liebe durch seine Töne zu feyern glaubt, während der Verfasser die Furien der Eifersucht oder das Machtgeboth eines Tyrannen auszudrücken im Sinne hatte. Diese unschuldigen Quiproquo's verschlagen übrigens hier nichts, und wer am Modernen Freude findet, wird sich hier angenehm unterhalten und befriedigt sehen.

6.

Digitized by Google

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul, sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris. Vienne, chez Tobie Haslinger. Cahier 5 et 6. Prix à fl. 1 CM.

Cah. 5 und 6. — Herr Carl Haslinger, den wir schon als Tondichter von der vortheilhaftesten Seite kennen gelernt haben, zeigt hier, daß er mit Geschmack die angenehmsten und ansprechendsten Motive aus einer Oper auszuwählen und auf geschickte Art zu verbinden versteht, so daß sich das Ganze heiter und harmonisch gestaltet und befriedigt. In diesen beyden Heften sind es die schönsten Melodien aus Auber's: «Gustave ou le bal masqué», bey uns unter dem Titel: die Ballnacht bekannt, die in künstlicher Folge an einander gereiht sind. Obgleich Alles, wie man sagt, leicht in die Finger gesetzt ist, und daher ohne Schwierigkeit, selbst von mittelmäßigen Spielern vorgetragen werden kann, wie es nach dem der ganzen Sammlung zum Grunde gelegten Plane zu erwarten war, so ist die Zusammenstellung brillant und die Passagen können dankbar und effectreich genannt werden. Auber's picante, leichte und geschmackvolle Tanzmelodien sind besonders guter Wirkung und die Theaterflora biethet, so wie die wirkliche im Lenze, einen freundlichen Selam gut gewählter und an einander harmonisch gestellter Blumen, die auch von einem recht artigen Bande zusammengehalten und fest verknüpft werden. Man kann daher Plan und Ausführung des Ganzen nur loben. 11

Sechs Präludien, und Orgelfugen von J. Seb. Bach; nach dem Original-Manuscript für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von Carl Voigt. Frankfurt a. M. bey Hedler. Preis: 5 fl. 42 kr.

Johann Seb. Bachs kolossale Werke sind so zu sagen dem Wunderbau egyptischer Pyramiden vergleichbar, die auch nur von wenigen Kühnen erstiegen werden können; und nahmentlich seine gigantischen Orgel-Compositionen, in ihrer Urgestalt, erschienen der Mehrzahl unserer Zeitgenossen gewissermaßen als ein noli me tangere. Das Unternehmen, solche Heiligthümer durch die Umschreibung in ein vierhändiges Arrangement der Gegenwart näher zu rücken, und mittelst der mächtig dadurch erleichterten Ausführbarkeit vielen gemeinnützig zu machen, war lange schon ein frommer Wunsch, ist und bleibt demnach jedenfalls preiswürdig, verdient sofort den wärmsten Antheil, und eine ausgebreitete Unterstützung. Die Ausgabe lobt sich durch Sorgfalt, und der Ladenpreis, bezüglich eines Umfanges von 18 Quer-Folio-Bogen, ist keineswegs zu hoch bemessen. 7.

Digitized by Google

Notizen.

— Der König Ludwig Philipp hat dem Pianisten Hrn. Thalberg einen kostbaren Diamantring mit der Nahmenschiffre Sr. Majestät zustellen lassen. Dieses kostbare Geschenk war mit einem Schreiben des Hrn. Generals Athalin begleitet, welches die schmeichelhaftesten Lobeserhebungen des jungen Künstlers enthält, der die Ehre genoß, sein Talent in den Appartements der königl. Familie produciren zu dürfen.

— Am 17. Jänner feyerte der philharmonische Verein in Florenz seine erste dießjährige Akademie, welcher über 800 Zuhörer beywohnten. Die in derselben gegebenen Stücke von Bellini, Rossini, Beethoven, Weber und Reissiger wurden unter der Leitung des Orchesterdirectors F. Morini vortrefflich ausgeführt. Besonders überraschte der gediegene zarte Vortrag einer Beethoven'schen Symphonie.

— Ein neues musikalisches Werk im Kirchenstyl ist das Oratorium: „Des Heilands letzte Stunden," componirt von dem rühmlichst bekannten Kirchencomponisten C. L. Drobitsch. Der Künstler führte dasselbe am 1. April mit großem Beyfalle in Leipzig auf.

— Das musikalische Stell-dich-ein (l' appuntamento), das der Cremoneser, Hr. Rupperi, seinen Mitbewohnern am 7. dieses Monaths im Theater Concordia gegeben hat, ist sehr übel ausgefallen. Nie entsprach jene Bühne mehr ihrem Nahmen, das gesammte Publicum fand in vollster Eintracht, daß dieß in ihren Mauern zur Welt gebrachte Product zu den unbedeutendsten und langweiligsten Opern gehört, die je das Licht der Welt erblickten.

— In Dresden wurde im Palmsonntagsconcerte „der Tod Jesu" von Graun, und die D-dur Symphonie von Beethoven aufgeführt. — Die königl. Kammermusiker HH. Schubert, Winterstein, Kühn und Kummer daselbst kündigen einige Quartettsoireen an.

— Am 15. April wurden die Kunstfreunde Weimar's durch einen seltenen Genuß überrascht. Auf dem Saale des Stadthauses ward zu Gunsten des im Freyheitskampfe erblindeten Flötenspielers Traugott Döge, ein Concert gegeben, zu welchem mehrere dortige Künstler und Musiker ihre Kräfte vereinigt hatten. Hr. Döge trug Variationen von Sußmann vor; eine noch wenig öffentlich gehörte, aber überaus reine und wohlthuende Tenorstimme, die des Hrn. Hofmusicus Götze, entzückte; Hr. Hofmusicus Stör erntete durch den gelungenen Vortrag von Variationen für die Violine von Kalliwoda verdienten Beyfall; allein ohne Ende war der rauschende, immer neu ausbrechende Beyfall, welchen Fräulein Madelon Schmitt aus Nürnberg durch ihr reizendes Spiel auf dem Pianoforte hervorrief. Fräulein Schmitt vereinigt mit einer fast angebornen Fertigkeit und Sicherheit eine so beyspiellose Sauberkeit im Spiel, daß auch der zarteste Ton dem Hörer nicht verloren geht. In jeder Note, die sie anschlägt, ist Geist und innigste Empfindung, und wenn ihr trefflicher Meister diese hohe Virtuosität in der jungen Künstlerinn zum Bewußtseyn fortgebildet zu haben, sich rühmen darf, so stimmt doch auch darin jeder Kunstfreund Weimar's überein, daß noch keiner seiner Schüler geleistet hat, was Fräulein Schmitt an diesem Abend zu genießen gab. Wie wir vernehmen, wird sie bereits gegen Johannis Weimar verlassen, und zur Freude ihrer Ältern und Mitbürger nach Nürnberg zurückkehren. Wir empfehlen sie einer günstigen Aufnahme nicht, denn wir sind

überzeugt, daß sie dieselbe durch ihre hohe Kunst und ihre liebliche Bescheidenheit gleichmäßig erwerben und erhalten werde.

— Am 16. April begann in Exeterhall in London die erste Production des großen Musikfestes in Gegenwart der Herzoginn von Kent und der Prinzessinn Victoria. Sie wurden vom Publicum mit rauschenden Begrüßungen empfangen.

— Mad. Malibran hat bey ihrer Verehligung in Paris dem Maire 1000 Frcs. zur Vertheilung an die Armen seines Arrondissements übergeben.

— Die Akademie der schönen Künste zu Berlin hat in ihrer Versammlung vom 27. Februar auf den Vortrag Spontini's die HH. Cherubini, Baini, Capellmeister der Sixtinischen Capelle in Rom, und Basili, Director des Conservatoriums in Mailand, zu auswärtigen Ehrenmitgliedern ernannt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

16 neue Etuden

für das Pianoforte

von

J. B. Cramer.

81tes Werk, Nr. 85 — 100.

Preis 3 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Große Uebung der Terzenläufe

in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten

für das Pianoforte

von

Carl Czerny.

380tes Werk. 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 20.

Wien, Donnerstag den 19. May 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Frühlingsgruß. Rondino für das Pianoforte; von Carl Haslinger. 8. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Pr. 1 fl.

Also schon Nr. 8.? Ey, der Tausend! das schreitet ja rasch vorwärts! Bravo, Bravo! und Bravissimo! was doppelt zu loben: nicht nur in der Quantität, sondern unter einem auch zugleich an intensivem Gehalt. Dieses, dem reizenden Wonnemond zugerufene: „Willkommen!“ klingt überaus so freundlich, so elegisch zart-naiv, daß man dem Ätherkinde aus ganzer Seele hold werden muß. Und, Wunder über Wunder! das als Sänger so verrufene Clavier singt hier in rein melodischen Cantilenen; item: wir schreiben doch 1836, und man sucht vergebens darin nach Trampolinsprüngen, Radschlagen und derley modernen Steckenpferden, vielmehr, um eines materiellen Ausdruckes uns zu bedienen: alles hat Hand und Fuß, bildet ein zusammenhängendes Ganzes, und interessirt durch den fließend harmonischen Bau. Wohl erinnern einige Momente daran, daß auch im blüthenreichen May mitunter Gewitterstürme als ungebethene Gäste sich einzudrängen erkühnen; doch solches ist naturgemäß, und die milde Abendsonne glättet alles wieder aus. — Der Vater und Verleger in einer Person, obschon mercantilisch betrachtet zwey divergirende Wesen, haben dießmahl nichts verabsäumt, um das wohlgerathene, kerngesunde Enkelchen recht schmuck auszustatten. Florens süßduftende Kinder, zum Strauß gewunden, und von einem beflügelten Genius schwebend gehalten; ein rosinfarbner Umschlag; zierlicher Goldschnitt! — Wirklich allerliebst! So kann's denn auch nicht fehlen, und die Gabe —

„In und außen blank und rein,
Wird gewiß willkommen seyn.“ —

Digitized by Google

Ein- und mehrstimmige Gesänge, mit und ohne Begleitung des Pianoforte; frey nach Shakespeare, Byron, Moore, u. a. zu Compositionen Ludwig van Beethovens. Leipzig bey Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 4 Gr.

Die Idee, Melodien unsers Tonheros den Worten brittischer Dichterfürsten in zwangloser Übertragung anzupassen, muß nur glücklich genannt werden, und auch die Ausführung ist also vollständig gelungen, daß man sich billig verwundert, wie der interessante Gegenstand selbst in der Kunstwelt nicht allgemeinere Sensation machte. Es finden sich hier der Gesänge sechs an der Zahl. Nr. 1. „an Eleonoren," — 2. „an Malwina;" 3. „Schwarzauge;" — und 4. „an die Geliebte," sämmtlich nach Shakespeare, sind Arioso's für eine Stimme; Nr. 5 ist ein dreystimmiger Chorus der Brautjungfern; und 6. „die Vesper" feyerliches Quartett von Sopran und Bässen. — Der Titel scheint gewissermaßen auf eine Fortsetzung hinzudeuten, welche jedoch, so viel wenigstens uns bekannt, annoch zu erwarten steht.

26.

Potpourri de l'Opéra: „Ali Baba," de Cherubini; arrangé pour le Pianoforte par C. F. Ebers. Leipsic chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr.
Deßgleichen zu 4 Händen 1 Thlr. 8 gr.

Die Glücklichen, welche die interessanten Motive der Oper als Ohrenzeuge kennen, werden auch an dieser Zusammenstellung Vergnügen finden. Sie verräth durchwegs eine geschickte, wohlgeübte Hand; der Satz ist weder allzuleicht, noch überschwer; alles fließt so hübsch in einander; die Gedanken reihen sich in angenehmer Abwechslung, und durch das Ganze zieht sich eine verständig ausgesponnene Bindekette.

26.

Scherzo pour le Pianoforte, par F. Chopin. Oeuv. 20. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Prix 1 Thlr.

Wenn das Scherzen heißt, so ist es wenigstens absonderlicher Art; in Höllen-Breughel's Manier; à la Valse infernale im Robert le Diable; — Phantasie herrscht allerdings darin; aber welche? Die allerdenkbar grasseste, grollende, Unmuth brütende, mit sich selbst zerfallene. — O himmlische Harmonie! wohin bist du entflohen? in welchen Winkel hat die makellos-reine sich verborgen? 11.

Digitized by Google

Notizen.

— Das Concert der Dlle. Henriette Carl fand den 15. April im Redoutensaale in Pesth Statt. Es war sehr besucht und die ganze Elite der höhern Classen versammelt. Mit einem Worte, sie machte Furore, und das Publicum drückte nur Einen Wunsch aus: die Künstlerinn bald wieder bewundern zu können. Möge sie diesem Verlangen entsprechen! Sie sang eine Arie von Rossini, ein Rondo von Nicolini und eine Arie von Bellini: «Alla gioja, ed al piacere.»

— Der durch die Aufführung des Oratoriums „Ruth“ rühmlich bekannte junge Tonsetzer Carl Eckert hat abermahls erfreuliche Proben seines früh zur Reife gelangten Talentes in Berlin abgelegt. Der 15jährige Knabe hat bereits ein Singspiel: „Käthchen“ betitelt, vollendet, zu welchem ihm sein Pflegevater, der Hofrath Friedrich Förster, den Text geliefert. Aus dieser Tondichtung, die binnen Kurzem in ihrer Vollständigkeit vor dem Publicum erscheinen dürfte, wurden am 14. April im Saale der Singakademie unter der Leitung des jungen Componisten mehrere einzelne Stücke: Die Ouverture, drey Arien und ein Duett ausgeführt, worin sich anmuthige Naivetät und idyllische Einfachheit aussprachen. Die von Dlle. Grünbaum äußerst zart vorgetragene Romanze ist so meisterhaft, daß wir sie ungescheut den Arbeiten des in Balladen-Compositionen berühmt gewordenen Löwe an die Seite stellen können. Der junge Componist scheint sich die großen Meister Haydn und Mozart zu Vorbildern genommen und auf deren Studium den größten Fleiß verwendet zu haben. Auch als fertiger Violinspieler hatte man Gelegenheit, den jungen Componisten zu bewundern, der seinem würdigen Lehrer Hrn. Ries große Ehre macht.

— Herz in Paris hat ein Tasteninstrument, welches er Daktilion nennt, erfunden. Es soll zur Ausbildung der Finger in Kraft und Leichtigkeit sehr nützlich seyn.

— Auf der Bühne in Toulouse kommt nächstens eine neue Oper zur Ausführung, an welcher zwey Toulouser, nähmlich ein Dichter und ein Componist gearbeitet haben.

— Der rühmlich bekannte Violinist Hr. C. Riefstahl aus Berlin hat sich kürzlich im Theater in Frankfurt mit vielem Beyfall producirt. Das Orchester hat durch das Engagement dieses tüchtigen Künstlers eine glückliche Acquisition gemacht.

— Lindpaintner's neue Oper: „Die Gewalt des Liedes,“ Text von J. F. Castelli, genießt fortwährend in Stuttgart die allgemeine Theilnahme des Publicums. Die Hauptparthien finden in den HH. Petzold, Dobler und Dlle. Haus tüchtige Repräsentanten. Die Chöre werden voll Energie aufgeführt.

— In Palermo hat sich jüngst ein Verein «l'Academia del buon Gusto» gebildet. Er beabsichtigt musikalische und dramatische Übungen. Die Zahl der Mitglieder ist sehr bedeutend.

— Hr. Minozzi in Bologna, Virtuos auf der Oboe und dem englischen Horn, hat für das letztere eine Vorrichtung erfunden, wodurch die tiefen Töne mehr Kraft und alle mehr Gleichheit und Metall erhalten, als bisher.

— Auf dem Stadttheater in Hamburg macht Dlle. Francilla Pixis Furore, vorzüglich hat sie in den «Montecchi und Capuleti“ gefallen. Die Rosine im „Barbier von Sevilla“ läßt nichts zu wünschen übrig; doch scheint sich die jugendliche Künstlerinn mehr dem tragischen Fache zuzuneigen. In einer von ihrem Pflegevater, Hrn. Pixis, eigens für sie componirten Oper: „Die Sprache

Digitized by Google

des Herzens," überraschte sie insbesondere durch die individuelle Characterisirung verschiedener Nationen und Gesangsmethoden. Der vortreffliche Virtuose auf dem Violoncello, Professor Merk aus Wien, gab sein erstes Concert im Stadttheater in Verbindung mit dem Drama: „Christine von Schweden." Er spielte dreymahl: Adagio und Rondo von eigener Composition, Variationen über ein Tyrolerlied und ein Divertimento über ungarische Nationallieder mit dem glänzendsten Erfolge.

— Mayerhofer, ein Fortepianomacher in Utrecht, hat ein Musikpult erfunden, bey welchem durch einen einfachen Druck mit dem Fuße die Blätter umgewendet werden.

— Der Componist Mercadante soll ehestens aus Paris in Novara eintreffen, um sein neues Amt als Capellmeister an der dasigen Kathedralkirche anzutreten.

— „Scaramuzzia" von seinem Schöpfer, Hrn. Ricci selbst, auf die Bühne Pavia's eingeführt, lebt dort in zahlreichem Zuspruche lustige Tage. Dlle. Aman, der Tenor Zoboli und der brave Buffo Rovere wirken mit Eifer und Geschick.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Le Bal masqué.

Pièce characteristique

par

Bernard Romberg.

Oeuvre 55.

Pour le Violoncelle av. accomp. d'Orchestre	4	—
Pour le Violoncelle av. accomp. de Quintuor	2	30
Pour le Violoncelle av. accomp. de Pianoforte	1	45

Grand Concert (Nr. 9. in H-moll)

pour le Violoncelle,

avec accompagnement d'Orchestre

par

Bernard Romberg

Oeuvre 56. Prix 5 fl. C. M.

Le même pour Violoncello avec Pianoforte 2 fl. 30 kr. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 21.

Wien, Donnerstag den 26. May 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k.k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul. Cahier 7 et 8. d'Opéra: Norma, de Bellini. Prix à 1 fl. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Das Leben der meisten Menschen ist nichts als ein Potpourri mit obligatem Weinen und Lachen, Hoffen und Fürchten, mit unobligaten Thorheiten und Mißgriffen. Alle Augenblicke wechselt das Thema, ein kurzer Übergang führt zu den verschiedenartigsten Motiven, zu stets wechselnden Entwürfen, zu Freuden und Schmerzen, zum Verstande, zur Thorheit und selten endet ein Daseyn in derselben Tonart, in welcher es angefangen. Vorliegende zwey Hefte der Flora sind demnach Lebensbilder im eigentlichsten Verstande, doch Bilder eines geregelten Lebens, denn Herr Carl Haslinger hat die schönsten Gedanken der schönsten unter den Bellini'schen Opern kunstreich aneinandergereiht, das Ganze ist wohlgefällig zusammengestellt, läßt sich ohne bedeutende Schwierigkeiten ausführen, ist brillant, folglich lohnend und verdient daher anempfohlen zu werden. Besonders den Frauen, welchen Bellini's elegische Weichheit am besten zusagt, den zarten Seelen, die gern in Thränen zerfließen, wenn sie auch keinen Grund dazu haben, den melancholischen Gemüthern, die sich mit Wollust am eigenen Schmerze weiden, den oft Getäuschten, die mit heimlicher Wonne sich Zeiten peinlicher Hoffnungen, ungestillten Sehnens ins Gedächtniß zurückrufen, allen diesen wird dieser Extract aus der Meisterarbeit des früh verblichenen Meisters sehr willkommen seyn, denn sie können dabey träumen, in unbestimmte Ahnungen zerfließen und alle Freuden, alle Leiden zum zweyten Mahle nachempfinden. Es ist daher nicht zu zweifeln, daß diese zwey Hefte viele Abnehmer finden, was sie auch verdienen, denn wer diese schönere Hälfte des menschlichen Geschlechtes für sich gewonnen hat, ist auch Herr der stärkern, und sogar ein Recensent

Digitized by Google

muß demüthig nachlallen, was ein schöner Mund gesprochen hat. Hier ist dieß indessen nicht der Fall und die rauhe Kritik sieht sich in der angenehmen Lage im reinsten Einklange mit der Schönheit von dem 7. und 8. Hefte der Flore théâtrale nur Gutes und Lobenswerthes sagen zu können. 6.

Heimath-Klänge. Walzer für das Pianoforte von Johann Strauß. 84. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis 45 kr. C. M.

Hegel sagt, die Musik gebe ihm zu wenig zu denken, und weist ihr unter den übrigen schönen Künsten, gewiß mit Unrecht, nur einen untergeordneten Platz an. Wir zählen unter unsern Landsleuten allerdings nur sehr wenige Hegelianer und die Principien der Indentitätsphilosophie sind nur wenigen Auserwählten bekannt; indessen scheint die Mehrzahl des Publicums mit seinen Aphorismen einverstanden, nur kehren sie gewöhnlich den Satz um und behaupten: die Musik gefalle ihnen, eben weil sie nichts zu denken gibt, weil sie den Gedanken zu entstehen wehre, und den Geist in einer angenehmen, beynahe türkischen Unthätigkeit erhalte. Rechnet man die Jugend hinzu, welche den Tanz und alles, was an den Tanz erinnert, liebt, so wird man gewahr, daß man eben keinen zu weiten Sprung zu machen braucht, um von Hegel zu Strauß zu gelangen und daß: les extrêmes se touchent. Nachdem auf diese Weise der Antheil, den das Publicum auch außer der Faschingszeit an guter Tanzmusik nimmt, von vorn herein gerechtfertigt ist, so bleibt nur noch übrig zu beweisen, daß diese neuen Strauß'schen Walzer mit Recht die Lieblinge des Publicums genannt zu werden verdienen, was zwar des Verfassers Nahme allein schon hinreichend verbürgt. Wer indessen diese Tänze auf dem Claviere oder noch besser unter persönlicher Leitung des Verfassers mit seiner brillanten Instrumentirung gut executirt vernimmt, wird sich die allgemeine Vorliebe leicht erklären und mit in den Beyfalljubel einstimmen. Besonders der erste Walzer reißt unwillkührlich hin und ihm stehen Nummer 3, 4 und 5 würdig zur Seite. Was aber für die Wiener den größten Zauber hat und haben muß, ist die Verherrlichung ihrer Kaiserstadt in dem Coda. Da öffnet sich jedes Herz und das lustige Volk begrüßt mit Vergnügen seinen Landsmann, der im In- und Auslande gehörige Anerkennung gefunden, und sich durch sein Talent einen europäischen Nahmen errungen hat. 11.

Notizen.

— In der Frankfurter Musikwelt hat in der letztern Zeit die Erscheinung eines jungen Componisten und Violinspielers, Riekstahl, großes Aufsehen erregt. Dem größern Publicum unbekannt, und durch nichts angekündigt, als durch den

Concertzettel, trat er in dem letzten Museumsconcerte — in der letztern Zeit auch in andern Concerten — auf. Anspruchlos und bescheiden, ja fast schüchtern, trat er hin, und erweckte schon dadurch eine günstige Stimmung für sich. Das Tutti (les adieux de Munich) begann und sagte gleich, daß man hier kein gewöhnliches Bravouren-Concert erwarten dürfe, und schon nach der ersten Hälfte des Tutti wußte man, daß ein musikalisch-tiefpoetisches Talent vor dem Publicum stehe, und diese Meinung befestigte sich mehr und mehr, je weiter man hörte. Die Composition kann man ein treues Gemählde von Seelenzuständen nennen. Tiefer Ernst im ersten, eine finstere Gemüthsstimmung, wie im Kampfe mit der Außenwelt; — eine schmerzliche Sehnsucht der zweyte Satz, der durch seine wunderbar schönen Modulationen Jedem zum Herzen drang und zuletzt in eine tief wehmüthige Klage ausging, wonach denn das plötzlich hereinbrechende, höchst geniale und bizarre Thema des Rondo's den Eindruck eines gewaltsamen Emporraffens aus dem Schmerze machte. Als Composition gehört das Concert zu den Gelungensten, die uns bekannt sind. Erfindung und Durcharbeitung sind gleich meisterhaft, und bezeugen das bedeutende Talent des jungen Künstlers. Später hörten wir im Theater noch einmahl ein Concert von ihm, und die gute Meinung bestätigte sich vollkommen. Das zweyte Concert ist, wenn auch nicht so ernsten Charakters, doch als Musikstück von gleich großem Werth, wie das erste, ja zeichnet sich durch eine äußerst glänzende Instrumentation noch mehr aus. Das Violinspiel des Hrn. Riefstahl ist seinen Compositionen angemessen, gediegen und groß. Er macht sein Spiel nur zum Ausdruck der Empfindung, und schmiegt sich in inniger Zärtlichkeit seinem Instrumente an. „So sieht er, was Poesie des Spiels betrifft, neben den Ephoren deutscher Meister," wie der „Phönix" sich über ihn ausdrückt. Hr. Riefstahl ist dem dortigen Theaterorchester gewonnen, und nimmt darin als Solospieler die Stelle des pensionirten Hrn. Concertmeisters Hoffmann ein.

— Hr. Kalkbrenner ist in Brüssel angekommen, und wird wahrscheinlich Concerte geben.

— Hr. und Mad. Beriot haben den ganzen Ertrag ihres Concertes in Paris 10,500 Fr. der Armencasse ihres Arrondissements übersendet.

— Vor Kurzem wurde der Akademie der Wissenschaften in Paris von Isrard ein neues und sinnreiches Instrument vorgezeigt, welches der gewöhnlichen Violine gleicht; die Saiten waren zwischen zwey hölzernen oder metallenen Stäben ausgedehnt, die an dem einen Ende durch einen Luftstrom in Bewegung gesetzt werden, während an dem andern Ende der Spieler darauf drückt, indem er sie mit den Fingern verkürzt. Die Töne dieser Luftvioline sind zwischen dem französischen Horne und dem Fagotte.

— Charles Deliour, ein musikalisches Wunderkind, erregt in Paris viel Aufsehen. Man möchte jetzt fast unsern erwachsenen Künstlern zurufen: „So ihr nicht werdet, wie die Kindlein, werdet ihr bald kein Glück mehr machen."

— Bey dem diesjährigen Heidelberger Musikfest am 18. May wird das große Oratorium von Händel: „Judas Maccabäus," zur Aufführung kommen. Nahe an 200 Sänger und Sängerinnen der benachbarten Gesangvereine, so wie die Orchester von Darmstadt, Karlsruhe und Mannheim, haben sich zur Theilnahme gemeldet, und die ganze Zahl der Mitwirkenden wird sich auf 5 bis 600 belaufen.

— Die am 26. April zum ersten Mahle im k. k. Theater alla Canobbiana in Mailand erschienene komische Oper: „Don Quichotte," fand im Ganzen eine kalte Aufnahme. „Don Quichotte" und „Sancho Pansa" sind bereits oft dagewesene Figuren, an der alle Lachlust seit lange abgestumpft ist, und die so behan-

Digitized by Google

delt und eingeführt, wie es der ungenannte Verfaſſer dieſes Libretto that, nur Langeweile erregen können; vergebens mühten ſich die HH. Salvatori und Cavaceppi ab, um ihnen etwas Leben einzuhauchen, das Reſultat war Null. Die Muſik hat einige gelungene Stellen, die dem Componiſten, Hrn. Mazzucato, Ehre bringen.

— In Luigi Pirola's Buchhandlung in Mailand erſchien das neue Werk: „Frustra musicale ossia lettere sugli abusi introdotti nella musica," von D. Niccolò Eustachio Cattaneo. Der Preis iſt 2 Lire 30 Cent. Der Verfaſſer beleuchtet in 26 Briefen die Mißbräuche der italieniſchen Muſik.

— Die Muſiklehrerinn in Berlin, Frau F. Schindelmeiſſer, hat eine eben ſo ſinnreiche als dreiſte Erfindung gemacht, in den Anfangsgründen des Clavierſpieles eine ganze Claſſe von zwanzig und mehreren Kindern zugleich mittelſt einer lithographirten Claviatur zu unterrichten.

— Dlle. Caroline Botgorſchek, unſere liebliche Landsmännin und eine ſehr talentvolle Sängerinn, iſt in Dresden in „Tancred" als Gaſt aufgetreten, hat durch ihre wunderſchöne Stimme ein ſolches Furore erregt, daß ihr ſogleich durch die königl. Hoftheater-Intendanz ein günſtiger Contract angebothen wurde, den die Künſtlerinn annahm, und daher ſchon nach der erſten Vorſtellung als Gaſt vom Zettel verſchwand.

Wien.

— Der Verein zur Beförderung echter Kirchenmuſik gab am 1. May im k. k. groſſen Redoutenſaale Haydn's herrliches Oratorium „Die vier Jahreszeiten," zum Beſten des Ordens der barmherzigen Brüder. Die Soloparte waren durch Dlle. Dielen, Hrn. Mellinger und Hrn. Steiger gut beſetzt, und bey vielen Stellen ertönte ihnen lauter gerechter Beyfall. Den Chören und dem Orcheſter konnte man aber nicht die allergröſte Präciſion nachrühmen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ſind erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Frühlings-Gruß.

Rondino für das Pianoforte allein

von

Carl Haslinger.

8tes Werk. Preis 3 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 22.

Wien, Mittwoch den 1. Juny 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C.M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben

Deux Nocturnes, composés pour le Pianoforte par Sig. Thalberg, Pianiste de S. M. l'Empereur d'Autriche. Oeuvre 16. Vienne chez Tob. Haslinger. Pr. 1 fl. 15 kr. C. M. (Compositions modernes et brillantes 4. Cahier.)

Mit vielem Vergnügen hat Referent diese beyden Nachtstücke, die er öfter schon von ihrem Verfasser mit großer Virtuosität vortragen hörte, durchgespielt und durchgelesen. Hier handelt es sich nicht um Nachtstücke in E. T. A. Hofmann's Manier, in welchen die Schattenseite der Menschheit in ihrer ganzen Gräßlichkeit dargestellt wird und hinter jeder Gestalt der Wahnsinn grinsend lauschet; der Tondichter genießt die Reize, die hehre Stille einer lauen, heitern Sommernacht, von ferne plätschert die Cascade, vom Vollmonde fantastisch beleuchtet, schweigend und ernst blicken die fernen Alpenhöhen auf die Ebene herunter, der Wald dehnt sich zauberisch aus vor dem entzückten Blicke und die nahen Pappeln rauschen leise, vom kühlen Nachtwinde gefächelt. Es ist die Zeit der Ruhe, der Erholung, des träumerischen lässigen Nachdenkens; die Pulse schlagen kaum bemerkbar, alles Leben flieht zum Herzen, man empfindet fast nur sein Daseyn und Ahnungen der Liebe, des Wohlwollens, Phantasien seliger Vergangenheit, durch die Erinnerung poetisch gewordener Leiden durchzittern das Gemüth. Alles ist in Wohllaut aufgelöset, die Lebensmelodien erklingen, es scheint Hader und Zwietracht, es scheinen Bosheit und Argliſt aus der Welt entschwunden zu seyn. Jede Schwierigkeit ist überwunden, mit lässiger Sorglosigkeit ahmt die linke Hand das Plätschern des Baches, die leicht bewegte Krone der Bäume nach, während die rechte den Tasten Seelengesang entlockt. Es ist der Triumph des Künstlers, denn nur ein großer Künstler kann das Ganze mit Leichtigkeit entsprechend vortragen; es ist seine Seele, die sich empor in unermeßliche Räume schwingt, auf den Flügeln sanfter Harmonie dahingetragen. Wie wohlthuend schmelzen die Accorde leise in ein-

Digitized by Google

ander, wie drückt sich jede sanfte Freude, jedes Leid der Seele in diesen Tönen aus! wer faßt den heiligen Moment der Weihe, der Schöpfung auf, wo die leicht bewegte Künstlerseele der innern Stimme geflügelte Worte geben, wo sich sein reiches Gemüth aussprechen muß! Über solche Hervorbringungen läßt sich kein kaltes Referat schreiben. Welches Interesse hätte es auch für den Leser, zu wissen, daß das erste Notturno in Fis-dur, 9/8 Tact, gesetzt ist, nach Fis-moll modulirt, in der ursprünglichen Tonart schließt; daß im zweyten der Tonsetzer nur vorübergehend sich von der Grundtonart H-dur, 4/4 eigentlich, mitunter auch 12/8 Tact entfernt, und wie er dieß bewerkstelligt. Das Ganze ist Darstellung eines Seelenzustandes, und muß auch mit der Seele aufgefaßt werden, wer keine Empfänglichkeit für das Schöne hat, sey er Mann oder Weib, wird ewig an der Scholle kleben bleiben, nie ein guter Künstler, Kritiker, Freund oder Geliebter seyn. Ja, was ist die Kritik im höhern Sinne? das wohlwollende Bestreben, daß überall das Gute und nur das Gute erkannt und goutirt werde, die löbliche Absicht, den Geschmack zu veredeln und dem Modetand Schranken zu setzen. Wo sie das nicht beabsichtigt, wo ihr Streben nicht nach der Verherrlichung des wahrhaft Schönen gerichtet ist, da ist sie Neid, Mißgunst oder irgend eine verächtliche Leidenschaft, verdient unbeachtet zu bleiben und kann nie Kunst genannt werden. Schwache Seelen, die da glauben alles, was das Publicum mit Beyfall aufnimmt, sey das Echte, das Wahre, beurtheilen jede Äußerung dagegen aus einem falschen Gesichtspuncte und verkennen, daß der Kritiker eben so sehr für die Kunst glüht, als es der Dichter oder Tonsetzer zu thun vermögen. 6.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul. Cahier 9 et 10. d'Opéra: Fausta, de Donizetti. Prix à 1 fl. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Wer in Literatur und Kunst Absatz haben und die Menge in sein Interesse ziehen will, muß sich an die Mittelmäßigkeit wenden, und so schreiben, daß ihn die Besten unter den Schlechten oder die Schlechten unter den Besten goutiren und verstehen. Das Höchste so wie das Niedrigste, das rein poetische, so wie die prosaischen Elemente haben nur ein beschränktes Publicum und brechen sich nur schwer Bahn. Elegante Phantasien, wie die vorliegenden, welche mäßige und doch dankbare Schwierigkeiten biethen, die ansprechendsten Motive der modernsten Opern enthalten und den Reiz einer bequemern Unterhaltung gewähren, sind daher zeitgemäße Werke, gute Verlagsartikel, die gerne gekauft werden und sich auch mit Recht der allgemeinen Gunst erfreuen. Herrn Carl Czerny's Arrangirungstalent ist auch rühmlich bekannt,

Digitized by Google

so wie sein großer Fleiß Anerkennung verdient und wir begrüßen mit Freuden hier das 379. Werk des geschätzten Tonsetzers. Wer so viel schreibt, muß auch Mittelmäßiges zu Tage fördern, denn kaum könnte ein Copist das leisten, was der unermüdliche Componist ohne Anstrengung und Mühe zu schaffen vermag. Aber Fruchtbarkeit und Routine, von Talent unterstützt, leisten stets Lobenswerthes und hier hat der Zusammensteller einen glücklichen Wurf gethan. Die Oper Fausta gehört zu den in Wien noch nicht gehörten Werken des fruchtbaren Donizetti. Aber eben dieser Tonsetzer erfreuet sich jetzt besonders der Gunst der Menge, und sein Nahme dient daher den beyden Heften der Flora zur Anempfehlung. In dieser Hinsicht haben es die italienischen Tonsetzer sehr leicht. Das Publicum, das sonst viel verlangt, ist hierin unglaublich leicht zu befriedigen und kümmert sich nicht um Reminiscenzen, wenn nur das Ohr gekitzelt wird. Strenge Kritikaster finden freylich an diesen modernen Opern viel auszusetzen; ihnen ist es Gräuel, daß die menschliche Stimme, dieses edelste aller Instrumente, weil es unmittelbar und ohne Beyhülfe irgend eines musikalischen Werkzeuges zum Herzen spricht, weil der Mund, der die Töne entströmen laßt, auch die begeisterten Worte des Dichters zugleich ausspricht, mit den Instrumenten rivalisiren und mit vieler Anstrengung das ausführen soll, was ein Clarinett, eine Violine, ein Fagott viel reiner und effectvoller, mit weit geringerer Mühe executirt. Sie glauben, daß dieß die unseligsten Folgen haben und die Kunst selbst über kurz oder lang zu Grunde richten muß. Sind aber diese Melodien und Rouladen für das Fortepiano arrangirt, so walten diese Bedenken nicht mehr ob und die Finger führen mit Leichtigkeit die gut gesetzten Passagen aus. Lassen wir daher die Kritikaster ihre Klaglieder singen und erfreuen wir uns der gebothenen Gabe, sie verdient allen Clavierspielern anempfohlen zu werden. 11.

Notizen.

— Der Tonkünstler Hr. Ghys aus Paris erregt in München allgemeine Bewunderung. Er gab am 27. April in Verbindung mit Fräulein von Hasselt und Dlle. Betty Guschl aus Wien im Odeonsaale eine musikalische Abendunterhaltung, wo er sich eines zahlreichen Besuches zu erfreuen hatte und großen Beyfall erntete.

— Die berühmte Sängerinn Julie Grisi hat sich in London mit einem Franzosen, Nahmens Girard de Melag, verheirathet.

— Die elegante Zeitung spricht mit großem Lobe von einer neuen deutschen Oper, welche in Breslau gegeben worden ist. Sie führt den Titel: „Der Gang nach dem Eisenhammer," ist nach Holbein's „Fridolin" von Carl Fischer bearbeitet und von Franz Meio (beyde Mitglieder der Breslauer Bühne) in Musik gesetzt. Die Composition soll eben so entfernt von italienischer Süßlichkeit als von deutscher Überstudirtheit seyn, und außerordentlich gefallen haben.

— Der Brigadecapellmeister Stößel in Ludwigsburg hat ebenfalls eine

Oper componirt, betitelt: „Rodenstein," und dieselbe ist in Stuttgart bereits zweymahl mit großem Beyfalle gegeben worden.

— Hr. Binder ist in mehreren Gastrollen zu Nürnberg aufgetreten und hat dort sehr gefallen.

— Der talentvolle junge Clavierspieler Aloys Taufig hat sich nun auch im Theater in Pesth producirt, und durch sein gediegenes, kunstfertiges Spiel allgemeine Theilnahme gefunden.

— Zu Savigliano (im Piemontesischen) ist ein neues Theater mit dem „Esule di Roma" eröffnet worden. Die Primadonna Mad. Schiasetti gehört der Vergangenheit an, der Tenor Arigotti verspricht für die Zukunft. die Zuhörer der Gegenwart klatschten.

— Die neue Oper von Scribe und Auber heißt „die Flammänderinn," und wird dieser Tage zum ersten Mahle aufgeführt werden.

Die erste Oper, welche im Theater della Canobbiana zur Aufführung kommt, ist nicht, wie man glaubte, „Scaramuzz," sondern „Elise und Claudio." Die Mailänder erinnern sich noch mit Vergnügen der ersten Vorstellung dieser Oper, welche unter Mercadante's Compositionen ohne Zweifel einen der ersten Plätze einnimmt, und ursprünglich für Mad. Belloc und die HH. Lablache, Donzelli und de Drecis geschrieben wurde. Gegenwärtig sind Mad. Desmery, dann die HH. Salvatori, Basadonna und Cavaceppi die Repräsentanten der Hauptparthien.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore theâtrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants
pour le Pianoforte seul,
sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris.

Cahier 9.

Donizetti: *Fausta.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny

Cahier 10.

Donizetti: *Fausta.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny.

Cahier 11.

Auber: *Le cheval de bronze.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Haslinger.

(Werden fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 23.
Wien, Donnerstag den 9. Juny 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Große Übung der Terzenläufe für das Pianoforte; von Carl Czerny. 380. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis: 1 fl. C. M.

Der Clavierspieler, der eine bedeutende Kunststufe erklimmen und einst unter den Virtuosen glänzen und gezählt werden will, muß nicht allein Fertigkeit, Schnelligkeit, Gewandtheit, guten Vortrag, Geschmack, präcisen Anschlag, Deutlichkeit, glückliche Fassungsgabe, Sicherheit und à plomb haben, sondern auch Kraft und Ausdauer besitzen, ohne welche die Hand bald erlahmt, das Spiel matt und unklar wird und das Ende eines gut begonnenen Stückes farblos und ohne Beyfall vorübergeht. Daher sind Übungsstücke von einigem Umfange nothwendig, die so eingerichtet sind, daß sie die Finger erstarken machen, das auch zuweilen auf Kosten der übrigen Glieder und der Gesundheit überhaupt geschieht, besonders wenn der Schüler oder die Schülerinn noch sehr jung sind. Kurze Übungen gewähren diesen Vortheil nicht, weil man jeden Augenblick abbricht und auf diese Weise nie zum Besitze der gehörigen Ausdauer gelangt. Diesem Bedürfnisse abzuhelfen, hat Herr Carl Czerny, der, als einer der ersten Clavierlehrer und Künstler Wiens, sehr wohl weiß, was dem Zwecke förderlich ist und alles genau berechnet und erwogen hat, gegenwärtige große Übung der Terzenläufe verfaßt, die ganz geeignet ist, dem Schüler nicht allein die stets richtige Fingersetzung in den schwierigsten Passagen zu lehren, sondern auch an sich selbst so viel physische Kraft und Beharrlichkeit erfordert, daß derjenige, der sie, ohne zu ermatten, ganz durchspielt, die Schwierigkeiten, welche ein Concert oder ein anderes brillantes Tonstück darbiethet, ohne den mindesten Anstand besiegen und mit Beyfall executiren wird. Obgleich nun auf dem Titelblatte Übungen in allen 24 Dur- und Moll-Tonarten versprochen werden, so haben wir dennoch Fis-dur und Dismoll darin vermißt. Freylich sind diese Tonarten auf dem Clavier nichts

Digitized by Google

anders als Ges-dur und Es-moll nur mit einer andern Vorzeichnung. Dennoch hat es sich gezeigt, daß die Kreuztonarten schwerer als die Be-Tonarten zu spielen sind, weil Ges-dur gewöhnlich nach Des-dur, Es-moll nach B-moll übergehen, während man von Fis-dur nach Cis-dur, von Dis-moll nach Cis-moll gelangt, wo der Ausdruck Schwierigkeiten darbiethet und man sich leichter irrt. Mit Recht hat sich aber Herr Czerny am längsten in C-dur aufgehalten, weil diese Tonart auf dem Clavier fast schwieriger als jede andere ist; obgleich gewöhnlich die Anfänger zuerst darin geübt werden. 18.

Erinnerung an Pallin. Walzer für das Pianoforte von Ph. von Hubovszky. 20. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis: 45 kr. C. M.

Ganz nach Strauß'scher Manier gearbeitet, zeichnen sich diese Walzer durch ansprechende Melodien, durch Abwechslung vortheilhaft aus, und bringen Tänzer, und vorzüglich Tänzerinnen, denn die schönere Hälfte des menschlichen Geschlechts ist auch stets die tanzlustigere, in angemessene Bewegung. In so weit wäre also gar nichts gegen das leichte Product zu erinnern, nur ist der Baß nicht immer das, was er seyn sollte, und da diesem Fehler durch ein sehr kurzes Studium gar leicht abzuhelfen wäre, so glauben wir, dem Verfasser durch diese Andeutungen einen Dienst zu erweisen. Im dritten Tacte des dritten Walzers z. B. soll die erste Baßnote offenbar d und nicht h seyn, weil die trotz des Vorhaltes härtere und verdoppelte Note sensible weh thut, derselbe Fall ergibt sich im fünften Tacte, wo der Grundton g gut klänge, während das h ein geübtes Ohr beleidigt. Wir sind keine Quinten- und Octavenjäger, und bey Walzern wäre eine solche Strenge auch gar nicht an ihrem Platze, aber wir wünschen wenigstens, daß Unterhaltungsstücke keinem solchen Tadel ausgesetzt seyen und darum haben wir aus mehreren diese zwey Tacte herausgehoben. Die oberflächlichste Kenntniß der Accordenlehre oder der Rath eines Satzkundigen werden den Herrn Verfasser solche Versehen vermeiden lehren und um so mehr werden wir uns dann freuen, wenn uns der talentvolle Componist mit neuen Hervorbringungen beschenkt. An Fantasie, Feuer und Gewandtheit gebricht es ihm nicht, das Übrige, in so weit es Walzer betrifft, ist leicht nachzuholen. Der Titel ist mit einer Ansicht des Schlosses Pallin geschmückt und das Gewand des Ganzen eben so sorgfältig als elegant. 27.

Notizen.

— Ein ärgerlicher Auftritt hat die vortreffliche Künstlerinn, die gefeyerte Sängerinn, die liebenswürdige Frau, — kurz, Mad. Schröder-Devrient früher aus den Mauern von Breslau entführt, als es ursprünglich bestimmt war.

Digitized by Google

Nachdem sie sieben Gastrollen gegeben hatte, sollte dem dortigen Publicum der Genuß zu Theil werden, sie noch in dreyen zu hören. Da wurde sie plötzlich den 7. May durch eine unwürdige Behandlung aus den Mauern dieser Stadt förmlich vertrieben. Es war nähmlich ein Concert zum Besten des Denkmahls für Beethoven in dem Saale der Aula Leopoldina veranstaltet. Als darin Probe gehalten wurde, wobey Mad. Schröder-Devrient Beethoven's bekannte „Adelaide" und noch eine Arie des unsterblichen Meisters zu singen hatte, waren gegen 800 Studenten im Saale zugegen. (Der Saal gehört zu den Universitätsgebäuden, und da die Studenten dort mehrere Collegia hören, haben sie durch den Usus das Recht erworben, den Proben musikalischer Darstellungen beyzuwohnen.) Es wurde stark applaudirt, dazwischen aber auch sehr vernehmlich gezischt. Die Künstlerinn, solcher schändenden Laute durchaus nicht gewohnt, warf den muthmaßlichen Urhebern derselben sehr ausdrucksvolle, aber keineswegs so liebliche Blicke zu, wie sie sie in ihrer Gewalt hat. Das mochte denn wohl die Candidaten der Weisheit verdrießen; denn als Mad. Schröder-Devrient nach beendigter Probe durch die Menge der Zuhörer gehen mußte, um zu ihrem Wagen zu gelangen, lief sie förmlich Spießruthen. Man sah ihr mit unziemlicher Geberde unter den Hut und es fielen allerhand beleidigende Worte. — — Bitteren Groll über eine solche Behandlung mußte in dem Herzen der schwer Verletzten kochen, und als sie einen Absatz der Treppe erreicht hatte, sprach sie dieß durch einen rückwärts geworfenen Blick mit jener Kraft, jenem Ausdrucke aus, welcher nur ihr, der Hochbegabten unter Hunderten, die mit ihr nach der gleichen Krone künstlerischen Ruhmes ringen, allein zu Gebothe steht. Doch er verfehlte des Eindruckes, wenigstens des beabsichtigten, denn er wirkte entgegengesetzt, und Gelächter, Gezisch, Geyfeife, gemischt mit sehr deutlichen Worten, folgten ihr die noch übrigen Stufen der Treppe hinab bis zu ihrem Wagen. Wahrlich eine solche Behandlung, der Künstlerinn angethan, welche jetzt in ihrem Wirkungskreise ganz anerkannt die erste berühmteste ist, kann die dortige studierende Jugend nicht in dem vortheilhaftesten Lichte darstellen; — doch leicht kann Mad. Schröder-Devrient sich mit der Überzeugung trösten, daß die Lorbeerkränze, die sie an andern Orten in reicher Menge erwarten darf, diese Wunde schnell heilen werden.

— Das am 16. April von dem Liederkranze in Frankfurt zum Besten des Schiller-Denkmahls gegebene Concert hat einen reinen Ertrag von 513 fl. abgeliefert, welcher am 2. May dem Ausschusse dieses Vereins in Marlach zugeführt wurde.

— Im königl. Opernhause zu Berlin gastiren gegenwärtig zwey junge Sängerinnen, Dlle. Löwe von Wien, und Fräulein von Faßmann, aus München. Erstere findet eine wahrhaft enthusiastische Aufnahme; auch Fräulein von Faßmann, die als Donna Anna im „Don Juan" debutirte, hat allgemein gefallen.

— Ferdinand Ries, der treffliche Meister, der würdige Schüler Beethoven's will ein großes Concert veranstalten, dessen Ertrag für das Monument verwendet werden würde, das seinem großen Lehrer in dessen Vaterstadt Bonn errichtet werden soll.

— Der erst im dritten Jahre zu Preßburg bestehende Kirchenmusik-Verein an der Stadtpfarre bey St. Martin, hat in der kurzen Frist seiner Existenz schon so viele erfreuliche Beweise seines thätig fruchtbringenden Wirkens geliefert, daß er jedenfalls die ehrende Aufmerksamkeit der Kunstwelt im vollsten Maße anzusprechen berufen seyn dürfte. So brachte er denn an den jüngstvergangenen Pfingstfeyertagen zwey solenne Messen von Seyfried in C und G, nebst den

Digitized by Google

analogen Motetten, zu Gehör; der eben auf Besuch anwesende Tonsetzer wurde freundschaftlich zur Direction eingeladen, und soll sich über die musterhafte Ausführung unumwunden lobpreisend geäußert haben. Sämmtliche Compositionen, von einem über 100 Individuen starken Vocal- und Instrumentalorchester, unter des Vaters wachsamer Ägide, nach dem Referate eines competenten Ohrenzeugen, wahrhaft vollendet, mit größter Präcision, feurig, und in allen Abstufungen auf das Sorgfältigste nuancirt vorgetragen, brachten eine imposante Wirkung hervor, und erbauten im strengsten Wortbegriff durch der Tonkunst siegreiche Allmacht die ganze Versammlung. Das lobwürdige Verdienst des vortrefflichen Zusammenübens gebührt hauptsächlich dem eben so sachkundigen als rastlos thätigen Vereins-Capellmeister, Herrn Professor Kumlik, er selbst führte wahrhaft erfolgreich die erste Baßparthie, seine talentvollen Zöglinge, worunter ein ausgezeichneter Tenorsänger, der Hr. Gerichts-Advocat von Frank, die übrigen Soloparte aus; bey allen Stimmen wirkten zahlreiche Vereinsglieder mit reinstem Kunsteifer und unverkennbarer Vorliebe für die gute Sache; so wie die Harmonie durch die geschickten Capellisten des löbl. Infanterieregiments Kaiser Alexander höchst befriedigend besetzt war. — Beyläufig gesagt, ist dieser, seinen erhabenen Zweck mit ernster Beharrlichkeit verfolgende Kirchenmusikverein zugleich auch der Erste, der sich rühmen darf, an die Riesenaufgabe, Beethoven's zweyte Messe vollständig und unverkürzt zu produciren, mit dem herrlich lohnendsten Erfolge sich gewagt, und dadurch andere Corporationen zur rühmlichen Nachfolge angeeifert zu haben.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore théâtrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants
pour le Pianoforte seul,
sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris.

Cahier 12.

Donizetti: *L'Elisir d'amore.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par Th. Döhler.

Cahier 13.

Donizetti: *L'Elisir d'amore.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par Th. Döhler.

(Werden fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 24.
Wien, Donnerstag den 16. Juny 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul. Cahier 11. de l'Opéra: Le Cheval de bronze, d'Auber. Prix 1 fl. C. M.

Auber, wenn gleich Zögling des Pariser Conservatoriums und für Paris schreibend, kann unter die Meister der neuern italienischen Schule gerechnet werden. Seine Melodien, der Zuschnitt seiner Stücke, seine Instrumentirung erinnern ganz an Rossini, Donizetti und andere. Nur selten weht der alte französische Geist in seinen Hervorbringungen, und zwar mehr in seinen ältern als in seinen neuesten Werken. Sie eignen sich daher sehr gut, um das Gewisse eines Potpourri zu bilden, in welchem bloß die anziehendsten Gedanken excerpirt und durch leichte Übergänge verknüpft werden. Herr Carl Haslinger versteht diesen chemischen Prozeß und hat aus dem Pferde von Erz eine angenehme Quintessenz bereitet, die sich gut spielen und noch besser anhören läßt. Der chinesische Chor in der Introduction, die Arie, welche Stadigl so meisterhaft sang, die artige Arie der Peki und mehrere andere Nummern der Oper sind hier zu einem duftenden Kranze vereint, passend verbunden, mit lieblichen Veränderungen geschmückt und ein effectvolles Coda schließt das Ganze. Es läßt sich also hoffen, daß dieses Heft der Flore théâtrale sich eben so der Gunst des Publicums erfreuen wird, wie seine Vorgänger. Diese Oper hat sich hier nur schwer Bahn gemacht, hat aber später sehr gefallen, was sie auch verdiente. Der Text von Scribe ist witzig, eine feine Satyre weht durch das Ganze und ergötzt statt zu verletzen, die Musik ist so, wie man sie heut zu Tage wünscht, mögen auch alle Classischgesinnten darüber wüthen; man wird demnach gerne an eine unterhaltende Vorstellung erinnert und so erfüllt die Arbeit ihren Zweck. 11.

Digitized by Google

Erinnerung an Deutschland. Walzer für das Pianoforte von Johann Strauß. 87. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis: 45 kr. C. M.

Die schönen Künste reichen sich nicht allein schwesterlich die Hand und flechten den duftenden Blüthenkranz, der das Leben verschönert und das bessere Ich dem Sumpfe der Gemeinheit, dem stehenden Wasser der Alltäglichkeit und Gewohnheit entreißt, sondern sie verbinden sich in neuester Zeit häufig mit der Wissenschaft, mildern den rauhen Ernst der theoretischen Lehrbücher und entnehmen der Abstraction jene wichtige Folge, jene haarscharfe Sonderung, welche die Begriffe verkörpert und Objecte des Schönheitssinnes, des feinen Geschmackes zu Gegenständen des Nachdenkens erhebt. So vollendet sich allmählig der Kreislauf unseres encyklopädischen Zeitalters, alle Kräfte des Geistes werden angeregt und, indem man das Eine lernt, kann man dem Andern nicht fremd bleiben. Zu diesen Betrachtungen gab das Titelblatt der vorliegenden Walzer die Veranlassung. Es enthält als Vignette eine Landkarte, auf welcher alle Städte verzeichnet sind, wo Herr Strauß auf seinen Reisen ins Ausland gespielt hat. Solche Ortsangaben gehören allerdings nicht in ein geographisches Lehrbuch, und unser berühmte Balbi würde sie schwerlich in seine neue Auflage der Erdbeschreibung aufnehmen. Wie dem auch sey, auf dieser Kunstreise, welche an sich selbst, so wie die Eisenbahnen, ein neues Zeichen der Zeit und des vermehrten Verkehres ist, hat der Verfasser neue Lorbeern gesammelt und bewiesen, daß nicht wir allein sein Talent zu schätzen verstehen. Hat ihn der Beyfall des Auslandes zu diesem neuen Producte begeistert, so ward er nicht umsonst gespendet, denn die Walzer sind trefflich, unterhalten den Zuhörer, bringen durch ihre drastische Wirkung die Füße der Tänzer in Bewegung und verbreiten überall Freude und Lust. Res severa est verum gaudium, sagten die alten Musiker und hatten Recht, sobald sie die Kunst in ihrem ganzen Umfange betrachteten und, tapfer klimmend, sich auf der Höhe zu sonnen strebten; aber auch derjenige verdient Lob, der die trüben Wolken des Ernstes verscheucht, Thränen trocknet und das Herz verjüngt. Darum verdiente Ehre unserm Strauß, dem unzertrennlichen Gefährten unseres Frohsinnes, dem steten Begleiter auf allen unsern Ausflügen, er hat viele Schmerzen besänftigt, manche Langweile, den Schmerz aller Schmerzen für den Lebemann, versüßt, und manche Frohe noch froher gemacht. 3.

Notizen.

— Der König der Niederlande hat die Einladung der holländischen Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst, das Ende April angesetzte große Musikfest besuchen zu wollen, angenommen.

Digitized by Google

— Hr. Organist Becker in Leipzig ist für die der Großfürstinn von Weimar dedicirte Sammlung älterer Claviercompositionen mit einer kostbaren Tabatiere beschenkt worden.

— Das Musikfest in der Schloßruine zu Heidelberg wurde am 18. May in Gegenwart von etwa 6000 Zuhörern begangen. Die Orchester und Musikvereine von Karlsruhe, Mannheim, Darmstadt und Speier, zusammen an 600 Künstler und Dilettanten, führten, unter Leitung des Musikdirectors Hetsch, das schöne Oratorium „Judas Maccabäus“ von Händel mit überraschender Kunstfertigkeit aus. Vormittags wohnten die Fremden einem, zum Nahmenstage der Großherzoginn veranstalteten Manöver der Bürgergarde mit Kähnen bey, und Abends war großer Ball.

— Die Aufforderung, welche Hr. Ferdinand Ries vor Kurzem an das kunstsinnige Publicum Frankfurt's zur Veranstaltung eines Concertes, dessen Ertrag zur Errichtung eines Denkmahls für Beethoven in seiner Vaterstadt Bonn bestimmt ist, ergehen ließ, fand so warmen Antheil, daß sich derselbe in die Lage versetzt sah, dasselbe schon für den 1. Junn d. J. ankündigen zu können. Es wird im Saale des Weidenbusches Statt finden, und bloß Beethoven'sche Compositionen zur Aufführung bringen.

— Die Vorbereitungen zum neunten Elbmusikfeste, welches in den ersten Tagen des July zu Braunschweig begangen werden wird, sind schon weit gediehen. Man rechnet auf ein, vorzugsweise durch die Capellen von Braunschweig, Dessau, Hannover und Berlin besetztes Orchester von etwa 160 und ein Sängerpersonal von 450 Personen, gebildet durch die Singakademie und die übrigen Gesangvereine des Festortes, so wie der Vereinsstädte.

— Das Opernpersonal in München wurde in jüngster Zeit durch mehrere Gäste ergänzt. Hr. Cramolini aus Wien hat eine zwar etwas schwache, doch angenehme Tenorstimme. Seine Leistungen als Don Juan und Fra Diavolo fanden bey jedem Kunstkenner und unbefangenen Beurtheiler vollkommene Anerkennung, und erleiden nur von Jenen unwürdigen Tadel, welche bloß die Zahl der klatschenden Hände zum Maßstabe ihrer Beurtheilung nehmen. Ein zweyter Gast ist Hr. Hauser, ein sehr guter Komiker, dessen Spiel ungezwungen und energisch, jedoch von einer minder angenehmen Stimme begleitet ist. Er trat als Leporello in „Don Juan,“ als Lord in „Fra Diavolo,“ und als Figaro im „Barbier von Sevilla“ und in „Figaro's Hochzeit“ auf. Endlich gastirt dort auch Dlle. Urban aus Augsburg, eine Tochter des verstorbenen berühmten Schauspielers Urban. Sie ist bereits in zwey Opern, in „Fra Diavolo“ als Zerline, und in „Figaro“ als Susanna aufgetreten, und verdient in Gesang und Spiel als Anfängerinn immerhin Anerkennung. Besonders sang sie in der Vorstellung am 19. May einige Piecen sehr gut, wobey ihr auch allgemeiner Beyfall nicht mangelte.

— In Magdeburg wurde eine neue komische Oper: „Die Novize von Palermo,“ von Rich. Wagner, Musikdirector am Theater daselbst, am 29. März mit Beyfall gegeben.

— In Kopenhagen gefiel eine Oper vom trefflichen Componisten Weyse; in Amsterdam eine Nahmens: „Der Bandit,“ vom holländischen Componisten von Bree. Onslow hat eine komische Oper in 3 Acten, Text von St. George und Planard, beendigt, eben so Hector Berlioz eine ernste in zwey Acten für die große Oper. — Panofka soll an einer neuen Oper für das Theater Feydeau arbeiten. Halevy schreibt an einer Opernpartitur, Text von Scribe und P. Duport zum Debüt der Dlle. Jenny Colon an der Opéra comique.

Digitized by Google

— Herr Kaufmann aus Dresden, bekannter kunstreicher Erfinder musikalischer Instrumente (Harmonicas, Automaten u. a.) wird einige davon in einer Morgenunterhaltung in Leipzig hören lassen.

— Die Direction des Theaters der großen Oper in Paris hat Hrn. Cavaliere Rossini die Summe von 100,000 Frcs. als Honorar für eine neue Oper angebothen. Der berühmte Meister hat den Antrag nicht angenommen.

— Ein junger Mann aus Marseille, der dort bereits durch die Composition einer Oper sich einen Nahmen gemacht hat, Fortmichel, ist jetzt in Paris, um sein neuestes Werk: „Le Chevalier de Canolle," auf dem Theater des Börsenplatzes geben zu lassen, die Proben werden mit großem Eifer betrieben.

— Die Partitur der allerliebsten Oper „Sarah," von Grisar, der sich durch seine musikalischen Albums bey allen Dilettanten bereits einen bedeutenden Ruf erworben hat, ist jetzt bey dem Verleger Latte in Paris erschienen. Die Darstellung dieser Oper hatte einen enthusiastischen Erfolg und man zählt sie dem Ausgezeichnetsten bey, was jetzt die Opernrepertoirs der Hauptstadt Paris ziert.

— Mad. de Beriot (Malibran) macht im Drurylane-Theater zu London Furore. Die kalten Engländer sind von der „Regina del Canto" ganz begeistert; sie nennen sie die größte aller vergangenen und jetzt lebenden Sängerinnen. Als Fidelio hat sie das Auditorium, besonders den weiblichen Theil, zu Thränen gerührt.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Der Redacteur dieser Blätter, Hr. J. F. Castelli, ist von dem Musikverein in Agram zum Ehrenmitgliede ernannt, und ihm das dießfällige Diplom zugesendet worden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore theâtrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants
pour le Pianoforte seul,
sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris.

Cahier 14.

Bellini; *I Montecchi e Capuleti.*
Fantaisie pour le Pianoforte, composée par Fr. X. Choteck.

Cahier 15.

Bellini: *I Montecchi e Capuleti.*
Fantaisie pour le Pianoforte, composée par Fr. X. Choteck.
(Wird fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 25.
Wien, Donnerstag den 23. Juny 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Gallerie lebender Tonkünstler. Biographisch-kritischer Beytrag von Rudolph Hirsch. Güns, bey C. Reichard. 1836. Preis 1 fl. 30 kr. C. M.

Der Verfasser, welcher schon öfters in vereinzelten Aufsätzen seine auf reele Kenntnisse fundirten ästhetischen Ansichten über die Tonkunst, und über mehrere ausgezeichnete Kunstpriester entwickelte, gibt hier, was früher zerstreut, nunmehr gesammelt, geordnet, vermehrt, und bereichert, in interessanten Lebensskizzen, die jedenfalls umfangsreichen encyclopädischen Werken als wahrhaft nützliche Hülfsquellen dienen dürften. Daß er vorzugsweise der deutschen Schule huldigt, ist eine Privatmeinung, die Niemanden aufgedrungen wird, und Gedanken sind ja allerwege zollfrey. Halte es damit Jeder, wie's ihm beliebt. Wenn ihm auch vielleicht die Mehrzahl nicht beystimmt, so darf er doch wenigstens auf die Elite der Kunstfreunde mit lohnender Zuversicht rechnen. Bey mehreren Biographien finden sich, gleichsam als einleitendes Vorwort, schätzbare Reflexionen, die manches Beherzigungswerthe enthalten. Von den lebenden Tonmeistern sind folgende in dieser Gallerie aufgenommen: 1. Adam Ludwig; 2. André; 3. Aßmayer; 4. Auber; 5. Bellini; 6. Chelard; 7. Cherubini; 8. Chopin; 9. Cramer; 10. Czerny; 11. Diabelli; 12. Donizetti; 13. Field; 14. Gyrowetz; 15. Haslinger (mehr bezüglich seiner Verdienste, um Handel und Industrie); 16. Herz; 17. Hummel; 18. Kreutzer Konr. 19. Lachner; 20. Lindpaintner; 21. Marschner; 22. Maurer; 23. Mendelssohn-Bartholdy; 24. Mayerbeer; 25. Moscheles; 26. Mosel, v. 27. Müller Ad.; 28. Nidecki; 29. Paganini; 30. Reissiger; 31. Rieger Gottf.; 32. Ries; 33. Rossini; 34. Seyfried; 35. Spohr; 36. Spontini; 37. Strauß und Lanner; 38. Titl Emil; 39. Tomascheck; 40. Weigl; 41.

Digitized by Google

Wolfram. — Um das halbe Hundert voll zu machen, hätten wir doch vielleicht noch einige ehrenwerthe Kunstpriester in petto gehabt. — Übrigens ist das Büchelchen recht geschmackvoll gedruckt; und für die Correctheit bestens Sorge getragen. — 15.

Lestocq, oder Intrigue und Liebe, Oper in 4 Acten, Musik von D. F. E. Auber. Clavierauszug mit französischem und deutschem Texte von Rummel. Mainz, bey B. Schott's Söhnen. Preis 16 fl. 12 kr.

Scribe, der unerschöpfliche Born, die unversiegbare Hippokrene des Pariser Bühnenparnasses, hat hier abermahls, flüchtig zwar, wie gewöhnlich, aber auch mit sicherm Tact und erprobter dramatischer Gewandtheit, einen vielseitig anziehenden Stoff behandelt, und Auber, sein treuer Satellit, ist abermahls dabey zu Gevatter gestanden. Die diesem Arrangement, welches sich durch zweckmäßig spielbare Einrichtung auszeichnet, in beyden Idiomen vorgedruckte Handlung dreht sich um eine factische Hofintrigue, wodurch Elisabeth auf Rußlands Thron erhoben wird; und ist mit mehreren wirksamen Scenen, originell drastischen Momenten, und schlagenden Theater-Coups durchgeführt. — Auber fällt keineswegs aus seiner Sphäre, und will — was allerdings zu loben — nie mehr scheinen, als er wirklich ist. Er gefällt sich allzuwohl in kecken Rhythmen, frischen Melodien, picanten, wenn auch nicht immer neuen Motiven — in frappanten Harmonienfolgen, geräuschvollen Chormassen, lebendigem Instrumentenspiel, und unzähligen niedlich kleinen Minauderien, was alles auch dem Geschmacke des Publicums zusagt, und in so fern — abstrahirend vom bleibenden, reelen Kunstwerth — die eingeschlagene Verfahrungsweise jedenfalls gewissermaßen rechtfertigt. 50.

Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture für das ganze Orchester von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. In Stimmen: Preis 2 Thlr. 8 gr., Clavierauszug zu 4 Händen 1 Thlr., deßgleichen zu 2 Händen 12 gr.

Unser Urtheil kann leider nur vom letztgenannten Arrangement ausgehen; aber auch dessen genau sorgfältiges Studium ist mehr als hinreichend, um Achtung für die geniale Tondichtung einzuflößen, und von der großartigen Total-Wirkung einen skizzirten Vorgeschmack zu geben; — ja das specielle Interesse muß noch höher dadurch gesteigert werden, daß unser Beethoven eben dieselbe poetische Aufgabe als

Digitized by Google

Gesangwerk bearbeitete, während hier die Instrumente, als Dolmetscher der Worte, den characteristischen Ausdruck der Empfindungen übernehmen, und gleichsam personificirt den Gang der Handlung schildern.— 79.

Notizen.

— Hr. Adolph Adam und Hr. Gomis werden in Paris als diejenigen Componisten genannt, welche das Kreuz der Ehrenlegion erhalten werden.

— Zwey Tonkünstler, die vor Kurzem in Paris Furore erregten, der norwegische Violinist Ole-Bull und der deutsche Clavierviruose Thalberg, produciren sich jetzt in London, und ernten auch dort reichlichen Beyfall. Man findet den Vergleich Ole-Bulls mit Paganini keineswegs übertrieben; nur vermißt man bey dem Nordländer die italienische Gluth im Spiele Paganini's. Auch wird ihm gerathen, er möge von dem Kunststückchen, ein Quartett auf einer einzigen Violine zu spielen, als seiner unwürdig, ablassen.

— Kalkbrenner, welcher den ganzen Winter hindurch an einem Nervenübel litt, ist durch die Behandlung des Dr. Hahnemann genesen, und nach Belgien abgegangen.

— Die Tonkunst hat einen ihrer Geweihten verloren; am 28. May starb nähmlich Hr. Reicha, Mitglied des Instituts und Professor des Contrapuncts in Paris. Er war unstreitig einer der gelehrtesten Musiker unserer Zeit, Deutschland war sein Vaterland.

Wien.

— Bey der diesjährigen Patrociniumsfeyer wurde in der Allervorstadt-Pfarrkirche, zur heiligen Dreyfaltigkeit, des Herrn Capellmeisters v. Seyfried neuestes Kirchenwerk, die verflossenen Herbst zur Secundiz des hochwürdigsten Herrn Prälaten von Melk componirte Missa Sancti Mariani, hier zum ersten Mahle unter des Tonsetzers persönlicher Leitung, durch einen eben so zahlreichen, als gewählten Künstlerverein in allen Theilen höchst befriedigend ausgeführt. — Diese gediegene, im edelsten Style gehaltene Arbeit, wo eine religiöse Würde mit melodisch-harmonischer Kunst in schwesterlicher Eintracht gepaart erscheint, erfreute sich des lohnenden Beyfalls aller Kenner, — entzückte durch klare Verständlichkeit, und durch das mächtige Übergewicht des wahren Ausdruckes die Layen, und wird dem Vollendetsten zugezählt, so bisher aus der Feder des in diesem Zweige fortwährend thätigen Meisters geflossen ist. Nahmentlich hinterließ der zum Offertorium eingelegte Psalm einen wunderbar ergreifenden, zu frommer Rührung und kindlich reiner Andacht stimmenden Eindruck, und Jedem, selbst dem Uneingeweihten, sagte es das innere Gefühl, was der Tondichter damit gemeint habe. Hört man doch David, den gekrönten Sänger, wie er mit hehrer Begeisterung, in — bey der schmucklosesten Einfachheit — dennoch so mächtig erhebenden Weisen, den Allmächtigen und seine zahllosen Werke lobpreiset, wie das ganze Volk anbethend, die Worte des Gesalbten wiederholt, und am Schlusse sogar ferne Engelchöre, gleichsam herüber aus lichten Ätherräumen, mit dareintönen. — Die ganz eigenthümliche Structur, der stets als Vorsänger prädominirende Tenor, die überraschend modulirenden Antworten des Chors, das ununterbrochen als Supplent der Harfenbegleitung erscheinende

111681

Digitized by Google

Saitenquartett, die bloß zur Unterstützung aushaltenden Accorde der sanften Bläser, — alles vereint bringt eine fremdartige, doch ungemein berzhigend ansprechende Wirkung hervor, welche nimmer mit Worten sich beschreiben läßt, sondern selbst gehört, selbst empfunden werden will. —

— Unsere Zeit, welche billigerweise das Jahrhundert der Erfindungen genannt werden sollte, hat schon wieder ein neues Kunstproduct zu Tage gefördert. Der in der Vorstadt Mariahülf Nr. 45 etablirte Clavier- und Orgelmacher Demian, welchem die unmusikalischen Dilettanten auch das vielverbreitete Accordion verdanken, erbaute kürzlich eine neue Pianoforte-Abart, der Form nach den aufrechtstehenden Querinstrumenten ähnlich, welches des seltenen Vorzugs der Unverstimmbarkeit sich erfreuet; denn die Hämmer schlagen an keine dem Temperaturwechsel unterworfene Saiten, sondern an sogenannte, aus Stahl gearbeitete Stimmgabeln, deren Erklingen durch Luftsäulen bewirkt, und somit der sonst übliche Resonanzboden vollkommen entbehrlich wird. Kunstkenner, welche durch den Thatbestand sich überzeugten, rühmen vorzugsweise den schönen glockenreinen Silberton, der, am meisten noch jenem der Harmonica sich nähernd, diesen an Zartheit weit übertrifft, und sonderlich beym Vortrage ernster Kirchensätze seine imposante Wirkung erprobt, demnach in so manchen Fällen, durch beschränkte Localitäten bedingt, als würdiger Supplent der Orgel angewendet werden könnte. —

— Hr. Seipelt, früher Mitglied des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore, ist bey dem Theater in der Leopoldstadt engagirt. Wir glauben der Direction zur Acquisition dieses, als Sänger sehr braven Mitgliedes Glück wünschen zu müssen, und sind überzeugt, daß die Chöre dieses Theaters unter seiner Leitung als Chordirector gewiß Gelungenes leisten werden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore théâtrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants
pour le Pianoforte seul,
sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris.

Cahier 16.

Halevy: *La Juive.*

Fantaisie pour le Pianoforte, composée par C. Czerny.

Cahier 17.

Halevy: *La Juive.*

(Wird fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 26.

Wien, Donnerstag den 30. Juny 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k.k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

2 Airs Russes, variés pour le Pianoforte par Sig. Thalberg, pianiste de S. M. l'Empereur d'Autriche. Oeuvre 17. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix: 1 fl, 30 kr. CM. (Compositions modernes et brillantes Cahier 5.)

Alle Compositionen unseres Thalberg's sind geschmackvoll, machen Effect und biethen tüchtigen Clavierspielern die Gelegenheit, sich auszuzeichnen, und ihre ganze Kunstfertigkeit entwickeln zu können. Diese Vorzüge genügen in einer Zeit, wo man einerseits an classisch seyn wollenden, oder durch ihre Form sich den classischen Musterwerken, als Symphonien, Quartetten, Oratorien, original deutschen Opern, annähernden Arbeiten ungeheuere Forderungen macht, während man mit Musikstücken, welche bloß angenehm die Zeit zu vertreiben bestimmt sind, als Variationen, Rondo's, italienischen Opern, bis zum Übermaße nachsichtig ist und sich gern bescheidet, wenn nur ein paar Gedanken das Ohr kitzeln. Man könnte demnach hier diese Anzeige schließen und sich auf das eben Gesagte stützend, hier mit einer kurzen Anempfehlung des Werkes enden. Aber Thalberg's Talent darf nicht so kurz abgefertigt werden und der Meister, dem selbst der greise Cherubini ehrend gehuldigt, verdient, daß man länger seine Schöpfungen bespreche. Eine rasche Introduction (G-moll $^{2}/_{4}$ Tact) leitet ein Canto cantabile in derselben Ton- und Tactart ein, wo das erste Thema melodisch eingeführt wird; nun ergeht sich der fantasiereiche Tonsetzer durch wechselnde Figuren und Modulationen durch das Gebieth der Töne, bis er das erste Volkslied unserer nordischen Nachbarn (G-dur $^{3}/_{4}$ Tact) bringt, das nicht so sehr wie gewöhnlich variirt, als mit Kunst durchgeführt wird. Diesem folgt das zweyte, marschartige Thema (G-dur $^{4}/_{4}$ Tact), das eben so behandelt ist, und im Coda sucht der Verfasser beyde zu vereinen, was indessen ohne Ängstlichkeit und Pedanterie geschieht, wie sich von einem Unterhaltungsstücke nicht anders erwarten läßt. Das Ganze überschreitet keineswegs die solchen Compositionen eingeräumte Dauer und ist ganz geeignet, einen musikalischen Zirkel zu

Digitized by Google

unterhalten. Unter der bloßen Unterhaltungsmusik nimmt es indessen einen vorzüglichen Rang ein, und zeichnet sich auch durch Schönheit und Correctheit des Stiches vorzüglich aus. Was besonders an dem Verfasser zu loben, ist, daß er über die Passagen und tours de force die Melodie keineswegs vernachläßigt und die Schwierigkeiten nicht vorsätzlich anzuhäufen, sondern ohne Vorbereitung und weil es ihm eben so einfiel, hinzuschreiben scheint, worin er sich als Weltmann zeigt, denn man imponirt am meisten, wenn man ganz leise auftritt und die präparirten Kunststücke, so wie Effectscenen, können nur Alberne oder Thoren in Erstaunen setzen und zur Bewunderung hinreißen. 11.

Museum pour les amateurs de Violoncelle. Nr. 1. Romance et Rondeau pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte par J. J. F. Dotzauer, premier Violoncelle de S. M. le Roi de Saxe. Oeuv. 137. Dresde, chez C. F. Meser. Pr. 40 kr.

Ebendaselbst:

Deux pièces pour les amateurs de Piano et de Violoncelle; compos. par F. A. Kummer. Oeuv. 27. Prix de chaque Numero 1 fl.

Erlkönig, Ballade von Göthe, in Musik gesetzt für eine Mezzo-Sopranstimme, mit Clavierbegleitung von Carl Borr. von Miltitz. Preis 30 kr.

Dotzauer und Kummer, bedarf es wohl mehr, als dieser zwey wohlklingenden Nahmen, um alle Liebhaber der gesangreichen Knie-Geige — auf welche es hier vorzugsweise abgesehen ist, gleich ab ovo vornehinein, günstig für die Sache zu stimmen? — Der erstgenannte hat dießmahl bloß mit eigenem Kalbe gepflügt, und ein Originalthema bearbeitet; vom Letzteren erhalten wir Variationen über Beethovens sogenannten Sehnsuchtswalzer, dessen eigentlicher Ursprung eben so wenig ermittelt ist, als Homer's Geburtsstätte, um welche, si fabula vera est, sieben Hauptstädte Gräciens sich herum zankten, — und dann im zweyten Cahier, ein graciöses Potpourri über Motive aus Bellini'e „Norma." — Ein geachteter Kunstfreund, Kenner und Kritiker, der königlich-sächsische Kammerherr Carl Borromäus von Miltitz, bringt hier abermahls eine Composition des Göthe'schen „Erlkönig," die ebensowohl durch den einfach schlichten Volkston, gemüthlichen Ausdruck, und rein unterstützende Begleitung, als durch den bedingten, geringen Stimmumfang allgemein sich einbürgern, und auch ohne höhern Aufflug das vom Dichter angedeutete Ziel erreichen wird. —

Die von Sorgfalt und Geschmack zeugenden Ausgaben sprechen laut zum Lobe der Verlagshandlung. —

Digitized by Google

Notizen.

— Das 18. niederrheinische Musikfest ist nun vorüber, und zwar auf eine herrliche, allgemein anerkannte Weise. Wenn der erste Abend ein neues, an vielfachen Schönheiten reiches Oratorium von Felix Mendelssohn-Bartholdy „Paulus“ brachte, das den bewährten Ruf des Meisters nur vergrößern kann, so both der zweyte in Beethoven's gigantischer neunter Symphonie mit dem Schlußchore an die Freude, in desselben noch kaum gekannter erster Ouverture zur „Lenore“, und in Händel's Psalm, wie in Mozart's „Davide penitente,“ einen solchen Genuß, daß man ihn kaum fassen konnte. Nahe an 600 Vocal- und Instrumental-Mitwirkende, unter denen Frau Fischer-Achten, Fräulein Grabau aus Leipzig, die HH. Schmetzer und Verfing die Soloparthien ausgezeichnet vortrugen, machten die beyden Abende zu wirklich gelungenen Festen. Dem Componisten und Director Mendelssohn fehlte nicht die verdienteste Anerkennung von Seite der Mitwirkenden, wie der mehr als 800 an der Zahl betragenden Zuhörer. Auf den 6. Juny war noch ein drittes Concert angekündigt, und die anwesenden Fremden, über 2000, werden gewiß in der freundlichen Rheinstadt Düsseldorf noch mehrere Tage verweilen.

— Die Gesellschaft der Liedertafel in Mainz beabsichtiget den Bau eines großen Concertsaales, worin die jährlichen Musikfeste und größere Concerte aufgeführt werden sollen. Zu diesem Zwecke ist bereits ein Haus in der Mitte der schönsten Straße der dortigen Stadt um 30,000 Fr. gekauft worden. Der Saal soll, dem Plane nach, von ungeheurer Größe werden und 4000 Menschen fassen.

— Lipinsky aus Warschau hat sich in dem von der philharmonischen Gesellschaft in London gegebenen Concerte zum ersten Mahle in einem Violinconcerte producirt, in welchem er sich des großen Rufes, den er seit langer Zeit auf dem Continente genießt, vollkommen würdig bewies. In der That hatte man selten das Glück, hier zu Lande einen größeren Meister auf diesem Instrumente zu hören, als Hrn. Lipinsky.

— Am 21. May wurde die Oper: „La Serva e l'Ussaro,“ neue Musik von L. Ricci, Worte von Giacchetti, in Pavia gegeben. Wiewohl die Aufführung dieser Oper, besonders was die männlichen Parthien betrifft, durchaus ungenügend war, hat doch die Musik rauschenden Beyfall erhalten. Das gerechte Publicum ließ die Schuld der Sänger durchaus nicht den wackern Maestro büßen, und überhäufte ihn mit Beyfallsspenden.

— Der Unternehmer des Theaters Valle hatte einen gewissen Hrn. Genovesi, Verfasser einer vor einiger Zeit zu Bologna gegebenen Oper, engagirt, um für diese Bühne und die Gesellschaft desselben, die Sängerinn Barili und die HH. Gatté und Coletti, den „Renegaten oder die Schlacht von Lepanto,“ in Musik zu setzen. Die Proben gingen rasch vor sich, reiches Costume und neue Decorationen waren bereitet und große Anschlagzettel verkündeten die Aufführung des Werkes für den 14. May. Am Vormittage waren bereits alle Logen und Sperrsitze vermiethet, und am Abende bewegte sich ein langer Zug von Schaulustigen zum Theater Valle. — Die Pforten waren verschlossen; und auf einem Riesenbogen war zu lesen: Das Theater bleibt wegen eines unvorgesehenen Umstandes heute geschlossen. — Die Täuschung war unangenehm; und der Grund derselben? — Hr. Genovesi hatte nach der Generalprobe alle Sing- und Orchesterstimmen eingefordert, um, wie er versicherte, einige kleine Verbesserungen vorzunehmen — am Tage der Aufführung war er mit ihnen verschwunden. Vergebens both der Impresario in angustie Alles auf, um den Deserteur aufzufin-

Digitized by Google

ben — er blieb unsichtbar. Der Grund von dieser sonderbaren Eclipse ist bisher noch nicht bekannt, unser Correspondent jedoch vermuthet, daß die Gehaltlosigkeit der Composition, die sich bey der Generalprobe nur zu sehr kund that, ihren Verfasser bewogen habe, „die Schlacht von Lepanto," eine totale Niederlage befürchtend, nicht zu liefern, und sich klüglich vor derselben aus dem Staube zu machen.

— Man erzählt Außerordentliches von einem siebenjährigen Wunderkinde, dem kleinen Milanollo, das zu Savigliano ein Violinconcert von Kreutzer mit ungeheurem Beyfalle ausführte.

— Donizetti arbeitet in Neapel an einer neuen musikalischen Farce unter dem Titel: „Das Glöckchen" (il Campanello.) Die erste Aufführung derselben ist zum Besten der zum Dienste bereits unfähigen Choristen bestimmt. Das Eigenthumsrecht derselben überläßt Donizetti dem Musikalienhändler Hrn. Gerard, doch mit dem Vorbehalt, daß er von der jedesmahligen Aufführung derselben den Betrag von 50 österr. Lire beziehe. So hätte sich denn endlich auch diese treffliche, die Kunst so fördernde Einrichtung in Italien Bahn gebrochen! Welche Vortheile werden daraus für Kunst und Künstler erwachsen.

— Ein belgischer Componist, Hr. Pelthest, nachdem er früher schon eine Oper „Faust," componirt hatte, welche Beyfall erhielt, hat nun auch mit einer zweyten: „der Pistolenschuß" in seinem Vaterlande Glück gemacht. Man lobt besonders, daß er in seinen Compositionen sehr originell sey.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Variations
sur un Thême original
pour le Pianoforte
par
Jean Ruckgaber.
Oeuvre 32. Prix 1 fl. C. M.

Air Polonais varié
pour le Pianoforte
par
Jean Ruckgaber.
Oeuvre 34. Prix 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 27.

Wien, Donnerstag den 7. July 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Des Lebens Kampf und Friede. Lehrgedicht für Declamation und Gesang von P. K. Rudolph Jakobs, in Musik gesetzt von M. Fr. Kähler. Clavierauszug. Berlin, bey T. Trautwein. Preis 1 fl. 40 kr.

Ebendaselbst:

Hymne: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht;" vierstimmiger Männerchor mit Begleitung von A. Reithardt. 98. Werk. Clavierauszug. Preis 45 kr.

Lied und Barcarole zu „Pietro Metastasio;" mit Pianoforte-Begleitung von Carl Blum. Preis 24 kr.

Vier Duetten für Sopran und Alt, mit Clavierbegleitung von Julius Schneider. 23. Werk. Preis 45 kr.

Königsstädtertheater in Berlin. Lied aus „Lumpacivagabundus;" componirt vom Musikdirector Kugler. Preis 24 kr.

Canzonetta con Variazioni, per il Soprano, comp. da Gust. Gugl. Teschner. Prezzo 24 kr.

Ditirambo per 3 Tenori, coll' accomp. di Pianoforte, comp. da Fr. Curschmann. Op. 10. Prezzo 45 kr.

Tre Ariette per un mezzo Soprano, con accomp. di Pianoforte; comp. dal Maestro Gaet. Donizetti. Prezzo 30 kr.

Die obenangezeigte erste Nummer eines verstorbenen, achtbaren Componisten, in dieser Gestalt zum Besten seiner hinterlassenen Familie von dem Verfasser des Gedichtes herausgegeben, verdient ebensowohl in poetischer als musikalischer Hinsicht allgemeine Anerkennung, welche ihr auch bey einer wünschenswerthen Verbreitung nicht leicht entstehen kann.

Digitized by Google

Nach der feyerlich ernsten Introduction, Es-dur, Adagio, beginnt die declamatorische Einleitung, als erster Abschnitt, vorbereitend das erste Gesangstück, ein Wechselterzio für 2 Soprane und Alt, 2 Tenore und Baß, mit eingewebtem Chor, Andantino, G-dur; durchaus melodisch und rein harmonisch; die Worte, so wie in den folgenden Gesängen, aus dem Choralbuch gezogen. Auf die nächste Zwischenrede fällt der zweyte Musiksatz ein, Adagio D-moll, Alt-, Baß-, und Sopransolo alternirend, nebst kurzen Chorrefrain; zum Schlusse eine fließend geführte Fuge, B-dur. Wieder ergreift der Redner den Faden, stets unterbrochen von den noch übrigen Tonstücken; Nr. 3. Andante, A-dur, kleine Solicinien des Tenor und Sopran, mit Chorstellen; darauf eine kräftige Fuge in D-dur; Nr. 4. Soloquartett, Andante, C-dur. Nr. 5. Chor, Andante, Es-dur, nach einem kurzen Sopransolo, Es-moll, sich wiederholend; Nr. 6. Vocalquartett, As-dur, dann Schußchor: Grave, Es. Vorstehende Skizze ist nach dem von dem Tonsetzer selbst bearbeiteten Clavierauszuge entworfen; eine vollständige Orchesterpartitur kann für 4 Thaler in Abschrift mittelst Bestellung bezogen werden.

Die Hymne, 1834 zu dem Gesangfest des Märkischen Singvereins geschrieben, besteht aus drey Sätzen; Anfang und Ende C-dur, Mittelstelle F-dur, Soloquartett; weniger kunstreich gearbeitet, als für große Massen berechnet. Die begleitenden Blasinstrumente sind hier auf das Pianoforte reducirt.

Von Blum's Composition zu „Pietro Metastasio" liegt uns nur die Barcarole vor. Solche ist ein gesangvolles Quadricinium für 2 Soprane, Tenor und Baß. Im Accompagnement figuriren prädominirend die Flöten.

Die Zweygesänge von Julius Schneider haben eine richtige Tonfärbung, und gute Haltung. Bezüglich der Declamation hätten wir manches anders accentuirt.

Unter dem Sammelnahmen: „Königstädtertheater in Berlin" wird hier eine neue Melodie auf das Kometenlied des Schustergesellen Kneip publicirt, mit diversen Varianten; im Lumpazivagabundes vorgetragen von Herrn Beckmann, dem dortigen beliebten Darsteller jener Rolle, und zugleich auch Verfasser der Textworte.

Die Canzonette: „Oh caro imagine del mio tesoro," ist im modernen Operngeschmack variirt und verbrämt; die Verdeutschung: „Geliebtes Bild von ihr, der ich gehöre," hat Herr August Kopisch ziemlich treu geliefert, und sangbar unterlegt.

Die Dithyrambe: „Evviva Bacco!" von drey, auch in der hohen Lage noch kräftigen Tenorstimmen ausgeführt, muß trefflich effectuiren, und wird in allen Situationen, wo Ovids: „nunc est bibendum" als Wahlspruch gilt, vollkommen ihre Tendenz erfüllen.

Digitized by Google

Donizetti's Arietten: «Non giova il sospirar,» «Bei labbri che amore,» und «Questi capelli bruni,» sind leicht, gefällig und klingen hübsch; bloß zur Verständlichkeit des Inhalts, nicht zur Recitation ist auf einem Separatblättchen eine unmetrische Übersetzung abgedruckt. 48.

Notizen.

— Rossini hat bey seiner Durchreise in Brüssel dem König eine neue Composition überreicht, und den Leopoldsorden erhalten.

— Halevy arbeitet gegenwärtig in Paris an einer neuen Oper, die nach der Rückkunft der Mad. Damoreau zur Aufführung kommen wird. Der Text ist von den HH. Scribe und St. Georges, welche denselben der Novelle „Cäcilie" entnommen.

— Der im vorigen Jahre gegründete Musikverein des Schwarzwaldes feyerte am 26. und 27. May in Rottweil sein zweytes Musikfest. Das Orchester bestand unter der Direction des rühmlichst bekannten Capellmeisters Täglichsbeck aus Hechingen, aus 60 zum Theil ausgezeichneten Musikern der fürstl. Hofcapelle zu Hechingen und Donau-Eschingen; auch die Liederkränze von Rottweil und den Nachbarstädten, gegen 400 Sänger beyderley Geschlechts, wirkten mit. Das Fest zerfiel in zwey Abtheilungen, wovon die erste der ernsten, feyerlich religiösen Musik, die zweyte aber dem Concert- und Theatergenre entnommenen Musikstücken gewidmet war. Unter den zahlreichen Gästen befand sich auch Se. Durchlaucht der Erbprinz von Hohenzollern-Hechingen.

— Am 16. May gab der bekannte blinde Flötenspieler, G. Grüneberg aus Hannover, im Saale des Weidenbusches in Frankfurt ein Concert. Am 20. ließ sich der 10jährige Violinspieler, Fr. Mayer, in einem Concerte mit verdientem Beyfalle hören. Im Schauspielhause trat während den Zwischenacten der Flötist Leeb auf, viel Talent beurkundend, und Hr. Joseph Petzmayer aus Wien errang sich rauschenden Beyfall für sein fertiges und anmuthiges Zitherspiel; wahrlich es schien, als sollte das Publicum die Kunst für die Maygenüsse entschädigen, die uns die Natur dieses Frühjahr so sehr verkümmerte.

— Am 1. Juny fand zu Frankfurt das Concert Statt, welches Ferd. Ries zum Besten des Beethoven-Denkmahls in Bonn veranstaltet hat, in welchem der verblichene Meister durch seine unvergänglichen Denkmähler ein vergängliches erkaufen sollte. Die Mittel, welche Hr. Ries zu diesem löblichen Zweck, dessen Ausführung ihm als ruhmwürdigen Schüler des großen Tondichters vorzüglich zustand, gewählt hatte, waren durchaus Beethoven'sche Compositionen. Eine äußerst zahlreiche und glänzende Menge wohnte diesem wahren Lebensfeste Beethoven's bey, und Hr. Ries, der dasselbe so würdig dirigirte, empfing gleich bey seinem Erscheinen den Lohn einer ehrenvollen Begrüßung von Seite des Auditoriums. Das Concert dauerte von halb sieben bis zehn Uhr.

— Während des Landtages in Riga am 19., 20. und 21. Juny soll ein Musikfest veranstaltet werden. Theilnehmenden wird, wenn sie es wünschen, freye Reise und freyer Aufenthalt zugesichert.

— Am 9. v. M. gab Hr. Horzalka aus Wien in Pesth ein Concert, in welchem er sich dem Publicum als eben so ausgezeichneten Compositeur, wie als Virtuosen auf dem Pianoforte repräsentirte. Er erhielt vielen, aber auch verdienten Beyfall.

Digitized by Google

Wien.

— Coppola, der Tonsetzer der verunglückten „Nina“ ist mit einem neuen Werke aufgetreten, welches den Titel: Enrichetta Baiensfeld, ossia la festa della rosa führt. Als ein geschickter Feldherr hat er es verstanden, aus seiner frühern Niederlage Vortheil zu ziehen und dießmahl aus der musikalischen Lotterie, wenn auch nicht den Haupttreffer, doch gewiß einen ansehnlichen Nebengewinn gehoben. Er hat nämlich gethan, was alle klugen Leute thun sollten, welche auf der Bühne Effect machen wollen; er faßte sich sein Personale scharf ins Auge, berechnete dessen Kräfte, und setzte diese in Wirksamkeit. So gelang es ihm, der Tadolini eine Glanzrolle zu schreiben, und Galli besser zu verwenden, als in den meisten andern Rollen dieses Sängers der Fall war. Das Publicum kam mit geringen Erwartungen in das Theater und fand diese übertroffen; der leicht erregbare Enthusiasmus wurde lebendig und die Oper fand eine so gute Aufnahme, als ob sie wirklich ein Meisterstück wäre. Die Tadolini und der Maestro wurden beynahe unzählige Mahle gerufen und die Wiederholungen wurden zahlreicher besucht, als die erste Vorstellung. Zu Coppola's Ehren muß noch gesagt werden, daß sein Bruder in Apoll, der Libretto-Fabrikant Ferretti, zu seinem Triumphe nichts beygetragen hat, denn das Buch ist fast noch unbedeutender, als die meisten andern italienischen, — und das will viel sagen!

— Am 14. Juny gab Frau von Kosteloot, geborne Kainz, im Josephstädtertheater ein Concert; und zeigte sich darin als gebildete, mit vielen Fähigkeiten begabte Sängerinn. An Bravouren und Verzierungen fehlt es ihr nicht, und sie weiß durch Kunst — zu übertünchen, wenn auch nicht zu ersetzen, was ihrer Stimme an Kraft und Frische mangelt. Sie wurde nach allen Leistungen gerufen.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Der Redacteur dieser Zeitschrift, J. F. Castelli, ist von dem Kirchenmusikverein in der königl. freyen Krönungsstadt Preßburg zum Ehrenmitgliede ernannt und ihm das dießfällige Diplom zugesendet worden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Frühlings-Gruß.

Rondino

für das Pianoforte

von

Carl Haslinger.

8. Werk. 1 fl.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 28.
Wien, Donnerstag den 14. July 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Variations brillantes sur un Thême de l'Opéra: I Puritani, de V. Bellini; pour le Pianoforte, comp. par Charles Stöber. Oeuv. 29. Vienne, chez Trentsensky et Vieweg. Pr. 1 fl. C. M.

Wir haben es hier mit der muthmaßlich letzten Arbeit eines talentvollen Jüngers zu thun, welcher leider der Kunst allzufrüh, erst im Beginnen seines rühmlichen Strebens und Wirkens entrissen wurde, einer aufkeimenden, reizend sich entfaltenden Blume, die ein rauher Nordsturm unbarmherzig zerknickte. Doppelt schmerzlich würde es uns fallen, wären wir, als Märtyrer der Wahrheit, nach Pflicht und Gewissen nothgedrungen, dem zur Ruhe Eingegangenen über seinen Schwanengesang auch noch in die Grube Unerfreuliches nachsagen zu müssen; zum Glücke sehen wir uns durch den Gegenstand selbst solch traurigen Geschäftes enthoben; denn diese Variationen sind, als elegantes Unterhaltungsstück, angenehm, geschmackvoll, dankbar für den Spieler, und höher versteigen sich deren Anforderungen wohl keineswegs. 12.

Halleluja. Vierstimmiger Chor mit Orchesterbegleitung; in Musik gesetzt von Ignaz Ritter von Seyfried. Partitur. Breslau, bey C. Weinhold. Preis 1 Thlr. 12 gr. (Siona, Sammlung von Cantaten und Kirchenstücken, 3. Heft.)

Dieses, zum öftern schon, und stets mit Beyfall gehörte Tonwerk, der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates zugeeignet, erhält nunmehr durch den Druck eine wünschenswerthe, allgemeinere Verbreitung, und wird zweifelsohne auch außer seinem Vaterlande den wohlverdienenden Anwerth finden. Wie eine Anmerkung besagt, ist das vollständige blasende Orchester keineswegs unbedingt nothwendig, sondern das Saitenquintett, verstärkt durch die in breiten Accor-

Digitized by Google

den begleitende Orgel reicht jedenfalls zur Ausführung hin; und eben dadurch wird der gemeinnützige Gebrauch bedeutend erhöht, ebensowohl für minder dotirte Kirchenchöre, als kleinere Singvereine. Die Ausgabe ist sehr anständig. 2.

VI Etudes de Concert, pour le Pianoforte; composées d'après des Caprices de Paganini par Rob. Schumann. (Suite des Etudes.) Oeuv. 10. Leipsic chez Hofmeister. Pr. 20 gr.

Wie schon der Titel besagt, eine erwünschte Fortsetzung der schon früher mit gebührendem Lobe angezeigten Studien. Die Idee, aus Paganini's originellen Capricen homogene Sätze für das Clavier zu formen, welche allen Spielern zur nutz- und fruchtbringenden Übung dienen können, muß an und für sich nur glücklich genannt werden; mehr noch aber die wahrhaft gelungene Ausführung, wie sie nun eben in ihrer umfangsreichen Vollendung uns vorliegt. Nr. 1. Allegro molto, As-dur, bewegt sich ununterbrochen in sechszehntheiligen Passagen; der Gesang liegt meistens oben, vom kleinen Finger der rechten Hand gegriffen, wozu die andern die Ausfüllungs-Intervalle nachschlagen, der Baß aber stetig mit eigenthümlichen Accenten figurirt. Nr. 2. Cantabile, G-moll, hat einen fast schwermüthig düstern Farbenton, analog begleitet von leise erzitternden Triolen. Nr. 3. Vivace, ebenfalls G-minore, bringt, punctirt nuancirt, feurig rasche Octavengänge, in wirksamer Vermischung mit gebundenen Zwischensätzen. Nr. 4. Maestoso, C-moll, ist für eine vollgriffige Spielweise berechnet; auch darin zum öftern das enharmonische Geschlecht eingewebt. Nr. 5. H-moll, ohne Zeitmaßangabe, schwirrt ruh- und rastlos fort im rollenden $^6/_8$ Tact. Nr. 6. Anfang und Ende Sostenuto, E-minor, Mittelsatz, Allegro, E-dur, nimmt das Überschlagen der Hände in Anspruch; die arpeggirten, vollen Accorde müssen mit gehobenen Pedalen austönen; das Alternativ, ein echtes perpetuum mobile, stets ligato figurirt, bald zweybald dreystimmig, mit frappanten Modulationen gewürzt, ist — wie die ganze Sammlung — eine tüchtige Aufgabe, selbst für einen Meister; darum sind es aber auch Etuden — pro studio et labore; wer etwas rechtes lernen will, darf durch nichts sich abschrecken lassen; jedes Vergnügen wird ja erhöht, je größer die Summe der überwundenen Hindernisse; nur Kampf und Sieg verleiht die wahre Glorie; und sogar der Phönix geht neu belebt und verklärt hervor aus dem Flammenbade.

76.

Digitized by Google

Notizen.

— Der spanische Compositeur, Hr. Genovés, dessen plötzliches Verschwinden vor der Aufführung seiner Oper: „die Schlacht von Lepanto," wir unsern Lesern gemeldet, ist wider Vermuthen schnell nach Rom zurückgekehrt, und hat diese Oper nun wirklich im Theater Valle aufgeführt. Hr. Genovés hätte wahrlich besser gethan, dort zu bleiben, wo er gewesen seyn mochte. Die Oper gefiel, wenige Nummern ausgenommen, nicht, worin das unglückliche Libretto, die monotone Musik, die vielen Reminiscenzen und wohl auch der im Publicum herrschende Unwille gegen den Compositeur, in Folge seines Entweichens, Schuld seyn mochte.

— Gegenwärtig ist der Componist Lorenz Barbirolli in Mailand anwesend, welcher einem anerkannten Meister die Partitur seiner Oper: „Die Trojaner in Laurento," die bey Gelegenheit der Messe in Rovigo zur Aufführung bestimmt ist, überreichte. Barbirolli hatte das Vergnügen, recht Löbliches über sein Werk zu hören, das wirklich ein nicht gewöhnliches Talent verrathen soll.

— Die neue Oper von Luigi Ricci: „l'Ussero e la Serva," welche in Pavia wegen einer unbefriedigenden Darstellung bey der ersten Aufführung nicht allgemein ansprechen wollte, gefällt jetzt immer mehr und mehr, und hat bey stets steigendem Applaus bereits zehn Wiederholungen erlebt.

— Am 10. v. M. fand im Theater Carcano in Mailand die bereits öfter angekündigte Academie der Mad. Talmerile François und des Hrn. Graziani Statt. Die Neugierde des Publicums war sehr groß, daher auch das Theater in den bessern Plätzen überfüllt. Mad. Talmerile François, welche mit lärmendem Beyfall empfangen wurde, ist eine vortreffliche Sängerinn mit einer umfangreichen klangvollen Stimme, Hr. Graziani ein talentvoller Pianist, der bey fernerer Bildung sicher Ausgezeichnetes leisten wird. Im übrigen both diese Academie, welche mit Herold's präcise ausgeführter Ouverture zur „Schreiberwiese" eröffnet wurde, nur Mittelmäßiges.

— Im Theater Carignano zu Turin wurde neu gegeben: „Un Episodio di San Michaele," Oper von Joseph Concone, Text von Felix Romani. Wenn sich, wie hier, schlechte Musik, schlechter Text und schlechte Aufführung verbinden, kann der Erfolg nur ein schlechter seyn.

— Die für die kommende Herbst-Stagione (15. August bis Ende November) für das k. k. Theater alla Scala in Mailand bestimmten vorzüglichen Künstler sind folgende: Mad. Malibran-Beriot und Tadolini; Hr. Pedrazzi, Tenor; Salvatori und Marini, Bassisten; Corteſi, Ballet-Compositeur; Dlle. Gauthier und Hr. Crombé, erster Tänzer; Mad. Molinari, Hr. Molinari, Bocci, Trigambi, erste Mimen.

— Mad. Malibran (de Beriot) erhält in London für das Singen einer Arie in einem Concerte 20 Guineen, und in einer Privatgesellschaft 25 Guineen, und außerdem noch jeden Montag Morgens im Voraus von dem Pächter des Drurylane-Theaters 370 Pf. Sterl., wofür sie an drey Abenden in der Woche in jenem Theater zu singen und zu spielen hat. Man rechnet, daß Mad. Malibran wöchentlich 600 Pf. Sterl. erſingt.

— Ungewöhnliche Bewunderung oder besser Enthusiasmus erregen in Mainz die Leistungen des Hrn. Reichel aus Carlsruhe, der bereits in zwey Gastrollen, Sarastro und Podestà, aufgetreten ist. So etwas hat das dortige Publicum noch nie gehört, und die ersten Kenner des Gesanges versichern, daß diese Stimme

Digitized by Google

einzig in ihrer Art sey. Das Publicum sieht mit Verlangen den ferneren Gastrollen dieses Künstlers, unter denen die nächste Bertram in „Robert“ seyn soll, entgegen.

— Hr. Hermann, Musikdirector eines Corps für Gartenmusik, hat unter dem Titel: „die Befreyung Deutschlands“ ein musikalisches Bild in der von der Guerra'schen Reitertruppe in Breslau verlassenen Breterbude aufgeführt. Das Ganze war recht sinnreich aus Nationalmelodien, Liedern aus jener Zeit, Märschen und Siegesgesängen zusammengesetzt. Es wurde von einem 200 Mann starken Orchester ausgeführt.

— J. Gusikow ist in Hamburg angekommen, und hat sich bey its auf seinem Holz- und Strohinstrumente mit außerordentlichem Beyfalle producirt. Die Anerkennung und Bewunderung dieses Künstlers war so groß, daß man erst jetzt einsah, der Ruf, welcher Gusikow den Paganini seines Instrumentes nannte, habe über denselben nicht zu viel gesagt.

— Dlle. Rosenfeld, eine junge Sängerinn aus Leipzig, gastirt mit Beyfall in Hamburg, der aber nicht ohne Opposition bleibt.

— Die Sängerinn Mad. La Roche, ehemahliges Mitglied der Lemberger Bühne, gastirte dort als Malcolm im „Fräulein vom See“ und Rosine im „Barbier“ mit vielem Beyfalle. Ihre Leistung in erstgenannter Oper war sehr gelungen; die Parthie der Rosine liegt für die Stimmlage der Sängerinn zu hoch. Die Aufnahme dieser Künstlerinn war brillant zu nennen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

2tes leichtes Quartett
(in G-dur)
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
von
Jos. von Blumenthal.
39. Werk. Preis 1 fl. 45 kr. C. M.

3tes leichtes Quartett
(in D-dur)
für 2 Violinen, Viola und Violoncello
von
Jos. von Blumenthal.
40. Werk. Preis 2 fl. Conv. Münze.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 29.

Wien, Donnerstag den 21. July 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k.k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Due Ariette. Nr. 1 „Vanne o rosa fortunata etc.“ — 2. „Dolente immagine etc.“ per voce di Mezzo-Soprano con accompagnamento di Pianoforte composte dal Sig. Maestro Vincenzo Bellini. Berlino presso T. Trautwein. Prezzo 30 kr.

Ebendaselbst:

Fünf Lieder, mit Pianofortebegleitung, von Fr. Curschmann. 9. Werk, Pr. 1 fl.

Fünf Lieder, für eine Baß- oder Altstimme; mit Pianofortebegleitung von Wilhelm Clapius. 5. Werk, Pr. 45 kr.

Sechs Lieder für eine Baß- oder Altstimme; mit Pianofortebegleitung von Leon de Saint-Lubin. 36. Werk. Pr. 1 fl. 15 kr.

„Hannchen vor Allen.“ Nach Jul. Schneider's vierstimmiger Composition eingerichtet für eine Singstimme und Guitarre-Begleitung, von E. Salloneuve. Pr. 15 kr.

Hymne: „Jehova! Dir frohlockt der König!“ Achtstimmiger Männerchor, mit Begleitung von Friedrich Schneider. 94. Werk. Partitur. Preis 1 fl.

Die Arietten sind niedliche Bagatellen, welche nur durch den eigenthümlichen Vortrag in ihrer intensiven Sphäre erscheinen. Sie zeugen vom Klima, dem sie entsprossen; aromatische Südfrüchte, wie solche vorzugsweise gedeihen in den paradiesischen Hainen des meerumflossenen Trinacriens. —

Curschmann hat sich bereits zu einem beliebten Liedercomponisten aufgeschwungen. Die hier gewählten Gedichte: „Morgengruß!“ — „Liebchen überall,“ — „Wiegenlied,“ — „Gedicht“ (von Graf Platen)

Digitized by Google

— „Jägerlied im May," — zeichnen durch sinnige Auffassung, ansprechende Melodie, und schöne Führung vortheilhaft sich aus.

Wilhelm Clapius, eine uns noch unbekannte Zahl, versuchte sich, nicht ohne Glück an folgenden, durchaus strophenmäßig behandelten Poesien: 1. „Der Liebe Vertrauen;" — 2. „Lied aus Albrecht Dürer," von Schenk; — 3. „Sie," von Reinhardt; — 4. „Gruß an Liebchen;" 5. „Schlummerlied fürs Herz."—

Mit Vergnügen gedenken wir noch der Zeiten, als wir den liebenswürdigen Künstler St. Lubin den unsern nennen konnten. So begrüßen wir ihn denn als werthen alten Bekannten, heißen ihn herzlich willkommen, und freuen uns der dargebothenen, gemüthlichen Gabe.

„Hannchen vor Allen" hat es uns angethan. Das verzweifelte Kind gleicht einem Wechselthaler, den man gar nie loskriegen kann. Wir wissen nicht einmahl, in der wie vielsten Gestalt es uns bereits erschienen ist. Vielleicht beruht darauf Europa's Gleichgewicht.

Die doppelchörige Hymne des wackern, nimmermüden Alt-Meisters Friedrich Schneider, im Juny 1834 für das Gesangfest des Märkischen Vereins componirt, trägt den Stämpel classischer Gediegenheit, wie alle Werke dieses selbstständigen, echt-deutschen Barden. Gleich musterhaft, als großartig imposant, ist die Stimmführung kräftig unterstützt und getragen durch die begleitenden Hörner, Posaunen, Trompeten, Pauken, und weitschrittigen Contrabässe; beyde alternirende Chormassen sind eben so natürlich fließend, als kunstreich verwebt, wie es nur immer ein im polyphonischen Style so viel gewandter Oberpriester zu halten pflegt. Das Ganze ist fast gedrängt kurz angelegt, aber consequent energisch durchgearbeitet. Die Einleitung, maestoso C-dur, ertönt in erhabener Majestät, und der frappante inganno zu den Worten: „Du setzest auf dein Haupt das goldne Diadem," von dem ersten Dominanten-Schluß nach dem feurigen H-dur muß eine hinreißende Wirkung hervorbringen. Der Mittelsatz, andante, F-dur ist eine melodisch reizende Wechsel-Cantilene zwischen Solo- und Chorstimmen, und die überraschende Modulation in die prächtige Des-dur Harmonie potenzirt mächtiger noch die dritte Wiederholung des Refrains: „Du kleidest ihn mit Majestät." Die Schlußhälfte, abermahls in der Haupttonart, bringt in Verfolg, bey beschleunigterem Zeitmaaß, ein grandioses Fugato mit zwey Subjecten: „Jauchzet Gott in allen Landen," (Thema) „Laßt zu seines Nahmens Ehre," (Contra-Thema) welches imitatorisch durchgeführt wird, und endlich in der Vereinigung beyder Chöre und der dröhnenden Blechinstrumente den Culminationspunct erreicht. Begeistert vorgetragen von einem wohl disciplinirten Sänger-Armee-Corps kann es sehr leicht geschehen, daß das gesammte Auditorium in das jubilirende „Halleluja!" miteinstimmt. 91.

Digitized by Google

Über das Einstudieren der Compositionen, oder Aufschluß über die Geheimnisse des Vortrags, für Pianofortespieler von Christ. Friedr. Pohle, Dr. d. Ph. und Mag. Leipzig, bey J. Klinkhardt. 1836.

Statt jeder beurtheilenden Anzeige geben wir des Verfassers Vorwort, nebst dem skizzirten Inhalte der 15 Capitel; der Leser kann daraus am bündigsten entnehmen, was zu erwarten, — was zu finden. Also spricht der Autor: „Es gibt Pianofortesschulen genug, in denen man findet, was man erlernen soll, aber nicht wie man es erlernen soll, — oder: kommt hierauf weniger an? Sie geben viel zu essen, und wenig zu trinken, und darum können viele die Speisen nicht verdauen. Oft fehlt gerade denen ein tüchtiger Lehrer zur Seite, die nach dem Höhern in der Kunst streben; es liegt ihnen daran, zu wissen, wie der practische Künstler studirt; oder, wie man sich und auch andere mit Erfolg ausbilden kann. Daher fragen manche Pianofortespieler: worin bestehen denn die Geheimnisse des Vortrags? — wie soll ichs anfangen, um geschmackvoll und mit Ausdruck spielen zu lernen? Und in dieser Hinsicht Pianofortespielern nützlich zu werden, achte ich es eines Versuches nicht unwerth, die Puncte hervorzuheben, auf die es beym Einstudieren der Compositionen ankommt, oder wie man sie einüben soll. Durch das Einstudieren der Compositionen gelangt man zu der Fertigkeit dieselben mit Geschmack und Ausdruck vorzutragen; es kommt aber darauf an, wie gut man sie einübt. Die Winke, Kunstgriffe, und Bildungsmittel, die ich in dieser Hinsicht hier schriftlich mittheile, sind dieselben, so ich meinen Schülern mündlich gebe, und Bildungsfähige erfreuen mich durch ihre Fortschritte."

Die Capitel-Überschriften lauten in gedrängter Kürze: 1. Von dem Vortheile Compositionen in günstigen Verhältnissen einüben zu können; 2. man muß solche mit Willenskraft einstudieren, und 3. nach einer harmonischen Ausbildung streben. 4. Instructive Compositionen sind geeignet die Fortschritte zu beschleunigen. 5. Haltung der Hände und Finger, wie man sitzt, die Gelenke bewegt, und die Pedale anwendet; 6. deren Ausbildung durch mechanisches Studium. 7. Nothwendigkeit des progressiv langsamen und allmählig schnelleren Spieles. 8. Besonnene Wahl der Applicatur; 9. das anfänglich gleich richtige Ausprägen der Töne; 10. das Lautzählen der Tacttheile, als probates Mittel. 11. Kunstgriffe schwierige Stellen einzuüben. 12. Deutlichkeit, Präcision und Ausdruck, erhöht durch den rhythmischen Anschlag. 13. Musikalische Verzierungen, mit Bedeutsamkeit ausgeführt. 14. Höhere Weihe des Vortrags durch Fühlen und Denken. 15. Eine Lection, als practisch-theoretischer Probeversuch. — Das Werkchen ist zwar von geringem Umfang

Digitized by Google

enthält aber ein ergiebiges, mit Sachverstand, und rationellen Kenntnissen verarbeitetes Material, sofort allerdings zur Beherzigung empfehlenswerth geeignet. 31

Notizen.

— Die berühmtesten aller jetzt lebenden Quartettspieler, die Gebrüder Müller aus Braunschweig, haben in Breslau acht Quartettunterhaltungen veranstaltet, welche von dem dortigen Publicum zahlreich | besucht wurden. Die Aufnahme, welche diese Künstler fanden, stand im rechten Verhältnisse zu ihrem Verdienste.

— Dlle. Unger soll von dem neuen Pächter der königl. Theater in Neapel, Hrn. Barbaja, für sein Institut scritturirt worden seyn.

— Donizetti's: „Belisario" wurde nun auch in der Pergola in Florenz gegeben und fand eine beyfällige Aufnahme, die jedoch weit abstand von dem enthusiastischen Beyfall, der diesem Werke bey seinem Entstehen in Venedig zu Theil ward. Die Aufführung verdient Lob, wofür schon die Nahmen Schoberlechner und Poggi hinlängliche Bürgen sind. Hr. Marcolini (Belisar), ließ durchaus den verständigen Sänger erkennen und auch die junge Anfängerinn, Louise Ravina (Irene) überraschte durch ihr schönes Talent und fand aufmunternden Beyfall.

Wien.

— So viel man von der Zusammensetzung unserer deutschen Oper vernimmt, besteht dieselbe bisher aus den Sängerinnen Löwe, Vial, Demery, Goldberg, Tuczeck, Bruckner ꝛc. den Tenoristen Wild, Breiting, Hagn, den Baß- und Baritonsängern Staudigl, Ammerlahn, Schwarz, Versing ꝛc. Für die erste Oper soll Auber's: „Lestocq" gewählt worden seyn.

— Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates hat die Herren D. F. E. Auber, Joseph Baini, Peter Lindpaintner, J. Mayerbeer, Georg Onslow und Ferdinand Ries zu ihren Ehrenmitgliedern ernannt.

Anzeige.

Im Verlage des Unterzeichneten erscheinen ehestens mit Eigenthumsrecht:

Schumann (Robert), Etudes pour le Pianoforte. Oeuvre 13.

—— „ Concert sans Orchestre pour le Pianoforte seul. Oeuvre 14.

Wien im July 1836.

Tobias Haslinger,
k. k. Hof-, Kunst- und Musikalienhandlung.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 30.
Wien, Donnerstag den 28. July 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C.M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C.M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

„Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein." Mährchen-Oper in 3 Abtheilungen von Georg Döring. In Musik gesetzt von X. Schnyder von Wartensee. Vollständiger vom Componisten verfaßter Clavierauszug, mit vorangedrucktem Gedicht der Oper. Elberfeld, bei J. W. Betzhold. Preis 12 fl.

Indem wir mit wahrem Vergnügen, über den musikalischen Theil dieses Bühnenwerkes Bericht erstatten, müssen wir zugleich den wackern, als gründlichen Theoretiker und tüchtigen Contrapunctisten bekannten Tonmeister von ganzem Herzen bedauern, weil er sein schönes Talent an eine Dichtung vergeudete, welche, gelinde ausgedrückt, in die Reihe der mißrathenen gehört. Abgesehen davon, daß die an und für sich reizende Fabel in lyrisch-dramatischer Form niemahls Glück machen kann, da weder die Entwicklung der einzelnen Charaktere, noch das Fortschreiten der vielfach verzweigten Handlung in den bemessenen engen Raum von wenig Stunden sich einzwängen läßt, ohne die Hauptmomente im unmotivirten Gemengsel an einander zu reihen, und das Ganze zu einem dunklen Chaos zu verwirren; so laborirt noch überdieß diese Bearbeitung, welcher Tieck als Folie dienen mußte, besonders in den komischen Parthien, an einer Dürftigkeit, die, anstatt die Lachmuskeln zu reizen, vielmehr zum Gähnen erregenden Opiate sich gestaltet. König Claudio, z. B. und dessen Vetter Don Pedro sollen spaßhaft seyn, und es sind ihnen Worte in den Mund gelegt, wie allenfalls Sultan Wampum salbadern könnte; und der Hofcavalier Carlino kramt Witze aus, deren weiland Käsperle sich nicht schämen dürfte. Bey also bewandten Umständen läßt sich demnach die traurige Gewißheit beynahe vorhersagen, daß dieses vaterländische Kunstproduct wohl kaum zu einem ausgebreiteten Wirkungskreise gelangen, und sein Geburtsort, Frankfurt a. M., wo es nach einigen, beyfällig aufgenommenen Wiederholungen bald wieder vom Repertoire verschwand,

Digitized by Google

nicht unwahrscheinlich zugleich auch dessen Grabesstätte werden möchte. Um so mehr empfehlen wir daher allen Freunden einer echt dramatischen Composition vorliegenden, sehr gut gesetzten Clavierauszug, und geben ihnen, als interessanten Vorgeschmack, die skizzirte Inhaltsanzeige. — In der Ouverture, vierhändig arrangirt, Es-dur, wird gleich anfangs der Hauptmoment, die Erscheinung der Glücksgöttinn, angegeben; daß es ein überaus glänzender effectreicher Instrumentalsatz sey, ist nimmer zu verkennen. — Nr. 1. Introduction, B-dur; Duett zwischen der Prinzessinn Alida, und dem Pagen Fortunat. Süße Melodie, und schöne Führung; vorzüglich lobenswerth im harmonischen Bau, das zweyte Tempo, Romanzenform, mit Zither-Beleitung, nur etwas zu lange ausgesponnen. Das in heimlicher Laube girrende Liebespärchen wird von dem königlichen Vater und seinem gewählten Eidam, dem Grafen Pedro überrascht; auch dessen Schwester Agrippina, und der Hofherr Carlino, mit Wachen, stürzen herbey, und der zärtliche Corydon muß mit Schimpf und Schmach aus seinem Paradiese sich verjagen lassen. — Nr. 2. Duett zwischen Claudio und Pedro, D-dur, letzterer soll seine Verdienste aufzählen, die ihn würdig machen zum königlichen Eidam; dessen lächerliche Verlegenheit; der prahlende, bramarbasirende Ton ist richtig getroffen. — Nr. 3. Arie des eingekerkerten Fortunat, F-moll, welcher sein trauriges Schicksal bejammert, ungemein rührend, und gefühlvoll; das obligate Violoncell umrankt mit seinen Klagetönen die Stimme des Unglücklichen, welcher endlich, sich selbst tröstend, unter einem sanften Arioso, As-dur, allmählig entschlummert. Auf Wolken thronend, von Genien umgeben, die leise im Chor flüstern, E-dur, schwebt Fortuna hernieder, und beschenkt ihren erkornen Liebling mit dem Wunschhütchen, und der nie versiegenden Goldquelle. Nach dem Entschwinden der Erscheinung erwacht Fortunat; wähnt geträumt zu haben, bis das Daseyn der Wundergaben vom Gegentheil ihn überzeugt: neues Leben durchströmt seine Adern; er jauchzt hoch auf, C-dur, als das Säcklein probehältig sich erweiset, wünscht frey, und auf Famagusta's Marktplatz zu seyn, und befindet, wie er sein Haupt mit dem Zauberhute bedeckt, sich augenblicklich daselbst, wo Kaufleute aus allen Gegenden den Reichthum ihrer Waaren feilbiethen. Dieser Chor, F-dur, muß von trefflicher Wirkung seyn, und ist voll dramatischen Lebens. — Nr. 4. Einfaches Liedchen von Carlino, G-dur, der in Ungnade gefallen, weil er den Gefangenen entwischen ließ, und nunmehr jeden Handwerker beneidet, welcher etwas gelernt, und durch seine Profession den täglichen Unterhalt gewinnen kann. — Nr. 5. Finale, pompöser Einzugsmarsch und Chor, D-dur; thematisch kunstreich durchgeführt. Fortunat läßt sich durch Carlino, den er als Stallmeister in seine Dienste genommen, dem Könige unter dem Nahmen eines Grafen Nimian aus Flandern vorstellen. Sein Reichthum be-

Digitized by Google

reitet ihm bey dem habsüchtigen Fürsten den glänzendsten Empfang, und nur die Geliebte erkennt den verkappten Fremdling wieder. In allen nun folgenden Zwischensätzen sind die Stimmen mit großer Gewandtheit verwebt. Der Schlußgesang dieses Aufzuges ist vielleicht absichtlich populär lustig gehalten. Nr. — 6. Triumphchor, C-dur, voll Pracht und Majestät, mit Händel'schen Grundbässen. Fortunat hat im Turnier alle Gegner besiegt, und erhält zum Preis die Hand der königlichen Tochter. Darob grollen Pedro und Agrippina; ersterer ist um sein Bräutchen gekommen, und der Schwester gefällt selbst über alle Maßen der Crösusreiche Gast. — Nr. 7. Duett der Neuverlobten, B-dur; sorgfältiger harmonischer Bau; doch jedenfalls für die Scene zu sehr gedehnt. — Nr. 8. Arie der rachebrütenden Agrippina, G-dur; richtige Färbung, und characteristischer Ausdruck. Die eingeflochtenen, an die Vergangenheit gemahnenden Coloraturen lassen errathen, daß der Componist für eine Bravour-Sängerinn geschrieben. Nr. 9. Terzett, Es-dur, die hinterlistigen Geschwister schmieden den Plan des Verraths; argwohnlos geht Fortunat in die Falle, und folgt den schmeichelnden Gleißnern in ein Cabinet, wo sie ihn seiner Kleinodien berauben, deren unschätzbaren Werth er der Geliebten entdeckte, und dabey von Agrippinen belauscht wurde. Dieses Tonstück ist besonders ausgezeichnet in der Begleitungs-Figuration, und durch treffendes Colorit der falschen Freundlichkeit. — Nr. 10. Allbens Cavatine, A-dur, zart liebliche Schwärmerey; will seelenvoll vorgetragen werden. — Nr. 11. Quartett D-dur, Claudio, Alida, Carlino, und Agrippina; der König befiehlt mit komisch seyn sollender Grandezza den spurlos abhanden gekommenen Schwiegersohn durch Steckbriefe zu verfolgen; Alida klagt ihr grausames Schicksal an; der Ex-Stallmeister ist desperat, und Agrippina frohlockt heimlich. — Nr. 12. Finale; C-moll; Fortunat, ärmlich gekleidet, befindet sich in einem wüsten Felsenthale; er hat zwey Äpfelbäume aufgefunden; die Früchte des einen verwandeln jeden, der davon genießt, in einen Mohren, während jene des andern wieder Heilung gewähren. Er pflückt sich Vorräthe von beyden, um durch dieses Mittel sich Recht zu verschaffen, Tücke und Bosheit zu bestrafen, und in den Wiederbesitz seiner geraubten Schätze zu gelangen. Der letzte Satz dieser Scene, im feurigen C-dur, athmet beseligendes Entzücken, und ist für jeden Tenorsänger eine höchst dankbare Aufgabe. — In Don Pedro's Pallaste zu Famagusta bereiten Gärtner und Gärtnerinnen ein ländliches Fest. Carlino treibt die Saumseligen zur Arbeit an, (G-dur) Pedro und Agrippina erscheinen, um den König zu empfangen, und durch die Freygebigkeit des Säckels zu bewirthen. Ein kurzer Chor wechselt Tact für Tact mit $^3/_4$ und $^4/_4$ Rhythmen. Fortunat, verkleidet, läßt sich am Gitterthore blicken, und proclamirt, ein Arcanum für ewige Schönheit und Jugend zu besitzen. Die Lockspeise verfehlt kei-

Digitized by Google

neswegs ihre Wirkung auf die Lüsternen, welche die Goldfrüchte mit einem falschen Ringe erkaufen, und nach einem melodischen a tre sich unverzüglich zum Probestück entfernen. Der Tanz beginnt. Claudio und Alida mit Gefolge treten ein; die vorigen kehren zurück, die hohen Gäste zu bewillkommen, und erblicken sich gegenseitig mit Entsetzen, beyde in Gesicht und Händen schwarz wie die Nacht. Allgemeine Verwirrung, C-moll und Flucht aus dem Zauberorte. — Den 3. Act eröffnet die Scene auf dem Marktplatz. Derselbe Chor läßt sich vernehmen, wendet sich aber nach den Einleitungstacten (Nr. 13) bald, mit psychologischer Wahrheit, nach D-minore; denn Unzufriedenheit spiegelt sich auf allen Gesichtern; Käufer fehlen, und die Geschäfte gehen schlecht.

(Beschluß folgt.)

Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: „Die Ballnacht;" für das Pianoforte, von Carl Haslinger. 2. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Pr. 1 fl. C. M.

Ein moderner Salon-Artikel, welchem es verdientermaßen keineswegs an Anwerth fehlen wird. Die Introduction ist wohl berechnet im Verhältniß zum Ganzen, und schmiegt passend sich zur Hauptidee. Die Veränderungen selbst spinnen — kein alltäglicher Fall — das Thema stets vernehmbar fort, ohne es durch überreiche Figuration und flimmerndes Passagenwerk zu erdrücken; die zweyte besonders entfaltet ein interessantes Quadricinium, und im Finale ist dem brillanten Spieler sein gebührender Antheil zugemessen. 7.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Deuxième Caprice

pour le Pianoforte

par

Sigism. Thalberg,

Pianiste de S. M. l'Empereur d'Autriche.

Oeuv. 19. Prix 1 fl. 30 kr.

(Propriété de l'Editeur.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 31.

Wien, Donnerstag den 4. August 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul. Cahier 12 et 13. de l'Opéra: l'Elisir d'amore, de Donizetti. Prix à 1 fl. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Es ist nicht mehr die Zeit, wo man den Clavierunterricht damit begann, den Schüler einige leichte Stücke von Wanhal und Pleyel spielen zu machen und sich der Meister dann beeilte, Compositionen von Mozart und die Erstlingswerke Beethoven's zu bringen, damit der Kunstjünger an soliderer Kost erstarke. Das Technische der Kunst wird jetzt besser gelehrt, man macht größere Anforderungen, die mechanische Fertigkeit verlangt angestrengtere Übung und den Beweis, daß die neuere Methode den Vorzug verdient, geben die zahllosen Clavierspieler und Virtuosen, welche mit jedem Jahre zum Vorschein kommen. Ob aber dabey der seelenvolle Vortrag nicht beeinträchtigt wird, ist eine Frage, die wir eher bejahend als verneinend entscheiden möchten. Wie dem auch sey, die moderne Unterrichtsmethode erfordert zahlreichere Hülfsmittel und eine größere Auswahl der Stücke als die alte, schon die Anfänger wollen mit dem Neuesten vertraut werden und das Reich der Mode ist erweitert. Daher Sammlungen, wie die vorliegende, deren 12. und 13. Heft hier besprochen werden sollen. Schon im vorigen Jahre haben uns die Nachtigall Tadolini und der Buffo Frezzolini mit diesem Werke Donizetti's bekannt gemacht, es wurde auch dieß Jahr, jedoch mit dem Unterschiede wiederholt, daß der Buffosänger Vincenzo Galli statt Frezzolini den Quacksalber übernahm und so kann ein Musikstück, das die ansprechendsten Motive dieser Lieblingsoper wiederholt und in das Gedächtniß zurückruft, nicht anders als höchst angenehm und dem Publicum willkommen seyn. Herr Theodor Döhler, als Claviervirtuose rühmlich bekannt, hat es übernommen, diese Motive

Digitized by Google

an einander zu reihen, mit Introduction, Variationen und Coda auszustatten und dieß ist ihm sehr gelungen. Alle Lieblingsstücke des Publicums finden sich in diesen zwey Potpourri's vereint und ein mittelmäßiger Clavierspieler kann damit einen freundlichen Zirkel unterhalten. Indem der Kritiker dieß anzeigt, hat er seine Pflicht erfüllt, denn es hieße gegen Windmühlen kämpfen, wie Don Quixote melancholischen Andenkens, wollte man von solchen Hervorbringungen mehr als Zweckmäßigkeit und Glanz verlangen. 11.

„Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein.“ Mährchen-Oper in 3 Abtheilungen von Georg Döring. In Musik gesetzt von X. Schnyder von Wartensee. Vollständiger vom Componisten verfaßter Clavierauszug, mit vorangedrucktem Gedicht der Oper. Elberfeld, bey J. W. Betzhold. Preis 12 fl.

(Beschluß.)

Nr. 14. Terzett, B-dur, Fortunat, auf einer Tribune, als Marktschreyer; Carlino, dessen Hanswurst, und Pedro, um sich heilen zu lassen. Die Beschwörung beginnt unter grimassirenden Ceremonien, und bombastischen Sprüchen; der Patient muß eine Apfelhälfte verspeisen, erhält seine natürliche Farbe wieder, und eilt jubelnd mit dem Wunderdoctor fort zu seiner Schwester. — Nr. 15. Arie von Alida; G-dur, welche die verschleyerte Agrippina zu trösten bemüht ist. — Nr. 16. Duett zwischen letzterer und Fortunat, C-dur, dieser hat zum Voraus für die versprochene Heilung eine hohe Summe gefordert, welche ihm endlich nach vielem Markten bewilligt, und ausgezahlt werden soll. Mit kaum zu bergender Wonne erkennt er den Säckel, und gewahrt an einem Nagel hängend das Hütchen. Rasch bemächtigt er sich desselben, umschlingt die ohnmächtig werdende Agrippina, und wünscht sich mit ihr hinweg zum Kloster auf Siciliens Küste. In Gedankenschnelle dort angelangt, entreißt er der Betrügerinn sein entwendetes Eigenthum, und gibt der Erwachenden sich zu erkennen. Es ist dieß eine wahrhaft originelle, meisterhaft combinirte Stelle. Von innen ertönt ununterbrochen eine ernst feyerliche Choralmelodie, über deren breite Accordenmassen die beyden Solostimmen recitativisch gehalten sind, und vom Orchester in analogen, rhapsodischen Figuren begleitet werden. Die haarscharf genaue Ausführung gehört freylich zu den allerschwierigsten, allein die Wirkung bleibt auch um so lohnender. In einem leidenschaftlichen Agitato, C-moll, verwünscht die Wüthende ihre Leichtgläubigkeit, und eilt, schwarz an Körper und Seele, in stillen Mauern ihre Schande vor der Welt zu bergen. — Nr. 17. Arie des Königs, D-dur, dessen Tochter nun wieder den Grafen Pedro von Flandern eheligen soll. Der gesammte Hofstaat versammelt sich im Prunk-

Digitized by Google

saale unter einem Instrumental-Marsch, den Ref. zu den schönsten zählt, so in diesem Genre ihm jemahls zu Gehör gekommen. Die Sponsalien sollen vor sich gehen; der Zug schickt sich zur Kirche an (Andante religioso, A-dur): da thut Graf Nimian, wie aus den Wolken herabgefallen, Einspruch. Der wankelmüthige Schwiegerpapa läßt sich den abermahligen Wechsel gefallen, und ist zufrieden, weil Fortunat ebenfalls königlichem Blute entstammt; Don Pedro muß wieder mit langer Nase abziehen, und Carlino erhält Säcklein und Hütchen zum Geschenke; die aber nunmehr ihre Wirkung verloren haben, welche, nach dem Ausspruche der Glücksgöttinn, aufhören mußte, wenn ihr Günstling Aliden, das Ziel seiner Wünsche, errungen. — Nr. 18. Schlußgesang, Es-dur, reizendes Quadricinium der Hauptstimmen, und brillanter Jubelchor. Wenn — wir so viele einzelne Schönheiten dieser Tondichtung, welche jedoch durch theilweise Verkürzungen an Bühnenwirksamkeit bedeutend gewinnen müßte, unberührt lassen mußten, so liegt solches in der Beschränktheit unseres Blättchens; aber auch unter günstigeren Verhältnissen würden wir, ohne Einsicht der Partitur, nimmermehr über die noch weit interessanteren Orchester-Effecte Rechenschaft abzulegen vermögen. Der Verleger hat das Ganze mit Sorgfalt und Umsicht ausgestattet, und mit diesem kostspieligen Unternehmen, das ihm höchst wahrscheinlich mehr Ehre als Gewinn einbringen dürfte, allen Kunstfreunden ein dankenswerthes Geschenk gemacht. 99.

Te Deum laudamus. In Musik gesetzt von Donat Müller. 55. Werk. Lindau, bey Kranzfelder. Preis 1 fl. 36 kr.

Besonders brauchbar für Landchöre, eben sowohl bezüglich der leichten Ausführbarkeit als der gedrängten Kürze. Obligat ist nur das Stimmquartett, die erste und zweyte Violine, Bratsche und Orgel; die ad libitum dazu gesetzten Clarinetten, Hörner, Trompeten, Pauken sammt Contrabaß, dienen bloß zur verstärkten Figuration, was um so lobenswerther ist, als solche Hülfsmittel oftmahls selten oder gar nicht, oder in einer Qualität zu Gebothe stehen, die auf das Gelingen der Production eher einen nachtheiligen, denn günstigen Erfolg hervorbringen. 7.

Notizen.

— Halevy ist statt des verstorbenen Hrn. Reicha zum Mitglied der französischen Akademie der Künste gewählt worden.

— Dlle. Botgorscheck ist bey der Hofoper zu Dresden engagirt. — Der Musikdirector Kloß hat daselbst ein sogenanntes historisches Concert gegeben. Er trug ein Pianoforteconcert von Beethoven sehr brav vor und hielt eine historische Vorlesung über die Kunst der Töne der ältesten vorchristlichen Zeit.

Digitized by Google

Zum practischen Beyspiele wurden arabische Elegien in der Ursprache gesungen. Die Vorlesung war deutlich und im erzählenden Tone, die arabischen einfachen Melodien ansprechend von Dlle. Bolgorscheck ausgeführt.

— Dlle. Hanal von Brünn trat auf dem Königstädtertheater zu Berlin in mehreren italienischen Opern auf, ohne die Ansprüche des Publicums befriedigen zu können. Ihre Stimme scheint gelitten zu haben und ihre Kehlenfertigkeit vermag den Coloraturen keinen Schmelz zu geben, indem eine Unebenheit der Töne vorherrscht.

— Capellmeister Marschner erfreute sich in Kopenhagen einer glänzenden Aufnahme. Der Zweck seiner Reise war die Proben zu seinem „Hans Heiling" dort zu leiten. Am 1. May wurde zu seinem Benefice ein Concert veranstaltet, das dem Künstler eine Einnahme von 640 Thalern verschaffte. Marschner genoß die Ehre mehrmahls zur Tafel des Königs und des Prinzen Christian gezogen zu werden.

— Am 6. Juny fand zu Braunschweig die Generalprobe des neunten Elbmusikfestes Statt. Capellmeister Schneider führte die Leitung des Ganzen. Es wirkten 350 Sänger und 200 Musiker mit.

— Kaum hat in Frankfurt a. M. Mad. Schodel, vom Hofoperntheater in Wien, ihre Gastrollen als Leonore im „Fidelio" mit lebhaftem Beyfalle beschlossen, so ist schon wieder eine andere renomirte Sängerinn von eben dieser Bühne, Mad. Ernst, dort angekommen, und wird die nächsten Tage ihr Gastspiel beginnen.

Wien.

— Unter die für die deutsche Oper gewonnenen Mitglieder gehört nun auch die Dlle. Henkel, deren Talent den günstigsten Einfluß auf die Darstellung jener Opern haben wird, worin derselben ein entsprechender Wirkungskreis angewiesen ist.

— Der Pianist, Sigmund Thalberg, Kammervirtuose Sr. Majestät des Kaisers von Österreich, dessen Spiel in Paris und London so großes Aufsehen machte, ist wieder hier angekommen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Erstes Quintett (in Es)

von

Louis Spohr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet

von

Adolph Hesse.

Preis: 2 fl. 30 kr. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 32.

Wien, Donnerstag den 11. August 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

16 nouvelles Etudes pour le Pianoforte par J. B. Cramer. Oeuv. 81. (Nr. 85—100.) Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 3 fl. C. M.

Keinem Clavierspieler sind Cramer's 84 Etuden unbekannt, oder sie sollten wenigstens keinem unbekannt seyn. Haben auch in neuerer Zeit Moscheles, Kalkbrenner, Liszt und besonders Thalberg dem Geschmacke eine andere Richtung gegeben, durch größere Energie, durch Bravour und Glanz imponirt, durch das kühne Spiel der in einander greifenden Hände den Zuhörer oft zweifelhaft gelassen, ob nur ein einziger Spieler mit seinen beyden Händen die fast unbegreiflichen Passagen ausführe oder ein zweyter mitwirke, gewiß ist es, daß Cramer's Studien eine nothwendige Stufe bilden, die jeder überschreiten muß, der ein Virtuose werden will. Sie bezwecken vornehmlich, hier ist immer von den ersten 84 Übungen die Rede, die Ausbildung des gebundenen Vortrages, des Melodiösen, des Gesanges auf dem Claviere, der in neuester Zeit leider! oft vernachlässigt und der Bravour aufgeopfert wird und sind daher unentbehrlich, wenn man nicht einseitig auf einige moderne Compositionen beschränkt bleiben will. Diese 16 neuen Studien indessen, wodurch das Hundert voll wird, sind nicht ganz frey von der Einwirkung der Modespielart und bilden einigermaßen den Übergang von der älteren zur neueren Methode, so daß nun ein geschickter Künstler neuerdings 84 Übungsstücke nach der jetzigen Schule schreiben könnte, die so lange das Steckenpferd aller Clavierspieler bleiben würden, bis sie vielleicht eine zweyte Revolution des Geschmackes verdrängt. Denn man geht immer weiter, die Clavierspieler fast überall voran, ihnen nach die Virtuosen auf den Saiten, dann die auf den Blasinstrumenten; die Sänger machen es auch so, und die Passagenwuth droht alles zu verschlingen, die Eigenthümlichkeit aller Tonwerkzeuge zu verwischen und zu vernichten. Von den vorliegenden Übungen, die alle höchst zweckmäßig und vortrefflich componirt genannt werden können, schließen sich die Num-

Digitized by Google

mern 86, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 98 und 100 mehr den ältern 84 an, die andern kann man zur Übergangsperiode rechnen, auf jeden Fall aber sind sie sehr empfehlenswürdig und ein schätzbarer Beytrag zu den Hülfsmitteln, welche den Clavierspielern jetzt zu ihrer gründlichen Bildung gebothen sind. Wenn man die Fortschritte betrachtet, welche die Unterrichtsmethode seit einigen Decennien gemacht hat, so soll man sich eher wundern, daß nicht noch mehr Virtuosen aus einer so vortrefflichen Schule hervorgehen, als daß alljährlich neue Talente am musikalischen Horizonte auftauchen. Aber zur Ausbildung gehören Naturgaben und Beharrlichkeit. Erstere sind ein Spiel des Zufalles und lassen sich durch Kunst nicht aneignen, letztere wird mit jedem Tage seltener, weil der Verkehr erweitert ist, die Bildung im Allgemeinen mehr Zeit fordert und die encyklopädische Gelehrsamkeit oder Oberflächlichkeit den Specialitäten Eintrag thut. 6.

Neuer Frühling; Liederkreis in 12 Gesängen, von Heine; in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Ferdinand Hiller. 16. Werk. Leipzig bey Hofmeister. 2 Abtheilungen à 16 gr.

Vorliegende Composition gemahnt uns an das Fabelthier Chamäleon, — sie wechselt gleich diesem häufig, urplötzlich, und bis zur Unkenntlichkeit entstellend, die Farben; denn, hier, ein rasch auftauchender, echt genialer Gedanke, wird eben so rasch wieder von einer abgenützten Plebejer-Idee oder einer ohrenzerfleischenden Bizarrerie verdrängt; die Extreme berühren sich, und das Treffliche buhlt um die Wette mit verdammenswerthen Auswüchsen eines ungezügelten Phantasiefluges. Aber eben darin liegt das Jammervolle, daß man zu gleicher Zeit in der geistreichsten Gesellschaft, und mit der kleinsten Wendung vom malhonetten Trosse umgeben sich befindet. Wer eine Kneipe besucht, weiß zum voraus, wen er dort zu gewärtigen hat; doch unter Honoratioren sucht man seines Gleichen, und will sich nimmermehr mit dem Unflath der Gemeinheit beschmutzen. Der Verfasser hat es bereits erwiesen, daß ein schönes Talent ihm inne wohnt, und auch hier fehlen keineswegs documentirende Belege; möge er in Zukunft seine Erzeugnisse sorgfältiger prüfen, sichten und reinigen; alsdann fallen alle Anlässe zu strengen Rügen von selbst in die Brühe. O.

Lied der Hochländer; in Musik gesetzt mit Pianofortebegleitung von C. G. Reissiger. Dresden bey Paul. Pr. 6 Gr.

Ein zweystimmiger Gesang für Tenor und Baß, nebst einer hinzugefügten Umschreibung für Sopran und Alt, welcher besonders das Eigenthümliche einer nationellen Characteristik besitzt, und mit Vergnügen durchgesungen und angehört werden wird. 2.

Digitized by Google

Variations brillantes sur la Marche Bohémienne, tirée du Mélodrame: Preciosa, de Charles Maria de Weber; composée pour le Pianoforte à 4 mains, par Ign. Moscheles et Fel. Mendelssohn-Bartholdy. Leipsic, chez Kistner. Prix 1 Thlr. 4 gr.

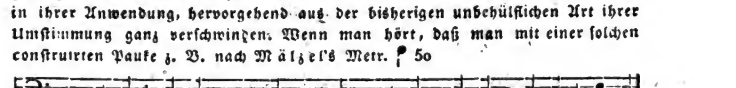
Eine elegante Saloncomposition, in welcher eines der gefeyertesten Virtuosenpaare brüderlich sich vereinte, und die, in ihrer ursprünglichen Gestalt für zwey Instrumente zum ersten Mahle in London, von beyden Meistern ausgeführt, öffentlich zu Gehör gebracht wurde. Daß dasselbe in jener, einen ausgebreiteteren Spielraum gewährenden Form noch imposant wirksamer erscheinen mußte, unterliegt keinem Zweifel; aber auch also umschrieben, und gemeinnütziger nur dadurch geworden, wird das geschmackvolle, keineswegs im Mechanischen besonders schwierige Kammerstück sich beliebt machen, und viele Freunde gewinnen; — wie es denn ästhetisch-artistisch bedeutend höher steht, als der gewöhnliche Troß ähnlicher Galanteriewaaren. 99.

Notizen.

— Petzmayer aus Wien hat durch sein Citherspiel ungewöhnliche Sensation in Mainz gemacht.

— Der berühmte Guskow ist mit seiner merkwürdigen Holz- und Strohfiedel in Frankfurt eingetroffen.

— Folgende Beglaubigung von vier ausgezeichneten Kunstverständigen ist uns über eine neue sehr wichtige Erfindung aus Frankfurt zugesendet worden: Allen Freunden der Musik wird es angenehm seyn, zu erfahren, daß es Hrn. Einbigler dahier gelungen ist, die Pauke so zu vervollkommnen, daß die großen Schwierigkeiten in ihrer Anwendung, hervorgehend aus der bisherigen unbehülflichen Art ihrer Umstimmung ganz verschwinden. Wenn man hört, daß man mit einer solchen construirten Pauke z. B. nach Mälzel's Metr. ♩ 80



schlagen kann, und daß dabey jeder Ton vollkommen rein ist, so wird man die außerordentliche Wichtigkeit dieser Vervollkommnung begreifen. Hierzu gesellt sich noch ein zweyter nicht minder wichtiger Vorzug: da der Kessel nach dieser neuen Art durch nichts in seiner freyen Vibration gehemmt wird, so ist der Ton rund, voll und kräftig in jedem Grade der Stärke oder Schwäche. Unterzeichnete, welche das Werk genau geprüft haben, empfehlen es besonders den Theaterdirectionen und Vorstehern musikalischer Institute, da zugleich diese Pauken von äußerst dauerhafter Beschaffenheit sind, nicht mehr Raum einnehmen als die bisherigen und ihr Preis verhältnißmäßig äußerst gering ist. Hr. Einbigler hat sich durch sein Streben die gegründetsten Ansprüche auf den Dank der musikalischen Welt erworben und verdient die ehrenvollste Anerkennung. Frankfurt im July 1836. Carl Guhr, Fr. Ries, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ferd. Hiller.

— Hr. Julius Schneider in Berlin hat ein neues Gesangsinstitut begründet, daß das ehemahlige Hausmannische Institut vertritt.

Digitized by Google

— Wegen des Kölner Musikfestes gibt es in rheinländ. Blättern einen Streit. Hr. Fischer aus Frankfurt war in einem Düsseldorfer Bericht beschuldigt worden, das Recitativ im Schlußsatz der D-moll Symphonie von Beethoven nach Willkühr geändert, d. h. verschlechtert zu haben. Seiner nimmt sich Hr. Musikdirector Schindler aus Aachen an, der als 13jähriger Freund Beethovens natürlich behauptet, „man könne in Beethoven'schen Compositionen schon ändern," und schließlich nicht ohne Bezug auf den Director jenes Festes anhängt, „es könne nicht Jedermann dirigiren, nicht Jedermann Beethoven'sche Compositionen dirigiren; dirigiren und dirigiren sey ein Unterschied ꝛc." Das Ganze ist in einem so ungeziemenden, furchtsam-anmaßenden Tone abgefaßt, daß wir wenigstens darauf aufmerksam gemacht haben wollen.

— Rossini erhielt auf seiner Durchreise durch Brüssel den Leopoldsorden vom belg. König; er hatte Sr. Majestät eine neue Composition überreicht. — Meyerbeer hat die handschriftliche Partitur seiner „Hugenotten" demselben Monarchen durch den Grafen Vilain XIV. einhändigen lassen. — Den ersten Compositionspreis an der Pariser Akademie erhielt Xavier Boisselot. Schüler von Lesueur. — Dantan in Paris, berühmter Chargenkünstler *), hat Thalberg modellirt, zehn Finger an jeder Hand.

— Halevy ist mit einer neuen dreyactigen Oper beschäftigt. In der komischen Oper sind die Proben zu dem neuen Werke von Mongou beendigt. Das nächste neue Tonwerk in der großen Oper wird „Stradella" seyn, deren Componisten man noch nicht kennt. Onslow arbeitet an einer großen Oper.

— Aus Constanz meldet man, daß das dortige Sängerfest vom schönsten Wetter begünstigt und zahlreich besucht war. Das Festmahl in der Hütte, an welchem gegen 800 Personen Theil nahmen, wurde durch Gesänge und Musikaufführungen gewürzt.

*) Charge, weniger als Carricatur — potenzirte Ähnlichkeit.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Das Weib des Räubers.

Gedicht von Freyherrn von Zedlitz.

In Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte,

und der

Frau Wilhelmine Schröder-Devrient

gewidmet von

Joh. Vesque von Püttlingen.

14. Werk. 45 kr. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 33.

Wien, Donnerstag den 18. August 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Messe in D, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß, Hoboen, Hörner, Trompeten, Pauken und Orgel; von Bernard Hahn. Breslau, bey Ed. Pelz. Preis 2½ Thaler.

Der Mangel einer Partitur entbindet uns unserer Recensentenpflicht. So viel aus den einzelnen Parthien zu entnehmen, ist alles kurz, einfach, melodisch, leicht, ohne contrapunctische Kunst gehalten, und in solcher Beziehung wahrhaft gemeinnützig. Der Verfasser, Domcapellmeister in Breslau, scheint demnach auch als Componist im andächtig frommen Kirchenstyl Schnabel's würdiger Successor geworden zu seyn. 61.

Notizen.

— Hr. Fétis hat von der belg. Regierung 2200 Frcs. erhalten, seine Bibliothèque universelle eifriger fortsetzen zu können.

— Die musikalische Welt erlitt einen empfindlichen Verlust durch den Tod des Hrn. Gomis, Tonsetzer des „Diable à Séville," des „Revenant," des „Porte-faix" und mehrerer noch nicht im Stich erschienener Partituren. Er starb in Paris am 27. July Morgens um 7 Uhr, nach mehr als zweyjährigem Leiden an derselben Krankheit, welche Frankreich Boieldieu und Herold entrissen hatte. Gomis befand sich zwar noch nicht im vollen Besitze seines Ruhmes; dennoch schätzten wahre Kenner die Originalität und Energie seines Talentes. Er war ein Artist von seltenem Geiste, und von dem ehrenwerthesten Charakter.

— Zur Wiederbelebung der Kirchenmusik werden jetzt die glänzendsten Versuche in Paris gemacht, und nahmentlich sind es die grösten Compositionen deutscher Meister, die zu diesem Zweck herbeygeschafft werden. Am Himmelfahrtstage wirkte eine Messe von Schubert electrisch auf die Versammlung in der Kirche St. Eustache, und nächstens sollen die ernsten heiligen Werke von Emanuel und Sebastian Bach zur Aufführung kommen. Man hegt die gerechte Hoffnung, daß dieß Aufglimmen bald zu einer schönen Flamme gedeihen werde.

Digitized by Google

— In Frankfurt gab man Rossini zu Ehren ein grosses Bankett, dem auch Ries, Mendelssohn, Ferd. Hiller (aus Paris), A. Schmitt, J. Rosenhain und A. beywohnten. Der Redacteur des französischen Frankfurter Journals hielt eine Rede an ihn. Der Bericht schließt: le héros de la fête a subi ces empressemens avec une résignation philosophique et une politesse du meilleur goût.»

— Rossini ist auf der Rückreise nach Paris am 24. Juny in Straßburg angekommen. Es scheint nicht, daß eine neue Oper von ihm zu erwarten sey. Auf die dießfällige Frage des kürzlich in Paris anwesenden Sängers Cornet antwortete er: „Warum sollte ich noch etwas componiren? Machte ich mit einer neuen Oper Furore, so wäre es mir nichts Neues; hätte ich Unglück, so würde es mir für mein ganzes Leben schaden und wehe thun. Mit 60,000 Frcs. Einkommen kann ich leben, wie ich will. Ich habe genug gethan, sollen die Andern an die Reihe!“ Hr. Schlesinger hätte ihm also vergebens 100,000 Frcs. gebothen, wenn er ihm eine Oper in Verlag geben wolle.

— Se. Majestät der König von England gaben unlängst eine außerordentliche, höchst prachtvolle Tafel, wobey sich am Schlusse die italienischen Gesangskünstler, Dlle. Grisi, die HH. Lablache, Tamburini, Rubini und Ivanoff, producirten. Außerdem ließ sich bey dieser Gelegenheit noch ein 7 Jahre altes Mädchen, Collins, eine geborne Engländerinn, auf der Violine hören, und überraschte durch ihr außerordentliches Talent. Die junge Künstlerinn wird Behufs einer ferneren Ausbildung eine Reise nach dem Lande der Musik, Italien, unternehmen.

— Der königl. bayrische Hofmusikus Böhm ließ sich am 17. Juny in einem großen, zum Besten des Choralfond im italienischen Opernhause in London gegebenen Concerte auf seiner neu construirten Flöte hören. Jede Variation wurde stürmisch applaudirt und mit dem ehrendsten Beyfall gekrönt.

— Das Eisenberger Musikfest am 25. und 26. May zeichnete sich vor vielen andern, durch Präcision in Durchführung der nicht ganz glücklich gewählten Musikstücke aus. Die besten der aufgeführten Compositionen waren von Klein, Häser und Müller (aus Leipzig). Des Letzteren Ode von Klopstock erwarb sich ungetheilten Beyfall und war die Krone des Ganzen. Die übrigen Compositionen schienen für einen so starken Chor (400) theils nicht geeignet, theils auch aus nicht ganz reifer Feder geflossen. Die äußere Einrichtung des Festes war sehr zweckmäßig geordnet und die Festtafel die erquicklichste.

— In Darmstadt gibt man Ende August ein Beethoven-Denkmahl-Concert. Der Großherzog hat es selbst am lebhaftesten angeregt.

— Von dem belletristischen Schriftsteller Dr. Laube, welcher einige Zeit in Naumburg an der Saale sich aufgehalten, wird in einem Artikel der diesjährigen Mitternachtszeitung (Nr. 21 mit der Überschrift: Bellini und Francilla Pixis) anerkennend ausgesprochen, daß Naumburg vor anderen Provinzialstädten unter mehreren Vorzügen auch den besitze: daß es ihm auch in Beziehung auf die Tonkunst nicht an Interesse fehle. Es habe in musikalischer Hinsicht an Hrn. Seiffert (Organisten an der dasigen Hauptkirche) einen sehr ausgebildeten geschmackvollen Ermunterer und Führer, der auch durch eigene Liedercompositionen ein schönes Talent bekunde. Zunächst waren es die Subscriptions-Concerte, mit denen Hr. Seiffert im Verein mit dem Cantor Hrn. Claudius daselbst den Musikfreunden angenehme Genüsse verschaffte. Die Concerte zeichneten sich sowohl durch umsichtige Wahl als präcise Ausführung der Tonstücke aus. Die vorzüglichsten Pieçen darunter waren: 1) die D-dur-

Digitized by Google

Symphonie von Beethoven. 2) Die erste Symphonie von Kalliwoda. 3) Die Ouvertüren zur Oper „Jessonda“ und „Così fan tutti.“ 4) Die Phantasie mit Chören und das Pianoforteconcert in C-moll von Beethoven. 5) Gesangspartien aus „Jessonda,“ aus der „Vestalinn“ und anderen Tonwerken, so wie Mehreres von Liedercompositionen des Organisten Seiffert, der außerdem seine Virtuosität als Pianist, und eben so geistreiche Auffassungsweise nahmentlich in Beethoven'schen Compositionen, geltend machte. Vieler Theilnahme erfreuten sich aber auch die besonderen Gesangaufführungen, die Hr. Seiffert als Dirigent des dortigen Singvereins im Laufe des verflossenen Winters veranstaltete. Es wurden verschiedene größere und kleinere Gesangstücke, hauptsächlich von Haydn, Bernhard Klein und Neukomm aufgeführt. Zur letzten Gesangaufführung im Monath März wählte Hr. Seiffert außer mehreren geistlichen Tonstücken von Schulz und A. Romberg, aus den Werken des großen Tondichters Bernhard Klein (dessen Schüler Seiffert war) den dritten Theil des Oratoriums „Jephta,“ eine der ergreifendsten Compositionen, welche einen außerordentlichen Eindruck hervorbrachte, und die einstimmig als das Würdigste, womit die musikalischen Wintergenüsse sich schlossen, bezeichnet wurde. Zu erwähnen ist noch, daß Hr. Seiffert auch durch seine kirchlichen Leistungen als Organist sich immer mehr Anerkennung erwirbt; das schöne 60stimmige Orgelwerk in der dasigen Hauptkirche kann sich in keinen bessern Händen befinden, und hat neben dem kunstgemäßen, würdigen Vortrage des Hrn. Seiffert schon manchen Zuhörer durch seine Kraft und außerordentliche Tonfülle erfreut.

— Das seit mehreren Jahren von den Gesangvereinen und Liedertafeln in Thüringen veranstaltete große Gesangfest, fand für dieses Jahr zu Weissenfels am 25. April Statt. Es hatten sich zu demselben über 400 Mitwirkende in Weissenfels eingefunden, und wurden sämmtliche auswärtige Theilnehmer auf das bereitwilligste, wie bereits vor einigen Jahren, von den Einwohnern aufgenommen. Zur Aufführung selbst war dem Vereine die Stadtkirche eingeräumt und in derselben durch einen großen Anbau an der Emporkirche eine sehr zweckmäßige Einrichtung für den Gesang getroffen worden. Der Musikdirector Hentschel in Weissenfels dirigirte das Ganze mit vieler Präcision und Geschicklichkeit, wobey ihn der Universitätsmusiklehrer Helmholz aus Halle unterstützte. Unter den Instrumentisten, derer Zahl 60 betrug, waren treffliche Künstler, so wie sich auch mehrere Sänger in den Soloparthien auszeichneten. Die Aufführung wurde von dem schon bey mehreren Musik- und Gesangsfesten sich vortheilhaft bekannt gemachten Organisten Seiffert aus Naumburg an der Saale mit einem Präludium nebst großer Fuge von Seb. Bach, eröffnet. Nächst diesem Orgelsolo verdienen von den aufgeführten Tonstücken eine Hymne von Bernhard Klein, das «Salvum fac regem» von Naue, der 24. Psalm von Helmholz, so wie eine Hymne für zwey Chöre von F. Schneider, als besonders gelungen ausgeführt, ehrend erwähnt zu werden.

— Im philharmonischen Vereine in München, der sich dieses Jahr durch seine Productionen besonders hervorthut, gaben zwey ausgezeichnete Virtuosen Proben ihres Talentes. Der eine, Hr. A. Pott, Hofcapellmeister und königl. dänischer Professor zu Oldenburg, spielte Variationen auf der Violine von seiner eigenen Composition, und erntete durch die Musik selbst den Beyfall aller Kenner. Der zweyte, der großherzogl. oldenburgische Hofcapellmusikus Kollmann executirte den ersten Satz des fünften Violinconcertes von Lafont mit jener Vollendung, wie wir sie nur an den Violinisten ersten Ranges bewundern.

— Vom 24. bis 27. May fand in Rathenow das Musikfest des märkischen

Digitized by Google

Gesangvereins Statt. Am ersten Tage wurden geistliche Gesänge für Männerstimmen von Klein, Fesca, Neithard u. A. ausgeführt; am Abend ein weltliches Concert, in welchem sich das Quatuor des Hrn. Zimmermann, der talentvolle Clavierspieler Bock und die junge Sängerinn Dlle. Dikmann hören ließen. Am 27. führte Fr. Schneider sein „Weltgericht" mit einem Chor von 230, und Orchester mehr als 100 Personen vortrefflich auf. Die Soli sangen Mad. Wiesike, Frl. Dikmann, Mad. Turrschmied, die HH. Diedike und Krüger, die beyden letztern aus Dessau.

— Gegen das Ende des vorigen Monaths wurde im königstädtischen Theater in Berlin: „der Pasterenbäcker," Lustspiel mit Gesang in fünf kleinen Acten, frey nach den Französischen von F. L. Rhode, Musik von K. Östreich zum ersten und letzten Mahle aufgeführt und ausgezischt. Das Opusculum kam in Frankfurt am Main zur Welt, und starb daselbst eines schmählichen Todes.

— Am 2. July ist der bekannte Orgel- und Pianoforte-Virtuose und gründlich musikalische Kritiker, Carl Heinrich Zöllner, in Hamburg am Schlagfluß gestorben.

— Der rühmlichst bekannte Guitarre-Virtuose Hr. Stoll hat, als Anerkennung für die Dedication einer seiner neuesten Compositionen, von Sr. königl. Hoheit dem Prinzen Christian von Dänemark eine prachtvolle Tabatiere erhalten.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Pianoforte-Schule

des Conservatoriums der Musik in Paris

von

L. Adam.

(Französisch und Deutsch.)

Ganz neue vollständige und correcte Ausgabe.

Preis: 10 fl. C. M.

Hiervon einzeln:

1. Theil Theorie	4 fl. — C. M.
2. „ 50 kleine Übungsstücke	4 fl. — „
3. „ Größere Übungsstücke	3 fl. — „

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 34.
Wien, Donnerstag den 25. August 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Deuxième Caprice pour le Pianoforte, composée par Sig. Thalberg, pianiste de S. M. l'empereur d'Autriche Oeuvre 19. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix: 1 fl. 30 kr. C. M. (Compositions modernes et brillantes, Cahier 6.)

Wenn wir einen, mit großem Talente begabten Jüngling, der später berufen wird, als Staatsmann, Krieger, Schriftsteller oder Künstler eine große Rolle in der Welt zu spielen und sich einen europäischen Nahmen zu erwerben, schon als Kind gekannt und die, stets fast unmerkliche Entwicklung seiner Fähigkeiten und Vorzüge beobachtet haben, so kann uns, als tägliche Zuschauer seiner Anstrengungen und Fortschritte die Periode seiner Reife und vollsten Blüthe nicht so frappiren, als diejenigen, welche bloß das Ergebniß so großer und vieler Arbeiten und Bestrebungen sehen, ohne den allmähligen Wachsthum und Stufengang der, herrlich in ihrem Flor prangenden Pflanze mit aufmerksamen Blicken verfolgt zu haben. In diesem Sinne gilt auch der Spruch nemo propheta in patria, weil man unwillkührlich Gegenwart und Vergangenheit verwechselt und dem auf natürlichem Wege Entstandenen, vor unsern Augen groß Gewordenen weniger Glauben schenkt, als dem, dessen Ursprung und Bildungsperiode unbekannt ist und unsern Blicken sich entzog. Geht es doch der wirklichen eben so, wie der Breterwelt. Es gibt keine Täuschung für den, der hinter den Coulissen steht, und die geschminkten Helden vorüberziehen sieht, mit der Jungfrau von Orleans und Maria Stuart von Regen und schönem Wetter, vom Befinden und Planen zu Landparthien spricht. Aber so wie dieser ins Parterre hinabgehen und dann die Darstellung genießen und würdigen kann, so schwingt sich der vor unsern Augen groß gewordene Künstler auf ein, seiner würdiges Piedestal, wenn er uns verläßt und in andern Hauptstädten sein Talent entfaltet, alles zur Bewunderung hinreißend. Wir

Digitized by Google

erkennen dann erst, was wir besaßen, wenn wir es nicht mehr haben, ein im menschlichen Leben oft eintretender Fall, denn Beysammenseyn, Gegenwart, Gruß ist Prosa, Trennung, Vergangenheit und Zukunft, Trauer und Hoffnung gepaart, ist Poesie, ein nicht allein in der Liebe wahrer Grundsatz. So geht es uns mit Thalberg; dessen hohe Kunst, große Virtuosität wir zwar ehrten, dessen anspruchloses, liebenswürdiges Benehmen, anmuthiges freundliches Wesen, wir zwar schätzten und liebten, dessen eminente Vorzüge wir jedoch erst jetzt anerkennen, seit er in Paris und London unvergängliche Lorbern gesammelt und die allgemeine Bewunderung sowohl der Kenner als der Laien auf sich gezogen hat. Vorliegende Caprice möchte man ein Lebensbild des Componisten nennen. Einfach, leicht und anspruchlos ist der Anfang (Es-dur $^2/_4$ Tact), später, im Andante ($^6/_8$ Tact), entfaltet sich die Sehnsucht, die Innigkeit der Seele, bald melancholisch ernst, bald bis zur Klage weich, bald lieblich scherzend, später erklingt in C-dur der edle Gesang, von hüpfenden Figuren originell begleitet, immer höher steigt die Kraft, mit ihr die Empfindung, die frühern Gedanken kehren wieder, aber entsprechend und ansprechend verändert und in den drey letzten Seiten, wo das erste Thema wieder aufgenommen ist, steht der große Meister da, der Phantasie den Zügel schießen lassend, die ganze Fertigkeit seines Spieles entfaltend, und sich gleichsam verdoppelnd, weßhalb ein origineller Karrikaturenzeichner in Paris unsern Künstler passend darstellt, wie er, mit zehn Fingern an jeder Hand Clavier spielt und Passagen ausführt, die man mit zwey gewöhnlichen Händen auszuführen, bisher für unmöglich gehalten hätte. Die ganze Caprice hat viele Abwechslung bey vieler Einheit, eine allmählige Steigerung geht durch das Ganze und spannt die Aufmerksamkeit, der Effect dieses imposanten Crescendo's ist mit großer Kunst berechnet, und wer die Schwierigkeiten, die allerdings sehr bedeutend sind, mit Kraft und Fertigkeit besiegt, kann des rauschendsten Beyfalls versichert seyn. Es wäre vielleicht gut gewesen, um das Werk allen zugänglicher zu machen, die drey letzten Seiten in doppelter Gestalt den Clavierspielern zu biethen, nähmlich, wie sie der Verfasser gedacht hat, wie er sie spielt und dann erleichtert, für minder Geübte fingerrecht gemacht. Indessen kann jeder Clavierspieler, der sich überhaupt an Thalberg'sche Compositionen wagt, die Mühe des Erleichterns selbst übernehmen; der Effect wird darunter etwas leiden, auf jeden Fall aber noch groß seyn und störenden Fehlgriffen dürfte auf diese Weise leicht vorgebeugt werden. Über die Correctheit und Schönheit der Auflage ist überflüssig zu sprechen, wir sind es gewohnt in dieser Hinsicht befriedigt zu werden.

6.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 24. Juny fand das von dem Capellmeister des Musikvereins Carl Mayer in Innsbruck veranstaltete Concert seines Sohnes Max Statt. Der 13jährige Knabe spielte ein Violoncelleoncert von Beyneburgk und Variationen von Herz für das Pianoforte, und erhielt rauschenden Beyfall. Hinsichtlich der Behandlung des Violoncells, der Bogenführung und des sichern und angenehmen Vortrags wurden die Erwartungen der Zuhörer weit übertroffen, und alle Stimmen vereinigten sich dahin, daß dieser Knabe schon jetzt auf einer bedeutenden Entwicklungsstufe stehend, mit vollem Rechte in nicht zu langer Zeit Ausgezeichnetes auf diesem Instrumente erwarten lasse. Auf dem Pianoforte zeigte der Knabe ebenfalls eine bedeutende Fertigkeit, Sicherheit und einen sehr hübschen Vortrag, so daß ihm auch hierin die allgemeine Anerkennung zu Theil wurde. Möge dieß bedeutende Kunsttalent auch fernerhin sorgsam gepflegt, und durch richtige Anleitung der Vollendung entgegengeführt werden.

— Dlle. Boutisdeme aus Wien gab ein Concert im Saale des Museums in Stuttgart. Sie erhielt als Fortepianovirtuosinn großen Beyfall in einem Satze von Hummel und Variationen von Herz. Die letztern sagten ihr nicht zu. Sie ist noch sehr jung und berechtigt zu großen Hoffnungen. Das Instrument, das sie spielte, von Stein in Wien, war von einer sonoren Vollendung, wie man sie selten hört.

— Hr. Otto Nikolai, Capellmeister Sr. Majestät des Königs von Preußen, gab am Ende des vorigen Monaths eine musikalische Akademie in Rom und zeichnete sich dabey auf dem Fortepiano durch besonders gediegenen Vortrag aus. Dieser Künstler wird von Donizetti sehr hoch geschätzt, und soll nächstens ein Melodram für das italienische Theater verfassen und zugleich eine Reise nach Neapel unternehmen.

— Die ersten Quartettspieler, die Gebrüder Müller aus Braunschweig, haben in Breslau acht Quartettunterhaltungen veranstaltet, welche von einem kunstsinnigen Publicum zahlreich besucht waren. Die Aufnahme, welche denselben zu Theil wurde, war ihren hohen Verdiensten angemessen.

— Aus Constanz meldet man, daß das dortige Sängerfest vom schönsten Wetter begünstigt und zahlreich besucht war. Das Festmahl in der Hütte, an welchem gegen 800 Personen Theil nahmen, wurde durch Gesänge und Musikaufführungen gewürzt.

— Die am 10. Juny im Theater Fiorentini in Neapel von Mad. Rosa Taddei gegebene Akademie hat neue Proben der Meisterschaft dieser ausgezeichneten Improvisatrice geliefert. Das Publicum ward von der Begeisterung der Hoheit zum stürmischen Enthusiasmus fortgerissen. Alle Aufgaben wurden höchst glücklich gelöst, am glücklichsten die beyden folgenden: „Camoens Ende“ und „Rossini auf dem Grabe Bellini's.“

— Am 8. Juny gab der philharmonische Verein in Arezzo unter ungeheurem Zulauf eine musikalische Akademie, welche äußerst gelungen genannt werden kann. Unter andern wurden aufgeführt: eine Symphonie Mozart's aus „Figaro's Hochzeit,“ der Marktchor aus der „Stummen,“ ein Chor aus „Robert der Teufel“, und ein Chor aus dem „Renegaten,“ einer neuen Oper von Mad. Caroline Uccelli.

— Der Sängerinn Mad. Demery wurde die Auszeichnung zu Theil, von Sr. königl. Hoheit dem Herzoge von Orleans, der dieselbe im Theater alla Scala in Mailand in Ricci's Oper: „Der Deserteur aus Liebe,“ singen hörte,

Digitized by Google

durch den königl. französischen Generalconsul in Mailand eine kostbare, reich mit Steinen geschmückte Armspange zum Geschenk zu erhalten.

— Granara's neue Oper: „Ein Abenteuer im Theater," Text vom Buffo Cambiaggio, fand im Theater S. Benedetto in Venedig eine sehr beyfällige Aufnahme. Kein Musikstück ging unbeklatscht vorüber. Der Componist, welcher am Pianoforte dirigirte, erhielt eben so wie der Dichter vom Publicum die unzweydeutigsten Beweise der Zufriedenheit, mußte sich oft von seinem Sitze erheben und wiederholt auf der Bühne erscheinen.

— Die italienische Operngesellschaft unter Rolli's Direction begann in Mexico ihre Vorstellungen am 26. Jänner mit der „Nachtwandlerinn," welche eine wahrhaft enthusiastische Aufnahme fand. Dlle. Pahi (Amina), Dlle. Maiocchi (Lise), und die HH. Mufati und Santi (Elviro und Graf), hielten sich höchst ehrenvoll in ihren Parthien. Besondere Auszeichnung verdient das Orchester, welches die schwierigsten Musikstücke mit ungemeiner Präcision ausführte. Am 12. Februar gab man „Norma" mit den Sängerinnen Pahi und Strazze und den HH. Spontini und Albini, ebenfalls zur größten Zufriedenheit. Das Publicum Mexico's ist das beste, welches Referent je kennen gelernt. Von der ersten bis zur letzten Note herrscht so tiefes Stillschweigen im Theater, daß man sich von einer frommen Versammlung umgeben wähnt. Nächstens geht „Semiramis" mit der Cesari in die Scene, und „Aschenbrödel" zum ersten Debut des Buffo Fornasari.

— Die italienischen Opernvorstellungen, welche in Florenz mit dem „Wahnsinnigen auf S. Domingo" begonnen haben, worin Dlle. Losco und Buffo Negri einen kaum enden wollenden Beyfall fanden, erfreuten sich des brillantesten Erfolgs, darauf wurde „Semiramis" gegeben und jubelnd aufgenommen. „Clara von Rosenberg" wollte auf dieses Meisterwerk Rossini's durchaus nicht munden, wogegen Bellini's „Nachtwandlerinn" wieder allgemein ansprach.

— Bey dem Kunsthändler in Mailand J. Ricordi erschien am 1. July die Sr. Majestät Kaiser Ferdinand I. dedicirte letzte Oper des berühmten Bonifaz Asioli, betitelt: „Der Musikmeister."

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

50 Verfetten und 8 Fugen
für die Orgel
von
Joh. G. Albrechtsberger.
In zwey Abtheilungen.
Jede 1 fl. 30 kr. Conv. Münze.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 35.

Wien, Donnerstag den 1. September 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Variations sur un Thême original pour le Pianoforte. Composées et dédiées à la Comtesse Mélanie Lewicka par Jean Ruckgaber. Oeuvre 32. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix: 1 fl. C. M.

Es geht in der Kunst, so wie in der Liebe, und wie sollte es auch anders seyn? ist nicht die Kunst selbst Liebe, von allen Schlacken gereinigt, besonders die Tonkunst, welche die bewegte und leise erzitternde Luft zum Dollmetscher hat, die allgemeinsten, menschlich reifesten Empfindungen ausspricht und unfähig ist, das Gemeine, bloß Sinnliche auszudrücken? viele Elegants, viele Schönen, deren Abgott die Mode ist, erblicken in der Liebe nur einen angenehmen Zeitvertreib; sie entgehen der Langweile, indem sie sich Briefchen zuschreiben, Zusammenkünfte verabreden, werfen mit Gemeinplätzen und aus Romanen entlehnten Phrasen herum, und wenden nur eben genug hohlklingendes Geschwätz an, Poesie könnte es wohl Niemand nennen, um das Niedrige, Entwürdigende des ganzen Verhältnisses leise zu verschleyern und herauszuputzen. Im strengsten Sinne nehmen sie den bekannten Satz: l'amour est le roman du coeur, c'est le plaisir, qui en est l'histoire. Edlern Naturen ist die Liebe ganz etwas anderes, höheres. Durch einen magnetischen Zug zu einander hingeneigt, ergreifen, durchdringen sich zwey Wesen und schweben empor, sich wechselweise stärkend, reinigend, begeisternd; alles Niedrige, Platte, Gemeine streifen sie ab, schweben im reinen Äther der Poesie, dringen in die höhern Regionen, wo der Mensch seine ganze Würde entfaltet; veredeln, verfeinern ihre Naturen, und das einmahl geknüpfte Band löst keine Zeit, zerstört weder Alter, noch Trennung. In der Kunst geht es nicht anders. Ein Beethoven, ein Mozart, ein Händel streben stets höher hinan, in edlen, originalen Weisen spricht sich ihr reiches Inneres aus, unablässig ringen sie, immer weiter, immer

Digitized by Google

herrlicher, und leisten doch dem Gotte, der sie beseelt, nie Genüge. Wer die Kunst als eine Melkkuh betrachtet, wer nur der Mode huldigt, wer nicht den Besten seiner Zeit, sondern nur der Zeit lebt, schafft nur Zeitliches, Vergängliches; man hat es kaum besprochen, und schon ist es entschwunden, und das Werk hat, nach Art der Schmetterlinge, kaum einige Tage gelebt. Es soll aber die Kritik das Ephemere, Transitorische, eben nur als solches betrachten und sich stets nach den höchsten Mustern richten. Wer alles Ernstes dem Publicum vordemonstriren will, irgend ein Machwerk eines neuen Maestro sey ein zweyter Don Juan, eine große, glänzende Erscheinung, beurkundet entweder seine Unkenntniß oder seine Befangenheit, und thut am besten dem Journalistenamte zu entsagen, für welches er keinen Beruf hat. Ich verweile absichtlich so lange bey den Außenwerken der vor mir liegenden Festung, weil sie keine Belagerung aushalten kann, und man auch ohne Petarde das Thor auffsprengt. Herr Ruckgaber hat es sich leicht gemacht und sich selbst daher in der oberwähnten Classification seinen Platz angewiesen. Die Introduction ist im modernen italienischen Geschmacke, erinnert an die Introduction zu Rossini's Othello, die Variationen erinnern an viele andere, das Coda an andere Schlußsätze und so regt das Ganze nur das niedere Seelenvermögen an, zu welchem, wie bekannt, das Gedächtniß gehört. Für eine passende Fingerübung ist indessen gesorgt und da gar viele Leute die Kunst mehr lieben, als verstehen, so dürfte es auch viele geben, welchen diese Variationen munden. Ich will sie, so wie überhaupt keinen Menschen, in ihrem Genusse stören. Obwohl der gute Geschmack nur einer ist, so gibt es doch unzählige Geschmacksverschiedenheiten, die man gelten lassen kann, wenn man gesagt hat, was man unter gutem Geschmack und höherer Kunst versteht.

11.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine, für das ganze Orchester. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Preis 2 Thlr. 12 gr.

Wir könnten über dieses Kunstproduct, welches unter den characteristischen Tongemählden dieses genialen Meisters die vierte Nummer bildet, eigentlich nur blutwenig referiren, wäre uns nicht glücklicherweise schon vorlängst ein Clavierauszug davon zu Gesichte gekommen, der freylich bey einer Composition, worin die Gesammtwirkung durch vielgliedrige, meist höchst originelle Instrumentaleffecte hauptsächlich bedingt wird, auch nur dürftig unzureichende Aufschlüsse zu geben vermag. Indessen haben wir dadurch doch wenigstens eine klare Übersicht vom Ganzen erhalten; die Ideen selbst, in ihrer Durchführung und Ausarbeitung, in ihren Verbindungen und mannigfaltigen Verzweigungen haben sich uns erschlossen, mit neuer Hochachtung für den denkenden,

Digitized by Google

phantasiereichen, eine selbstständige Bahn verfolgenden Künstler erfüllt, und recht lüstern gemacht auf den Moment, in welchem uns der ersehnte Totalgenuß zu Theil werden soll. — Möge derselbe mindestens nicht allzu ferne liegen! Quod Dii avertent! 24.

Duo pour le Pianoforte à 4 mains, composé par Charles Stöber. Oeuv. 30. Hambourg, chez A. Cranz. Prix 1 Thlr. 16 gr.

Dieses, von dem entschlafenen Tonkünstler 1830, also im 14. Lebensjahre seines kurzen Erdenwandels vollendete Werk bezeugt, zu welchen erfreulichen Hoffnungen das schöne, allzufrühe heimgegangene Talent berechtigt haben würde. Er hat selbes seinem wahlverwandten Kunstgenossen, Herrn Theodor Döhler geweiht, und darin einen eigenthümlich selbstständigen, durchaus edlen, männlich gediegenen Weg verfolgt; Plan, Haltung, Färbung, und Durchführung sind höchst lobenswerth, und erscheinen als Resultate einer geregelten Phantasie, reicher Erfindungskraft, und gründlichen Studiums, verbunden mit ausgebreiteten technischen Kenntnissen bezüglich des Instrumentes wirksamsten, und effectvoll glänzendsten Mechanismus. Zufolge der beybehaltenen Sonatenform zerfällt das Ganze in 3 Abschnitte; der erste Satz allegro molto, so wie das Finale bewegt sich abwechselnd in der gewählten Haupttonart: E-moll und dur; wohlthätig contrastirt dazu das zarte, mild-freundliche Andante C-major, in seinem ruhig frommen Colorit, dem unbeschadet durch bezeichnende Anklänge mit dem Vorhergegangenen und Nachfolgenden in characteristischer Übereinstimmung sich amalgamirend; so wie denn überhaupt in der Gesammt-Arbeit eine stetige Consequenz vorherrscht, und alle Ideen auf einen sorglich geprüften und festgehaltenen Fundamental-Entwurf basirt sind. — Möge doch so manches, für Besseres empfängliche Spieler-Paar an der genußreichen Tondichtung sich vergnügen! — 15.

Notizen.

— Nachdem den 9. August auf Veranlassung des Gastspieles von Fräulein Faßmann, Mitglied des Münchener Hoftheaters, der „Freyschütz“ zu Dresden zum 81. Mahle hervorgezogen wurde, worin sie als Agathe sich des Beyfalls des Publicums zu erfreuen hatte; fand den 10. August zum Besten des königl. Hoftheater-Pensionsfonds im Saale des großen Gartenpalais eine große musikalisch-declamatorische Akademie Statt. Die 1 Abtheilung enthielt 1.) Große Symphonie von Reissiger. (Zum ersten Mahle.) Herr Reissiger versteht nach guter Schule zu arbeiten, nur um manchmahl recht voll schreiben zu wollen, die Individualität der Instrumente zu wenig berücksichtigend. Der langsame Zwischensatz As-dur ¾ schien mir der gelungenste. Wenn übrigens seine größern Arbeiten im Allgemeinen weniger Glück machen, so möchte dieses wohl auch dem

Digitized by Google

Umstande mit beyzumessen seyn, daß er zu viel schreibt und vielleicht zu wenig Aufmerksamkeit auf die Erfindung seiner Ideen legt. 2) Arie von Mercadante, mit herrlicher Altstimme und beyfallreich gesungen von Dlle. Botgorscheck, Mitglied der Oper. Bey noch höherer Ausbildung wird sie eine der vorzüglichsten Sängerinnen. Die zweyte Abtheilung enthielt Lindpaintner's treffliche Musik zu Schiller's Ballade „Hero und Leander" und die dritte Abtheilung brachte den dritten Theil von Haydn's Schöpfung.

— Der rühmlichst bekannte Componist Ferdinand Ries in Frankfurt, hat vor Kurzem eine Reise nach London und Paris angetreten.

— Ein Hr. Quidam, ein Schüler von Liszt, zeichnet sich in diesem Augenblicke in Paris durch sehr gelungene Romanzencompositionen aus.

— Der Componist Monpou in Paris arbeitet an einer neuen Oper für die Opéra comique, worin Dlle. Jenny Colon die Hauptrolle haben wird.

— Mit Ende August's soll das Theater Malibran in Venedig mit Oper und Ballet eröffnet werden; die Gesellschaft ist bis jetzt noch nicht bekannt. Das Theater San Samuele wurde für den kommenden Carneval der Gesellschaft Zuanetti und Comp. zugestanden; das Theater Fenice erhielt der Impresario Lanari noch ferner für den Carneval 1837 — 38 in Pacht. Es sollen im Innern des Gebäudes mehrere Veränderungen vorgenommen werden.—

Wien.

— Am 9. August hatte im Saale der Musikfreunde die feyerliche Prämienvertheilung an die Zöglinge des Conservatoriums Statt. Vorher legten die Zöglinge in einem Concerte Proben ihrer Fähigkeiten und ihres Zusammenwirkens ab. 65 Zöglinge wurden mit Prämien betheilt.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Wiener-Ball-Tänze
für das Pianoforte
von
J. Babel.
3. Werk. — 30 kr. C. M.

Les Sentiments. Cotillons
für das Pianoforte
von
C. F. Hirsch.
5. Werk. — 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 36.

Wien, Donnerstag den 8. September 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikalienhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul. Cahier 14 et 15. de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti de Bellini. Prix à 1 fl. C. M.

Wenn ein Referent die Anzeige der verschiedenen Hefte eines periodischen Werkes, wie das vorliegende, übernimmt, so sieht er sich in die Nothwendigkeit versetzt, Variationen zu extemporiren, denn das Thema ist gegeben und bleibt sich fast überall gleich, sowohl an Gehalt als an Form. Es kommt also auf die Kunst des Kritikers an, seinen Anzeigen den Reiz der Abwechslung zu verleihen und die Wiederholung ähnlicher oder wohl gar gleicher Redensarten zu vermeiden. Hier werden uns von Herrn F. E. Chotek zwey Potpourri's gespendet, deren Grundlage aus Bellini's Oper: I Montecchi e Capuleti, eigentlich Romeo und Juliette in neuem Gewande, entnommen ist. Der Verfasser oder Zusammensteller ist hinter seinen Vorgängern nicht zurückgeblieben, ja, er hat an manchen Stellen sie an Schwierigkeit zu überbiethen gesucht, ohne daß eben dadurch ein besonderer Effect erzielt worden wäre. Sobald sich indessen Plan und Anordnung des Ganzen immer gleich bleiben und auch bleiben sollen, hat Herr Chotek seine Aufgabe entsprechend gelöst und wir können seine Arbeit den Freunden moderner Musik nur empfehlen, sie werden eine, ihren Anforderungen entsprechende Unterhaltung darin finden.

Pianoforte-Sonate. Clara zugeeignet von Florestan und Eusebius. 11. Werk. Leipzig, bey Fr. Kistner. 1 Thlr. 10 gr.

Unter diesem bescheiden anspruchslosen, — an Bündigkeit den wortkargen Sallust noch überbiethenden, mit spartanischer Kürze abgefaßten Titel, tritt dieses Werk eines pseudonymen Autoren-Paars ans Licht, de-

Digitized by Google

ren Incognito zu entschleyern jedenfalls nicht allzuschwer seyn dürfte, und ungleich weniger Scharfsinn erheischen möchte, als Ödip zur Lösung des von der berüchtigten Sphinx ihm vorgelegten Räthsels benöthigte. Denn Plan, Anlage, Durchführung, Eigenthümlichkeit des Styls, Originalität im Figuren- und Passagenwerk, eine Summe von außergewöhnlichen Schwierigkeiten, ja nebst so manchem Andern, sogar auch die Opus-Zahl, lassen in dem Verfasser die Doppel-Person eines jungen, talent- und phantasiereichen Componisten kaum verkennen, von dem uns zwar bisher nur einiges, aber doch hinreichend genug bekannt geworden, um dessen vielseitig interessantes Wirken und Schaffen jemahls aus den Augen zu verlieren. Indessen, Maskenfreyheit muß respectirt werden; auf der Redoute, wie in der Kunstwelt. Darum, für den Minder-Unterrichteten, nur soviel: die Herren Florestan und Eusebius sind nominaliter Mitarbeiter an der, von Robert Schumann redigirten, in Leipzig bey Ambr. Barth erscheinenden „neuen Zeitschrift für Musik," die bereits zum vierten Bande vorgerückt, immer mehr der ausgedehntesten Verbreitung sich würdig macht, und bezüglich des cosmopolitisch-mannichfaltigen Inhaltes zu einer wahrhaft unterhaltend-belehrenden Lectüre sich gestaltet. Mit jenem Sylbenpaar, das den Vornahmen derjenigen bezeichnet, welcher diese Tondichtung geweiht ist, glauben wir unbedingt vollkommen im Reinen zu seyn. Wer allerwege mit der Zeit Schritt hält, und seine Wißbegierde an öffentlichen Kunstberichten sättigt, dem ist auch gewiß die eminente Clavier-Virtuosinn Clara Wieck nicht fremd geblieben; diese nur, und keine andere kann hier gemeint seyn; diese nur und vielleicht nur wenige Erkorene ihres Geschlechtes dürften auch wohl der hier gestellten Riesen-Aufgabe ganz gewachsen seyn; daß derselben aber ein solches Epitheton vorzugsweise zusteht, mag sich jedermänniglich durch den Thatbestand überzeugen. Referent, nicht gewohnt, mit Pfauenfedern einherzustolziren, haßt selbst den Schein der Prahlerey, und bekennt sofort unumwunden, mit Ulrich von Hutten's Freymüthigkeit: daß er die großen Sätze dieser großen Sonate: Introduzione ed Allegro, fis-moll — Aria A-dur — Scherzo und Finale, fis moll-dur, — nicht durchgespielt; und zwar aus der natürlichsten aller Ursachen und Entschuldigungsgründe, weil es ihm hierzu an technischer Fertigkeit und Fingergewandtheit gebricht. Allein fleißig, mit denkmöglichster Aufmerksamkeit hat er alles von A bis Z von der ersten bis zur letzten Note, gelesen und sorgfältig studirt; ein ähnliches Verfahren ist auch jedem anzuempfehlen, dem des Meisters Intensionen vollständig, so recht ex asse, zu erfassen gelüstet; denn die Töne folgerecht, wie sie auf dem Notenplan erscheinen, bloß wiedergeben, selbst bis zum complett erschöpfenden Mechanismus, — damit ist es hier lange noch nicht abgethan; das Ganze durchweht ein ganz absonderlich individueller, oft fast unheimlich spukender Geist, von dem auch

Digitized by Google

der Spieler durchdrungen werden muß, wenn er als würdiger Repräsentant auftreten will; übrigens gehört noch eine tüchtige Bravour und speciell das sorgfältig genaueste Studium des meist gewaltig exoterischen Fingersatzes als unerläßliches Postulat dazu; indessen wer mit Chopin, Mendelssohn, Liszt, Schumann fertig wird, darf auch hoffen, damit zurechte zu kommen. 76.

Zwölf ganz leichte Kinderlieder. Drittes Heftchen von Johann Jacob Schoch. St. Gallen, 1836. Gedruckt bey Wartmann und Scheitlin.

Statt jeden Kriteriums führen wir den, zu Schwellbrunn, im Canton Appenzell domicilirenden Verfasser, selbst redend ein. Also spricht er sich über seine Arbeit in dem beygedruckten Vorwort aus: „Bey der großen Anzahl von Liederheften, die fortwährend neu im Publicum erscheinen, möchte jede Vermehrung derselben, wenn sie nicht ausgezeichneten Werth haben, als eine, wenigstens unnöthige beurtheilt werden. Allein, ohne anmaßend seine Productionen als gelungen anpreisen zu wollen, wagt er es dennoch, von der liebevollen Aufnahme seiner früheren Erzeugnisse ermuntert, ein drittes Heft leichter Kinderlieder folgen zu lassen, mit dem Wunsche, daß es der nähmlichen Theilnahme, wie die vorhergegangenen, sich erfreuen möge. Bey diesem Anlasse glaubt er bemerken zu müssen, daß er abermahls getrachtet, auf specielle Fälle Rücksicht zu nehmen. Dieß ist nahmentlich der Fall bey Nr. 12, „auf ein Jugendfest“ — welches zuerst 4 Strophen für drey ungebrochene, dann 3 Strophen für 4 Männerstimmen, und endlich einen Schlußchor für 3 ungebrochene und eine gebrochene enthält. — Als speciell können ferner das 7. „die Osterfreude,“ so wie Nr. 3, 4, 5, 6. „die vier Jahreszeiten“ betrachtet werden, und daher dem beabsichtigten Zwecke vielleicht doch einigermaßen entsprechen u. s. w.“ — Schließlich wollen wir noch beysetzen, daß unser Autor in seinem Fache besser bewandert ist, als in der deutschen Grammatik. 7.

Notizen.

— Ein von Hrn. Julius Benedict aus Stuttgart am 22. July in London gegebenes Concert, in welchem Mad. Malibran-Beriot und der Pianist Thalberg mitwirkten, erfreute sich eines glänzenden Erfolges. Es begann mit einer vom Concertgeber componirten, der Weber'schen Schule angehörigen Ouverture: „die Heimkehr der Kreuzfahrer.“ Auch als Tonsetzer für Vocalmusik bewährte sich Hr. Benedict in der italienischen Canzonette: „L'addio del Marinaro“ (der Abschied des Matrosen) und der Arie „Quant'io t'ami,“ erstere

Digitized by Google

von Rubini, letztere von der Malibran gesungen. Hr. Benedict gehört als Musiker, wie als Tonsetzer, unter die originellsten Künstler unserer Zeit.

— Dem Vernehmen nach soll das Theater alla Scala am 20. d. M. in Mailand eröffnet werden. Die Operngesellschaft besteht aus folgenden Mitgliedern: den Sängerinnen Maria Malibran de Beriot, für fünfzehn Vorstellungen und zwar vom 28. October bis Ende November; Eugenie Tadolini, Marietta Brambilla, Pauline Castel-Grasse, Felicita Baylou und Therese Ruggeri, dann den HH. F. Pedrazzi, J. Santi, Cel. Salvatori, Jg. Marini, L. Rigamonti, R. Scalese, D. Spiaggi, P. Novelli, J. Beschetti und N. Marconi. Die erste zur Aufführung bestimmte Oper ist Donizetti's „Belisar," die zweyte Lillo's „Gioiello," die dritte Coppola's „Rosenfest," alle drey für Mailand neu. In den genannten Opern werden die eben erwähnten Gesangskünstler, mit Ausnahme der Mad. Malibran de Beriot, beschäftigt seyn, welche letztere in zwey Opern, worin man sie daselbst noch nie gehört hat, auftreten wird.

— Die Sängerinn Dlle. Toldi ist in Neapel angekommen, und sogleich von dem Pächter der königl. Theater, Hrn. Barbaia, engagirt worden. Auch der Tenorist Patti wurde vom 15. July d. J. bis zum Charsamstag 1839 daselbst engagirt.

— Die große Oper, welche Donizetti für das Theater San Carlo in Neapel schreibt, führt den Titel: „L'Assedio di Calais (die Belagerung von Calais), jene, welche er für Venedig schreibt: „Pia de' Tolomei, und das einactige Melodram, welches er für das Theater nuovo schreibt; «Campana Russa;» in letzterem werden Dlle. Toldi, der Tenor Salvi und der an die Stelle des Hrn. Ronconi verschriebene Bassist Neri singen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore théâtrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants
pour le Pianoforte seul,
sur des thêmes d'Opéras modernes et favoris.

Cahier 18.

Bellini: *la Sonnambula.*

Fantaisie ou Potpourri, composée par Ch. Haslinger

Cahier 19.

Bellini: *la Sonnambula.*

Fantaisie ou Potpourri, composée par Ch. Haslinger.

(Werden fortgesetzt.)

Jedes Heft kostet einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 37.

Wien, Donnerstag den 15. September 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Air Polonais, varié pour le Pianoforte, composé et dédié à la Comtesse Karwicka par Jean Ruckgaber. Oeuvre 34. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix: 45 kr. C. M.

Das Amt des Kritikers gleicht vielfach dem des Prosectors an einem anatomischen Theater. Wie letzterer den Bau der menschlichen Maschine, das Knochengerüst, die Nerven, Sehnen und Adern untersucht, welche jüngst von Kräften bewohnt waren, die der scheidende Geist ihres Dienstes entlassen und dem großen All wiedergegeben hat, so muß der Recensent in dem Fleische, den Eingeweiden, den Beinen des musikalischen Productes wühlen, das ihm die Redaction übergeben, muß sichten und prüfen, sondern und zergliedern, Fehler und Abnormitäten zu entdecken suchen und das Ergebniß seiner Mühe dem Publicum darlegen. Wenn ihm aber irgend ein Meisterwerk genialischer Schöpfungskraft vorgelegt wird, so versagt das kritische Messer seine Dienste, er bewundert mit scheuer Ehrfurcht und lobt mit enthusiastischer Wärme eben so, wie der Anatomiker die blühenden, ebenmäßigen, reinen, noch warmen Glieder früh dahingesunkener Schönheit mit dem Scalpell zu berühren zögert, und wehmüthig sinnend, mild trauernd davor steht. Bey dem Werke, dessen Titel ich oben mitgetheilt, tritt indessen diese Rücksicht nicht ein, schnell ist es zerlegt, schnell hat man entdeckt, daß es aus zwey Theilen besteht, einer Introduction (G-dur, Allegro maestoso, 4/4 Tact), dann einer Mazurka in derselben Tonart, die mit einem kurzen Presto endigt. Ich liebe die echten Nationaltänze, sie haben immer etwas Eigenthümliches, Picantes, Wahres, das frappirt und die Mazur des Herrn Braun ist allerdings das Beste an dieser Gabe des Herrn Ruckgaber. Herz nachahmend, hat nun dieser letztere die gute Fleischbrühe durch Wasser etwas verdünnt und die Schüssel gefüllter, aber nicht schmackhafter, den Hungrigen vorgesetzt, auch eine

Digitized by Google

Introduction vorangeschickt, die man eben so gut loben als tadeln kann, weil sie gleichgültig läßt, für Clavierspieler indessen, welche zwar die Prätension haben, durch den Vortrag eines brillanten, modernen, gut in die Finger gesetzten Stückes Beyfall von den Zuhörern zu erringen, aber für sich selbst auf classische, werthvolle Tonstücke keinen Anspruch machen, ist die Composition immer gut und entsprechend genug, und man kann ihr das Transito durch das musikalische Gebieth gestatten. Herr Ruckgaber liebt die chromatischen Tonfolgen in der Harmonie; ich möchte mit Heine ausrufen: das ist ein altes Stück und dem Componisten zurufen, damit sparsam umzugehen. In kleinen Dosen gereicht, goutirt das Publicum noch zuweilen das gute Alte, in größern ekelt es ihm davor und Sparsamkeit war immer eine schöne Tugend. Quod bene notandum. 6.

Lipinski, Charles, Rondeau de Concert pour le Violon avec Orchestre ou Pf.; Oeuv. 18. Prix 2 Thlr. 12 gr.

detto Souvenir de la mer baltique; Divertissement pour le Violon, avec accompagnement de Piano. Oeuvre 19. Prix 18 gr.

detto Variations pour le Violon sur la Cavatine de Rossini: »Ecco ridente il Cielo!« Oeuvre 20. Prix avec Orchestre 2 Thlr. 8 gr. avec Pianoforte 1 Thlr.

detto Concert militaire pour le Violon avec Orchestre. Oeuvre 21. Prix 5 Thlr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Wir erhalten hier auf einmahl vier schätzbare Gaben eines im gegenwärtigen Augenblicke weltberühmten Violin-Virtuosen. „Seit er," äußert sich bey der Anzeige obiger Werke die jedenfalls vorzugsweise stimmfähige Leipziger musikalische Zeitung, — „seit er in Italien mit Paganini in Doppel-Concerten wetteifert, wuchs sein Ruhm mit jedem öffentlichen Auftreten, so, daß er schwerlich bey seiner jetzigen großen Kunstreise von Deutschland nach Frankreich und England einen Nebenbuhler finden wird, der in seiner großartigen Weise es ihm gleich thun dürfte. Er steht in seiner Eigenthümlichkeit unerreicht; ein Meister für sich; neidlos gegen alle andern Meister, die Keiner williger anerkennt, als er, — eben, weil er in eigener Kraft und Vollkommenheit als wahrhaft ausgezeichnet feststeht."

Über den Kunstwerth dieser Compositionen, welche Allen, die nicht mehr Schüler im eigentlichen Verstande sind, zur nützlichen Ausbildung im Soliden und Bravourgewaltigen dringend empfohlen werden, läßt jener sachkundige Berichterstatter manch beherzigungswerthes Wort ver-

Digitized by Google

nehmen. Er hat selbe von dem Verfasser selbst vortragen gehört; nennt die beyden Ersten minder schwierig, als die Letzten; unvergeßlich aber den Eindruck, so die vierte Nummer, das Militär-Concert hinterließ, welches in seinem sichern und großartigen Gange so viel Dramatisches entwickelt, und die Freude an den Tönen mit einer Reihe scenisch vorübergleitender Bilder harmonisch vereint. 23.

Notizen.

— Der königl. preußische Concertmeister Hennig ist zum Musikdirector, der Kammermusicus Ries zum Concertmeister ernannt worden; eben so erhielten die Kammermusiker Gebrüder Ganz den Titel als Concertmeister.

— Am 12. August entschlief in Berlin nach langwierigem Leiden, geliebt und hochgeehrt von einem Kreise zahlreicher Freunde, Hr. Georg Pölchau. In Curland geboren und gebildet, benutzte er die glückliche Muße späterer Jahre, um auf Reisen durch England, Frankreich, Dänemark und den größten Theil Deutschlands theils seine Kenntnisse zu erweitern, theils den Grund zu legen zu beträchtlichen Sammlungen für die Geschichte der Musik. Seitdem er sich zuerst in Hamburg niedergelassen, und hier den größten Theil der hinterlassenen Schätze Carl Philipp Emanuel Bach's erworben, war er rastlos bemüht, seine, mit großer Kennerschaft systematisch angelegten musikalischen Sammlungen zweckmäßig zu vervollständigen und zu erweitern. Wie aber einer Seits seine Literatur der Musik wohl jede irgend bedeutende Richtung des In- und Auslandes repräsentiren möchte, ist anderer Seits die Sammlung für practische Musik auf eine Weise ausgestattet, wie auf dem Festlande vielleicht keine zweyte. Sie enthält nahmentlich höchst werthvolle Seltenheiten aus der Geschichte der ältesten italienischen und ältesten deutschen Composition, und äußerst schätzbare, ja einzige handschriftliche Werke der ausgezeichnetsten Notabilitäten auf diesem Gebiethe der Kunst, so, um aus Vielem nur Eines zu nennen, die Partitur von Händel's „Alexanderfest," in welcher Mozart eigenhändig, und dieß äußerst sauber, die Bearbeitung der Instrumentalmusik hinzugefügt hat, und zwar so, wie solche nachher in Deutschland im Stich erschienen ist. Es wäre in der That sehr zu wünschen, daß die reichen, mühsam vereinigten Schätze, denen der Verewigte einen großen Theil seines Lebens gewidmet hat, nicht zerstreut, sondern für irgend eines der öffentlichen Institute der Stadt Berlin, der er seit dem Jahre 1814 angehörte, erworben würden.

— An fremden Künstlern producirten sich in neuester Zeit in Genf mit allgemeinem Beyfalle der große Clavierspieler Liszt aus Paris, der treffliche Violinspieler Lafont von ebendaher, der auf dem chromatischen Waldhorn ausgezeichnete Lewy, und Oswald und seine Schwester aus München, deren ausgezeichnetes, festes und doch zartes Violinspiel besonders die dortigen Damen in Erstaunen setzte.

— Bey der am 15. August Statt gehabten Inauguration des Casinohauses zu Gent wurde ein, dem Compositeur Gherken de Hondt zugeschriebenes Musikstück vom Jahr 1540 aufgeführt, welches man bisher in der Bibliothek von Cambrai im Manuscript aufbewahrte. Das Stück hat zur Introduction einen Triumphmarsch mit Glockenspiel und Glockengeläut und Donner der Kanonen.

— Lachner ist in München eingetroffen, die Orchesterdirection am Hoftheater zu übernehmen.

Digitized by Google

— Am 19. July gab der Graf Rossi in Baden-Baden eine glänzende Soiree, in der seine Gemahlinn (ehedem Dlle. Henriette Sonntag), außerdem auch Frl. Franzilla Pixis und die HH. Pfeifer und Pechatscheck aus Carlsruhe sangen und spielten.

— In den letzten Tagen des July fand die Preisvertheilung an die Schüler des Conservatoirs in Paris Statt. Im Contrapunct und Fuge erhielten aber nur das Accessit die HH. Josse und Maillard. Der erste Preis in der Harmonie ward zwischen den HH. Mozin, Bazin und Dlle. Rebourg getheilt.

— Das königl. italienische Operntheater in Paris wird, wie in früheren Jahren, mit dem 1. October eröffnet, und die Saison durch sechs Monathe bis inclusive 31. März 1837 dauern. Die dießjährige Gesellschaft besteht aus folgenden Künstlern: den Sängern Rubini, Lablache, Tamburini, Santini, Ivanoff, Magliano, Monterazi, Pisanti, und den Sängerinnen: Grisi (Julie), Taccani, Albertazzi, Assandri, Schironi, Amigo, Vecchi und Rossi. In dieser Saison sind zwey neue Opern zur Aufführung bestimmt.

Anzeige.

die praktische Singschule von H. K. Breidenstein betreffend.

4 Hefte (1. und 2. à 12 gr. oder 54 kr. 3. und 4. à 16 gr. oder 1 fl. 12 kr.) Bonn bey A. Marcus.

Um die Benutzung dieses mit dem günstigsten Erfolg aufgenommenen und weit verbreiteten Werkes für Schulen und Erziehungsanstalten noch mehr zu erleichtern, hat die Verlagshandlung eine besondere Ausgabe der einzelnen Stimmen für das dritte und vierte Heft veranstaltet und bereits versendet. Diese Hefte enthalten nähmlich, außer der Fortsetzung der ein- und zweystimmigen Übungen für Stimmbildung, Tact und Notentreffen, hauptsächlich die mehrstimmigen Gesänge (Lieder, Cantaten, Hymnen, Motetten, Chorale ꝛc. ꝛc.) für bloß weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, größtentheils von der Composition des Herrn Verfassers, dann aber auch von Gluck, Händel, B. Klein, Mendelssohn-Bartholdy, Feska, Rink und A. Keines dieser Stücke ist arrangirt, sondern alle sind ursprünglich so geschrieben, wie sie hier mitgetheilt werden. Der Preis für drey Singstimmen beyder Hefte (des 3. und 4.) ist für jedes Heftchen der Singstimmen 4 gr. oder 18 kr.; so daß nunmehr das Werk, für eine größere Anzahl von Schülern mit verhältnißmäßig nur geringen Kosten angeschafft und benutzt werden kann. Bey Abnahme von mindestens 12 Exemplaren dieser Singstimmen, wird das Heftchen nur mit 3 gr. oder 12 kr. berechnet.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 38.

Wien, Donnerstag den 22. September 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Tre Ariette per voce di Soprano o Tenore con accompagnamento di Pianoforte, composte da Antonio Teichmann. Berlino, presso T. Trautwein. Prezzo 30 kr. C. M.

Ebendaselbst:

Taubert, Guill., 6 Impromptus caract. p. l. Pianoforte. Oeuv. 14.

detto Tutti frutti. Coll. de morc. p. l. Pfte. Oeuv. 24. Prix 1 fl.

Dotzauer, J. J. F. „Das eigene Herz," für Tenor, Clavier und oblig. Violoncell. 141. Werk. Preis 45 kr.

detto Récréation. Fant. sur un Motif de l'Opéra: Le Cheval de bronze; pour le Violoncelle et Piano. Oeuv. 142. Prix 45 kr.

Reder, J. G., Exercices progress. p. l. Pianoforte, Cah. 2, 3, 4. Prix à 30 kr.

Schönfeld, Carl, Thema mit Variationen zu 4 Händen; 23. Werk. Preis 36 kr.

Die erste Nummer empfiehlt sich den Freunden des italienischen Gesanges; Melodie ist vorherrschend, und kleine, geschmackvolle Fiorituren dienen zur Würze.

Von Tauberts characteristischen Impromptus erhalten wir abermahls zwey Fortsetzungen: „La Chasse," (die Jagd) und: „Le Rêve," (der Traum), welche gleichfalls Beachtung verdienen. Derselbe Verfasser gibt auch unter dem Sammelnahmen: „Tutti frutti" in zwanglosen Heften brillante und keineswegs schwierige Clavierstücke heraus; die erste Lieferung bringt: 1. Tempo di Marcia; 2. alla Polacca; 3. Scherzo;

Digitized by Google

4. Divertimento; welche Piecen den ehrenvollen Ruf des Virtuosen vollkommen bestätigen, und den besten Empfehlungsbrief schon in sich tragen.

Meister Dotzauer beschenkt uns mit einer gemüthreichen Gesangscene, worin das Violoncell eine obligate Rolle spielt, dem Pianoforte aber die subordinirte Supplentenparthie des begleitenden Orchesters zugewendet ist. Eine andere Spende für obgenanntes Concertinstrument, die Phantasie über ein beliebtes Thema aus Auber's „Pferd von Erz" darf des Anwerths zum voraus vergewissert seyn. — Die Clavierübungen von Roder sind der Jugend geweiht, und diese kann, da der Fingersatz mit gewissenhafter Sorgfalt bemerkt ist, auch wesentliche Vortheile daraus schöpfen. — Über Schönfeld's vierhändige Variationen läßt sich nichts besonders sagen. Das Thema ist ein Sommerlied von G. W. Fink, und beginnt mit den Worten: Hitze, Hitze, große Hitze!"

59.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, von August Mühling. 49. Werk. Magdeburg, bey Creuz. Pr. 15 Gr.

Manches wird als ächter Wein servirt, und erweiset sich, bey vorgenommener Zungenprobe, doch nur als eitel Cyder. — Solches ist aber hier keineswegs der Fall, und niemand mag sich beschweren, daß er die Katze im Sacke erkauft habe. Lieder, keine arienmäßigen Gurgeleyen, werden versprochen; und Lieder einfach, schmucklos, gefällig, unverkünstelt, innig wahr und ausdrucksvoll, wie sie vor Gott und Recht seyn sollen, werden gegeben. — Was noch speciell zu loben, besteht darin, daß zu allen 10 Nummern durchaus interessante Gedichte, und darunter manche gewählt sind, welche noch nicht von einer Tonsetzer-Legion durchcomponirt, und in Melodien aller Art und Form gezwängt wurden.

2.

Potpourri pour le Basson avec Orchestre, comp. par C. Jacobi. Oeuv. 14. Leipsig, chez Breitkopf et Härtel. Prix 1 fl. 8 gr.

Der arme Fagott, als Concertinstrument, wird von den Componisten meist so stiefväterlich bevormundet, daß man ordentlich überrascht wird, wenn irgend Jemand sich seiner erbarmet, und man kann dabey 10 gegen 1 wetten, daß jener mitleidige Samaritaner selbst Meister vom Fache seyn müsse. Obengenannte Bagatelle erfüllt alle Ansprüche; freundliche Motive, geschmackvoll und dankbar effectuirend durchvariirt, — nirgend ermüdende Längen — nette Zwischenspiele zur Erholung des Solisten. — Das Ganze verständig abgerundet, — recht wie es seyn soll; — also: bien venu!

99.

Digitized by Google

Notizen.

— Über die in Berlin zum Geburtstage des Königs gehaltene öffentliche Sitzung der Akademie und den von ihr ertheilten Preis für die vorzüglichste Composition für Altstimme, heißt es in der preußischen Staatszeitung vom 4. August: „Für den musikalischen Preis waren 34 Compositionen eingegangen. Die Krone erhielt „Maria Stuart," lyrisches Melodram mit Chören und dem Motto: „initiatos nos credimus, vestibulo haeremus." Der eröffnete Nahmenzettel ergab als Sieger Flodoard Geyer, Studirender der Theologie in Berlin. Neun andere Compositionen wurden durch ehrenvolle Erwähnung ausgezeichnet, und darauf jene erste unter Mitwirkung der Singakademie und der königl. Capelle aufgeführt. Die sehr anstrengende Hauptparthie sang Frl. Lehmann höchst gelungen. Die Partitur der Musik war mit einem Lorbeer geschmückt. Die publicirte neue Preisbewerbung geht auf die Composition einer großen Oper. Darüber das Nähere später."

— Über das in Frankfurt für das Denkmahl Beethoven's veranstaltete Concert heißt es nachträglich in der Iris: „So glänzend in der Einnahme (870 fl. reiner Überschuß), und so vortrefflich in der Ausführung das Concert ausgefallen ist, so haben doch auch leider sehr bedauernswerthe Vorfälle Statt gefunden. Die Capelle, durch ihren Führer Hrn. Capellmeister Guhr bestimmt, weigerte sich zu spielen, deutsche Musiker weigerten sich, für Bethoven's Denkmahl zu spielen!! Weßhalb? Weil Hr. Guhr dirigiren wollte. Da dieß aber natürlich dem Veranstalter des Concerts gebührte, der noch dazu ein anderes doppeltes Recht dazu hatte, nähmlich daß Ries, Beethoven's Schüler und einer der berühmtesten Musiker Deutschlands war, so erklärte dieser, gewohnt eine ernst begonnene Unternehmung ernst durchzusetzen, er werde sich aber auch ohne die Frankfurter Capelle behelfen, und war entschlossen, auf seine Kosten die ganze Darmstädter Capelle nach Frankfurt zu schaffen. Dieß Mittel wirkte; die Frankfurter Herren spielten, aber ließen sich dafür bezahlen, so daß die Orchesterkosten sich auf 190 fl. beliefen, die diese, sich für deutsche Musiker haltenden Herren, dem Denkmahl Beethoven's entzogen haben. Nur vier, schade daß wir ihre Nahmen nicht kennen, zeigten sich so ehrenwerth, jede Bezahlung abzulehnen." Was sagt der Leser dazu?

— Der Director, Hr. Mühling in Aachen, hat unserer Bühne so viel Vollkommenheit gegeben, als man in einer Provinzialstadt nur immer erwarten kann. Am meisten geschieht für die Oper, wie natürlich, denn die zahlreichen Fremden interessiren sich zwar für die Musik, aber nicht für das recitirende Schauspiel, da die wenigsten deutsch verstehen. Hr. Mühling sorgt unermüdet dafür, daß keine Oper, die irgendwo gefallen hat, hier vermißt wird, stattet jede mit allen Hülfsmitteln an Decorationen und Garderobe aus. Der Dirigent der Oper, Hr. Eschborn, unterstützt ihn hierin auf's beste; man erwartet nächstens eine Oper von diesem ausgezeichneten Künstler.

— Berichten zu Folge wird in Odessa eine Oper von dem Violinspieler Gold einstudiert, der aus dem Conservatorium in Wien hervorgegangen ist und diesem Institute Ehre macht.

— Neues gibt es in London viel, und nebenbey immer „Malibran, Lablache" ꝛc. Zu den vielen Concerten deutscher, italienischer und französischer Künstler kommen nun auch spanische, so eine Dlle. Lozano mit ausgezeichneter Stimme, ein Sgr. Marras, der sehr hübsch zum Clavier singt; vor allem erwähnenswerth ist das Concert von Lipinsky, das im Kingstheater Statt fand.

Digitized by Google

Ich finde ihn als Künstler wie als Mensch gleich groß und liebenswürdig. Das Auditorium war glänzend und sehr gespannt, der Beyfall, trotz des nun eben gehörten Erstaunen erregenden Ole Bull, allgemein. Die Malibran sang darin eine Arie von Benedict, und Lablache und Tamburini mußten das komische Duett aus Matrimonio segreto, wiederholen. — Zu ihrem Benefiz hatte sich die Malibran die Oper von Balfe „The Maid of Artois," und Scenen aus „Fidelio" gewählt; es sollte ihr Abschiedsabend seyn. In den Zwischenacten verkündete man aber von der Bühne, daß sie sich noch auf acht Vorstellungen hätte gewinnen lassen. — Daß die „Briganti" von Mercadante, von den ersten Sängern gesungen, gefielen, versteht sich, eben so wie, daß die Musik gerade so wie alle andere italienische ist.

— Mad. Malibran de Beriot hat für ihre und ihres Gemahls Mitwirkung bey den Musikfesten zu Norwich, Manchester, Worcester und Liverpool 2640 Pf. St. d. i. 66,060 fl. verlangt. Es wurden ihr 1600 Pf. St. oder 40,000 fl. gebothen, welches Honorar sie jedoch ausschlug, da sie einen weit vortheilhafteren Antrag von den Pächtern des Theaters alla Scala HH. Balochino und Merelli erhalten hat.

— In Paris ist eine neue Oper mit Musik von Grisar: „Sarah oder die Waise von Glancoe" gegeben worden. Grisar, Schüler von Reicha, hat sich durch eine Romanze la Folle, Nahmen gemacht, wer aber eine gute Romanze schreibt, ist darum noch kein Operncompositeur. Es ist in dieser Oper viel Melodie und viel Nachahmung.

— Paganini, der sich gegenwärtig zur Herstellung seiner Gesundheit auf seiner Villa in der Nähe der Stadt Parma befindet, hat in den italienischen Zeitungen bekannt gemacht, daß alle in andern Ländern unter seinem Nahmen erschienenen Compositionen unecht sind, daß er bisher nur 24 Capriccio's für Violine, 6 Sonaten und eben so viele Quartetten herausgegeben. Er beabsichtigt aber, seine Werke bald erscheinen zu lassen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

3 Rondeaux

pour le Piano-Forte à 4 mains

par

J. N. Hummel.

Oeuvre 103. Nr. 1. 2. 3.

Arrangée par Fr. Mockwitz.

a 1 fl. — C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 39.
Wien, Donnerstag den 29. September 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Variations sur un thême original pour le Pianoforte par Jean Ruckgaber. Oeuvre 32. Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. C. M.

Ebendaselbst von dem nähmlichen Verfasser:

Air polonais, varié pour le Pianoforte, Oeuv. 34. Prix 45 kr.

Blumenthal, Jos. von, 1. 2. und 3. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell; 38., 39. und 40. Werk. Preis a) 1 fl. 30 kr., b) 1 fl. 45 kr. c) 2 fl.

Spohr Louis, erstes Quintett (in Es, 33. Werk) für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt, von Adolph Hesse. Preis 2 fl. 30 kr. C. M.

Obwohl obige Werke des Herrn Ruckgaber bereits in das dritte Zehent seiner Geistesgeburten hineinreichen, so müssen wir dennoch unumwunden bekennen, daß dieser Nahme, wenigstens für uns, zur Zeit noch unter die unbekannten Größen gehörte. Indessen freuen wir uns einer solchen Bekanntschaft; und — wenn gleich dem ewigen Variationen-Geleyer nicht absonderlich zugethan — können wir doch vorliegende mit gutem Gewissen empfehlen. Es ist recht brave Clavier-Musik; etwas mehr als abgenützte Werkeltagsphrasen; dabey brillant, comme il faut, und dankbar für tüchtig gewandte Spieler; nichts Exotisches, und alles vom ordentlichen, nie ermüdenden Längenmaß.

Die drey Quartetten des Herrn von Blumenthal besitzen die verdienstliche Eigenschaft einer leichten Ausführbarkeit, und eignen sich in dieser Beziehung vorzugsweise für angehende Kunstjünger. Was uns die vergleichende Durchsicht der einzelnen Stimmen offenbaren konnte, so herrscht auch klare Verständlichkeit, und melodischer Gesang darin; — tanto meglio! —

Digitized by Google

Daß Spohr's erstes Quintett ein ganz köstlicher Ohrenschmaus sey, weiß Jeder, der es auch nur einmahl im Leben gehört; und wem's nie so wohl geworden, ist wahrlich zu bedauern. Der gut accreditirte Nahme des Übersetzers bürgte zum Voraus für das Gelingen der allerdings wichtigen Aufgabe; die Erwartung hat auch keineswegs getäuscht, und alle Pianisten werden freudig seine dankbaren Schuldner sich nennen. 7.

Thême original, varié; précédé d'une Introduction; composé pour la Harpe par Parish-Alvars, de Londres. Vienne, chez Artaria et Compagnie. Oeuvre 29. Prix 1 fl. arg. de C.

Es ist dieß dasselbe Tonstück, welches der Verfassen selbst, unter enthusiastischem Beyfall, in dem dießjährigen, durchgehends höchst interessanten Concerte des Herrn Professor Jansa ausführte. — Wer immer die Piece nur durchsieht, vermeint ein ordentliches Clavierwerk mit obligatem Pedal zu erkennen; denn solche Vollgriffigkeit, solch zarte Nuancen, solche Trillerketten mögen ihm in praxi bey Harfencompositionen nicht leicht vorgekommen seyn; so wie jener, der tiefer noch eingeht, des Satzes strenge Correctheit bewundern, und selbe den Notabilitäten unserer sterilen Gegenwart zuzählen muß. — Was vermag aber der todte Buchstabe, ehe vor ihm Prometheus schaffender Geist Leben Wärme und Seele einhaucht. Dieß vollbrachten des Meisterkünstlers schöpferische Vaterhände, und das Wundergebild, so diese ins — leider! — nur momentane Daseyn riefen, wird allen Ohrenzeugen lange noch unvergeßlich bleiben. 48.

W. A. Mozart. Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Nr. 6 et 7, arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par X. Gleichauf. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Prix à 1 Thlr.

Leider werden diese beyden Meisterwerke eines entschwundenen goldenen Zeitalters kaum mehr, oder doch höchst selten nur zu Gehör gebracht. Theils findet es beynahe jeder fashionable Pianist de qualité unter seiner Würde, sich mit derley — soit-disant — verschollenem Zeuge abzugeben, denn die hypergebildete Generation schämt sich seiner classischen Vorbilder (und hat gewissermaßen auch Ursache dazu;) — theils wenn wirklich so ein Phönix erstehen sollte, dem der wahre Götterfunke die reine Empfänglichkeit für ewig unvergängliche Schönheit innewohnt und der, vom heißen, innigsten Drange gestachelt, sich ein solch ersehntes Privatvergnügen verschaffen möchte, — wo findet der Ärmste gleich ein paar Helfershelfer, die mit heldenmüthiger Resignation in das zwar subordinirte, nnd doch dabey höchst selbstständige Begleitungsjoch sich schmieden lassen? — Darum also ist es gut und löblich, wenn ähnliche

Digitized by Google

Tondichtungen mittelst einer sachkundig gearbeiteten Umschreibung vereinfacht, und dadurch gemeinnütziger gemacht werden. Mißlingt aber auch dieser Versuch, — hat der Verleger, mit dem bestgemeinten Willen, bloß Krebse erspeculirt, — dann ist Hopfen und Malz verloren, und die Welt, — subintelligitur: die musikalische, liegt im Argen.

101.

Variations de Concert pour le Violoncelle, composés par Seb. Lee. Op. 3. Hanover, chez Ad. Nagel.

Nach einer so viel als gar nichts sagenden Einleitung des Orchesters, Allegro spirituoso, wohlweislich als Tempo überschrieben, folgt ein schönes Motiv aus Rossini's Tell, welches fünfmahl auf leider nur zu bekannte Art variirt und mit einem tempo di Polacca, um wahrscheinlich die ungleiche Zahl voll zu machen, schließt. Das Ganze hat übrigens weder in melodischer noch viel weniger in harmonischer Beziehung nur das geringste Interesse, und möchte daher höchstens nur bey solchen einige Aufmerksamkeit erregen, die sich lieber mit dergleichen Fabrikaten zu unterhalten suchen als mit gediegenen Compositionen. Der Herausgeber hat nichts an der Ausstattung gespart und könnte gleichsam schon hierdurch sich belohnt fühlen, wenn ihm nicht noch überdieß der jetzt herrschende Vortheil des alleinigen Eigenthums bliebe. 62.

Cantate: „Er, der Herr von Gottes Thron!" für eine concertirende Sopranstimme, mit Chor- und Orchesterbegleitung von J. G. Lägel. Partitur Nr. 1. Gera, bey Blochmann und Bornschein. Preis: 1 Thlr. 16 gr.

Eine geregelte, untadelhafte Arbeit, die auf allen Kirchenchören des protestantischen Cultus eines sichern Anwerths sich erfreuen darf. Der Satz ist durchweg leicht, gefällig, und melodisch, ohne dabey jemahls ans Oberflächliche zu streifen. Nur die Solo-Parthie bedingt Kehlenfertigkeit zur Ausführung der ihr zugetheilten Ornamente, und gemahnt in dieser Beziehung an Mozart, die Gebrüder Haydn, und andere rechtliche Musterbilder, welche es gleichfalls nicht verschmähten, in ihre religiösen Sätze Läufe, Coloraturen, Passagen, und ähnliche Gesangsübungen einzuflechten. Der Preis ist gemäßigt; noch billiger, zu 20 gr., im Subscriptions-Wege. 2.

Notizen.

— Eine höchst willkommene Erscheinung für Musikliebhaber war eine Messe von Cherubini, die neulich im Conservatorium aufgeführt wurde. Der Saal war gedrängt voll. In der Mitte hatte man die Sänger und Sängerinnen in vierfacher Reihe aufgestellt, die ersten Künstler von Paris; Bassisten: Levasseur,

Digitized by Google

Inchinde, Derivis u. s. w.; Tenoristen: Nourrit, Bordogne, Dupont; Frauenstimmen: Damoreau, Dorus-Gras, Falcon, Flecheux. Die Musik von Cherubini ist groß, majestätisch; seit Rossini uns die Ohren und wohl auch das Gemüth verweichlicht hat, scheint Cherubini etwas zu ernst und hart. Habeneck leitete das Orchester. Über diese Masse von Künstlern erhob der Maestro selbst sein achtzigjähriges Haupt. Die zwey Meister waren seine Schüler.

— Donizetti's Oper: „Der Verwiesene aus Rom," hat im italienischen Theater in Madrid Furore gemacht.

— Der bekannte Maestro Coccia wurde von der Turiner Akademie einstimmig zum Musikdirector mit einem ehrenvollen Honorar und Urlaubszeit für Eine Stagione in jedem Jahre gewählt.

— In einer kleinen Stadt Italiens ereignete sich vor Kurzem ein komischer Vorfall. Man gab „Elisir d'amore." Der Impresario konnte nirgends ein Pferd auftreiben, um den Wagen des Dottore Dulcamara zu ziehen, und mußte sich endlich entschließen, dem Pferde ein Maulthier zu substituiren. Die Vorstellung begann, und der wackere Charlatan spendete die Schätze seines Gesanges, kaum war er aber zur Hälfte seiner Cavatine gelangt, als ihm die Stimme versagte. Was that der Esel? den mitleidvollen Blick auf den zitternden Sänger richtend, begann er die Fortsetzung des unterbrochenen Gesangsstückes, das Geheul der Eselsstimme harmonirte vortrefflich mit dem Orchester, das Publicum war überrascht, die Sänger sahen sich verwundert an, und der arme Dulcamara, von Erkenntlichkeit durchdrungen, sprang mit einem Satze aus dem Cabriolet, und zu den Füßen des Esels seinen Contract legend, erklärte er feyerlich, daß er beschämt und von den Verdiensten seines Nebenbuhlers durchdrungen, demselben sein Engagement überlasse.

— Hr. Brun, der neue Pächter des englischen Opernhauses, wird, wie es heißt, dieses Theater mit einer deutschen Oper und einer deutschen Gesellschaft eröffnen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Flore théâtrale.

Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul.

Cahier 20 et 21.

Bellini: I Puritani.

Fantaisie ou Potpourri, composée par Th. Döhler.

à fl. 1 C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Wittwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 40.
Wien, Donnerstag den 6. October 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul. Cahier 16 et 17, de l'Opéra: „la Juive de Halevy." Prix à 1 fl. C. M.

Herr Carl Czerny, der diese beyden Hefte arrangirt hat, mußte mit einem etwas widerspenstigen Stoffe kämpfen. Halevy's Musik zur Jüdinn ist characteristisch, kräftig, an manchen Stellen tiefgefühlt und voll Energie, aber von Seite der Melodie läßt sie Vieles zu wünschen übrig und das Bestreben des Verfassers, stets neu seyn zu wollen, blickt überall durch. Dazu scheint der Altmeister Cherubini das Werk seines Schülers retouchirt zu haben, und so eignet sich dieses dramatische Product weniger zu einer eleganten Phantasie. Siegreich hat jedoch Herr Czerny diese Schwierigkeiten überwunden, was auch von einem so routinirten, stets fertigen Künstler zu erwarten war. Bey diesem Destillirprozesse sind die ursprünglichen Wohlgerüche aller Blumen beybehalten und erinnern angenehm an den duftenden Strauß, aus welchem sie entstanden sind. An geeigneten Formen zu einer Introduction, an kleinen Veränderungen, an brillanten Passagen und Raketen zu einem Coda, ist der Compositeur fruchtbar, er fördert alles mit ungemeiner Leichtigkeit zur Welt und bildet doch ein an- und entsprechendes Ganzes. Wer nun die Bestimmung solcher Potpourri's kennt, weiß, wer sie spielt, und zu welchem Zwecke sie entstehen, kann nicht umhin, die zweckmäßige Arbeit zu loben und anzuempfehlen. Die Kritik im höhern Sinne hat ohnedieß mit derley Zusammenstellungen nichts zu thun. 11.

8 Etudes pour le Pianoforte, comp. par C. E. F. Weyse. Oeuv. 51. Copenhagen, chez Lose. Prix 1 Thlr. 8 gr.

Wir erinnern uns noch mit wahrem Seelenvergnügen jenes Hochgenusses, welchen uns die bey Nägeli in Zürch edirten Allegri di Bra-

Digitized by Google

vura, das erste Clavierwerk, so von diesem achtbaren Meister uns bekannt wurde, bereiteten, und den von solch classischer Arbeit hinterlassenen tiefen Eindruck vermochte auch so manch Treffliches der Folgezeit nicht in den Hintergrund zu drängen, noch weniger zu verlöschen. Denselben Geist, denselben harmonischen Reichthum, dieselbe Originalität, eben jenen geläuterten Geschmack, jene scientifische Kenntniß des Instrumentes, jene selbstständige Eigenthümlichkeit und phantasiereiches Genie entfalten auch diese höchst schätzbaren Studien, die unbestritten dem Werthvollsten angehören, was eine fruchtbare Vergangenheit, und die im Reelen allerdings minder productive Gegenwart darzubringen befähigt war. Daß nicht alle bedeutenden Spieler ohnehin damit befreundet seyn sollten, wäre sträflich, zu bezweifeln; dem talentvollen Nachwuchs aber diese Übungen dringend zu empfehlen, zählen wir zu unsern heiligsten Berufspflichten, und sind auch — Dank dadurch zu verdienen — zum Voraus überzeugt. 62.

Zwey Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Begleitung des Pianoforte von F. Öhlschläger. Berlin, bey T. Trautwein. Preis 1 fl. 30 kr. C. M.

Im nähmlichen Verlage:

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart. Erste Lieferung. Preis 30 kr.

Öhlschläger, F. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß. 2. Lieferung. Preis 1 fl. 10 kr.

Groß, J. B. Gesang für Männerstimmen; 29. Werk. Preis 50 kr.

Trendelenburg, Th. Sechs Lieder. 2. Heft. Preis 1 fl.

Lehmann, Lor. Variation und Phantasie für das Pianoforte. 28. Werk. Preis 45 kr.

Otto Braune, 6 Gesänge für eine tiefe Stimme, mit Pianoforte. Preis 1 fl.

Die beyden Gesänge: „Freundlicher Rath für den jungen Ehemann," und „Musikalischer Zwist," sind scherzhaften Inhalts; in jener humoristischen Art und Weise, wie die einst so beliebten und vielverbreiteten Vocal-Trio's und Quartetten; jedoch ist hier die Clavierbegleitung keineswegs entbehrlich; und bey gutem Vortrag kann der heitere Schwank auch seinen Zweck nicht verfehlen.

Das erste Heft der Auswahl vorzüglicher Musikwerke von Meistern alter und neuer Zeit enthält: 1) die Fuge: Tu rex gloriae, aus Graun's berühmtem Te Deum laudamus, durch Klarheit, kunstreichen Bau, und fließenden Gesang ein Muster für den wahren Kirchenstyl; — 2) Fuge: „Meine Zunge rühmt im Wettgesang dein Lob," aus dem bisher noch

Digitized by Google

ungedruckten 119. Psalm, von Fasch; fordert zur Ausführung geübte Sänger, und umfangreiche Stimmen; — 3) Doppelfuge, a due soggetti, von Joseph Haydn, aus dem Violinquartett in F-moll; „wo sich Kunst und Anmuth zeigen, mag die Lobposaune schweigen.“ — Diese verdienstliche, in periodischen Lieferungen herauszugebende Sammlung erscheint mit Genehmigung eines hohen Ministeriums der geistlichen Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten zur Beförderung des höhern Studiums der Musik, unter Aufsicht der musikalischen Section der königlichen Akademie der Künste in Berlin.

Öhlschläger's Gesänge reihen sich an die schon vorlängst Besprochenen: die Gedichte heißen: „Vollmond!“ — „Was die Lieb nit thut!“ — „Abends;“ — „Glück auf!“ — „Je länger, je lieber,“ — „Cardinal der Liebe.“

Die Männerchöre von Joh. B. Groß sind zur Leichenfeyer des 1834 in Dorpat verstorbenen Professors Jul. Walter componirt, und drey an der Zahl. Nr. 1 ist der Eingangssatz bey Seelenmessen: Requiem aeternam dona eis Domine bis zum Dies irae; die andern beyden Hymnen in deutscher Sprache: „Deß Geist uns über uns hinaus in höh're Bahnen riß,“ — und: „Nun auf! wohlauf, zum letzten Gang!“ drey Strophen, während des Begräbnißzuges abzusingen.

Das erste Heft der Lieder von Trendelenburg ist gleichfalls schon früher angezeigt worden, und Vorliegendes steht Jenem nicht nach. Die gewählten Gedichte, sämmtlich von Heine, sind verständig aufgefaßt, und wir möchten selbe von Fräulein Amalie Hähnel, welcher selbe gewidmet, gar zu gerne vortragen hören.

Lehmann's Pianoforte-Variationen spielen sich gut, ohne gerade eben bedeutende Kunstfertigkeit zu erheischen. Das uns bekannte als Thema benützte Volkslied: „An die Heimath,“ von Lindpaintner, besitzt den echt gemüthlich-populären Ton; was aber hier Phantasie titulirt wird, ist nichts weiteres denn ein breit gedehntes Finale.

Der Nahme Otto Braune kömmt uns zum ersten Mahle zu Gesichte; das Gegebene ist nicht ohne Werth; der Tonsetzer versteht für den Gesang zu schreiben, und begleitet zweckmäßig. Die componirten Poesien sind: „Wanderers Nachtlied;“ von Göthe; „Der Blinde,“ von Krummacher; „Glück der Treue,“ „das Bild,“ „Zugvögel;“ (alle drey anonym); und „Schlummerlied,“ von Clara Bretzing.

26.

Notizen.

— Der berühmte Claviervirtuose Hummel kam auf seiner Rückkehr von Bad Kissingen nach Weimar in Bamberg an, wo er mehrere Tage verweilte. Er ließ sich in einem Privatzirkel hören, wo er mehrere Phantasien extemporirte, und durch sein meisterhaftes und begeistertes Spiel zum lebhaftesten Enthusias-

Digitized by Google

mus mit sich fortriß. Öffentlich wird er dort nicht auftreten, so wie er es auch während seines Aufenthaltes im Bade Kissingen nicht that.

— Der Sängerbund, welchen neben der Nürnbergischen Liedertafel die Männergesangvereine aus den umliegenden Städten bilden, gab am 26. August in Nürnberg in den gut gewählten Vorträgen ein der Anerkennung werthes Zeichen seines fröhlichen Gedeihens, und eine außerordentlich zahlreiche Versammlung bewies die Theilnahme aller Stände an diesem Feste. Die lauten Töne von mehr als 200 Männerstimmen brausten durch den weiten Saal, als Millner's „Vater Unser" nach Klopstock's Text die Reihe der Gesänge eröffnete. Diese so gediegene Composition, welche der schönen Naumann'schen durchaus nicht nachgebildet ist, und effectvoll mit Quartett und Chor wechselt, war das Schwerste der Production, wurde aber, des immer wechselnden Tempo's ungeachtet, rein und sicher durchgeführt. Ein Heldengesang aus „Walhalla," Composition von Stunz, schien durch den patriotischen Schwung der Dichtung und Composition ganz besonders anzusprechen; er bildete ein würdiges Seitenstück zu dem im vorigen Jahre gehörten Liede „Bavaria" von Spontini. Die zweyte Abtheilung zeigte uns den Hrn. Cantor Köhler, dessen feste Direction das Ganze vortrefflich lenkte, auch als tüchtigen Componisten in einer Hymne von Wilder; wir bewunderten das durch reinen Vortrag gehobene, von 4 Violoncello's begleitete schöne Quartett. Das schon öfter in den Versammlungen der Liedertafel gehörte Gedicht von Mebold: „Deutscher Sängerbund," zu einer Composition von Mozart, mußte in den feurigen Tönen dieser begeisternden Melodie mehr als je gefallen. Das Halleluja aus Händel's „Messias," dieses Meisterwerk einer Fuge, in dessen majestätischem Tonmeere die tiefsten Gedanken wogen, machte in der gleichmäßigen sichern Durchführung den Sängern alle Ehre, und bildete so einen passenden Schluß der Vorträge.

— Dlle. Brighenti entzückt die Portugiesen. Sie sang bereits in „Othello" und „Parisina" und wurde in beyden Opern mit Beyfallsbezeigungen beynahe überströmt. Auch die Sänger Paganini und Campagnoli gefielen.

— Ein Theaterdirector in New-Orleans soll der berühmten Sängerinn Mad. Malibran 250,000 Fr. gebothen haben, wenn sie ein Jahr lang auf seiner Bühne singen wolle.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Braut-Walzer.

Für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach.

18. Werk. 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 41.
Wien, Donnerstag den 13. October 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Erstes Quintett (in Es) von Louis Spohr (33. Werk Nr. 1), für das Pianoforte zu 4 Händen gesetzt von Adolph Hesse. Wien bey Tobias Haslinger. Preis 2 fl. 30 kr. C. M.

Es wird in unserer Zeit viel arrangirt. Ob dieß ein Zeichen ist, daß die Originalproductionen und eigenthümlichen Erzeugnisse der Muse im Abnehmen sind und seltener werden, oder ob es nur vermehrte Theilnahme des verschiedenartig gestalteten, und an vielfachen Bestrebungen lebhaften Antheil nehmenden Publicums an allem Schönen, Trefflichen, andeutet, mag dahin gestellt bleiben. Daß aber viel arrangirt wird, darf Niemand Wunder nehmen. Geht es doch den Menschen selbst nicht anders. Fast jedes Kind, das zur Welt kommt, hat darauf Anspruch, ein selbstständiges Original zu seyn und zu werden, wenn es anders fünf gesunde Sinne, gerade Glieder besitzt, und weder einen Wasserkopf hat, noch an der Scrophelsucht laborirt. Aber wie wird das arme Geschöpf, eine schöne Partitur, deutlich und leserlich von der Hand der Natur geschrieben und instrumentirt, von den Ältern, die es verzärteln, von den Mägden, die es verderben, von den Lehrern, die es in eine lebendige Gedächtnißübung verwandeln, von den Weibern oder Dandy's, die ihm schmeicheln, von dem Leben, das ihm unbegriffene Wahrheiten sagt, von dem Glücke und Mißgeschicke, von den Leidenschaften, von der Gesellschaft, von Allem seines Original- und Urtypus entkleidet, wie ein Spalierbaum in verschiedene widerstrebende Formen gezwängt, gebunden, geregelt, oft vernagelt, zwerghaft niedergehalten; arrangirt und derangirt, bis die edle, einfache, großartige Melodie des ursprünglichen Werkes zu einem Gassenhauer, die an Modulationen und neuen Übergängen reiche Harmonie eine platte Folge von Grundton- und Dominantenaccorden, und die schöne thematische Führung des Ganzen ein ordinäres Pot-pourri geworden ist, das Dilettanten auf dem Clavier, der Guitarre und dem Csakan herableyern

Digitized by Google

können, und durchaus keine Spur mehr von Eigenthümlichkeit verräth. Nur zu Viele pfuschen in dieses Arrangir- und Zurichteramt, und die meisten Menschen gleichen decatirten Tüchern, die zwar fein aussehen, es aber nicht sind, durch Glanz nur die Augen täuschen, und an welchen nach einigen Wochen des Tragens die grobe entfärbte Wolle des Grundstoffes mißfarbig und ungefällig heraustritt. Wie harmlos, wie unschuldig erscheint gegen dieses Verhunzen der schönen Partitur, der Mensch gehalten, der Arrangeur und Zurichter eines für andere Instrumente geschriebenen Tonstückes, der dieses auch dem Clavierspieler mundrecht oder vielmehr fingerrecht macht, und ihn um einen Genuß bereichert. Er hält sich an sein Original, der gute, treffliche Mensch, er sucht es mit Eifer und Ernst, mit Beharrlichkeit und Studium ganz wiederzugeben, es so einzurichten, daß man den Unterschied kaum merke, er übersetzt so genau er kann, er gibt die Contouren mit gewissenhafter Treue wieder, setzt jeden Schatten, jede Lichtseite an ihren Ort, hilft mit seiner Aquarellmanier nach, wo er die Farbe des Originals nicht erreichen kann, und sowohl Componist als Kunstfreunde müssen es ihm Dank wissen. Indem nun hier die Arbeit eines solchen Arrangeurs und deren Vorzüge in das gehörige Licht gestellt worden, ist auch zugleich das Lob des Herrn Adolph Hesse ausgesprochen, der Alles gethan hat, um Spohr's vortreffliche Arbeit für fünf Saiteninstrumenten zur angenehmen Unterhaltung und Erinnerung für zwey Clavierspieler zu machen, die traulich und freundschaftlich an einem und demselben Fortepiano sitzen. Ist ihm ein Vorwurf zu machen, so ist es der einer zu gewissenhaften Treue und nicht gehörigen Benützung des ganzen Umfanges der jetzigen Fortepiano's, woraus öfter der Übelstand entsteht, daß die Hände zu nahe an einander gerathen, und die Harmonie nicht voll genug ertönt. Übrigens ist das Ganze trefflich, und kann um so mehr eine Bereicherung des Tongebiethes genannt werden, als man selten Quintetten, besonders gut vorgetragene Quintetten hört, während zwey ziemlich gute Clavierspieler und ein Fortepiano zu den gewöhnlichsten Dingen gehören. Unsere Clavierspieler sollen sich auch durch den Vortrag solcher gediegenen Compositionen öfter kräftigen, und zu etwas Höherem befähigen. Die modernen Süßigkeiten, Compote, Sulzen und gezuckertes Wasser sind gut zu Zeiten, aber häufig genossen bringen sie Ekel hervor und verderben den Magen. 11.

Notizen.

— In Dresden wurde am 14. August in der katholischen Kirche eine Messe von J. P. Schmidt aufgeführt, deren Anfang zu großen Erwartungen berechtigte. Die Arbeit ist schulgerecht und deßhalb lobenswerth, auch ist sie in einem der Kirche würdigen Styl abgefaßt; dagegen aber vermißt man gänzlich Genia-

Digitized by Google

lität u. m. a. wodurch ein Werk dieſer Art ſich auszeichnen ſoll. Zum Schluſſe der Veſper hörten wir ein zwar etwas buntes Magnificat, aber dafür ein deſto ſchöneres Salve regina von Reiſſiger. — Am 28. Auguſt führte derſelbe ſeine neueſte Meſſe auf. Es iſt dieſes ein kräftiges Erzeugniß ſeiner Muſe und tief gefühlt iſt das Et incarnatus. Schade, daß die Fuge im Gloria etwas zu lang iſt. — Den 30 Auguſt trat Hr. Abler als Joſeph in Mehul's „Jacob“ auf. Er beſitzt eine ziemlich gute Stimme, ſingt aber nicht immer rein. Er iſt unter ſehr vortheilhaften Bedingungen angenommen und erhält ſeine nöthige Ausbildung gratis. — Er, ſo wie Hr. Niſſe u. m. a. fanden durch dieſe Oper, welche nahmentlich auch von der Capelle jedesmahl mit großer Begeiſterung ausgeführt wird, vielen Beyfall. Schade, daß der Effect der Harfe vermißt werden mußte. — Den 5. September ſpielte Hr. Grünberg, Flötiſt aus Hannover, und den 8. Hr. Ulrich, Violoncelliſt der Weimar'ſchen Hofmuſik, im Zwiſchenacte. Letzterer ſoll nicht beſonders effectuirt haben. — Den 9. September machte Dlle. Brockſch aus Prag in Roſſini's „Barbier“ ihren erſten theatraliſchen Verſuch. Sie wurde ſchon beym Hervortreten mit Beyfallszeichen begrüßt und am Schluſſe hervorgerufen. — Nun ſoll niemand mehr behaupten unſer Publicum ſey lau; wir können auch galant ſeyn! Hr. Fiſcher, Baßſänger aus Berlin, zeichnete ſich in Gaſtrollen durch ſein gewandtes Spiel und durch ſeine deutliche Ausſprache aus. — Hr. Lepittre, unſer Balletmeiſter, ſucht durch guten Willen das Möglichſte zur Unterhaltung des Publicums beyzutragen. Für Tänze in Opern iſt unſer Ballet ziemlich gut, übrigens aber wollen wir beſcheiden ſeyn.

— Am 14. September veranſtaltete die Liedertafel zu Mainz eine große muſikaliſche Production zum Beſten von Beethoven's Monument. Sie beſtand aus der Sinfonia eroica, dem Gefangenen-Chor aus „Fidelio,“ einer Hymne von Cherubini u. ſ. w. Dlle. Schebeſt aus Peſt trug die große Arie aus „Titus“ Parto, parto mit ſeltener Virtuoſität vor.

— Die Weimarer Hofbühne, welche am 30. Juny geſchloſſen worden war, hat wegen der Anweſenheit mehrerer, zum Beſuche bey dem großherzoglichen Hofe angekommenen fürſtl. Verwandten, wozu der Großherzog von Oldenburg nebſt Gemahlinn und Tochter, Prinzeſſinn Braut des Königs von Griechenland, und die Gemahlinn des Prinzen Carl von Preußen gehören, bereits am 7. September wieder eröffnet werden müſſen. Dieß geſchah mit einer ſehr wohl gelungenen Darſtellung der Gluck'ſchen, claſſiſchen Oper: „Iphigenia auf Tauris.“ Die königl. bayeriſche Hofopernſängerinn Fräulein von Faßmann aus München gab in dieſer Oper die Titelrolle mit vielem Beyfall, der mit jeder Rolle (von denen die des „Fidelio“ geſtern Abends die letzte war) zunahm. Sie ſang außer den beyden benannten Parthien noch: die Gräfinn im „Maskenball“, Zerline in „Fra Diavolo,“ und Sextus in Mozart's „Titus.“ Wir müſſen es unſerer Intendanz Dank wiſſen, daß dieſelbe uns die Bekanntſchaft dieſer ausgezeichneten Sängerinn und Schauſpielerinn, welche auch außer der Bühne eine höchſt liebenswürdige und anmuthige Erſcheinung iſt, verſchafft hat. Von hier geht dieſelbe nach Wien zu weiteren Gaſtrollen.

— Zum Geburtstag des Königs von Preußen, am 3. Auguſt, hatte Spontini, der gerade zu Marienbad war, eigens eine Feſthymne von G. Nicolai componirt, die im neuen Saale des Badehauſes aufgeführt wurde. Glänzendſte Verſammlung. Mehrere fürſtliche Perſonen. Die Solis ſangen Kammerherr von Witzleben, Fräul. Weiß aus Merſeburg und Fräul. Salomo aus Leipzig. Im Chore figurirten die vornehmſten Perſonen. Das Orcheſter war durch Chöre aus der Umgegend und durch Dilettanten verſtärkt. Der Eindruck der Compo-

Digitized by Google

sition war außerordentlich; ein königliches Auge sah man dabey weinen. Die Originalpartitur soll zum Andenken an diesen Tag im Archiv zu Marienbad aufbewahrt werden. —

— Der Harfenspieler Hr. Morani und die Altsängerinn Signora San Felice, die Beyde auf ihren Reisen durch Italien, Frankreich und Deutschland einen ehrenvollen Ruf erwarben, sind in Nürnberg angekommen. Hr. Morani hat unter Andern Zeugnisse von Rossini und Paganini aufzuweisen, und Mad. San Felice wurde hin und wieder sogar der Pasta an die Seite gesetzt. Beyde Künstler gedenken sich nächstens in einem Concert daselbst hören zu lassen.

Todesfall.

Die berühmte Sängerinn Malibran ist nicht mehr. Sie starb zu Manchester am 23. Sept. nach neuntägiger Krankheit in ihrem 28. Jahre. Sie hatte sich zu Ende Februars mit dem Violinspieler Beriot verehlicht, nachdem sie von ihrem ersten Gemahl, einem englischen Kaufmann, den sie in Newyork geheirathet hatte, geschieden worden war. Ihr Familiennahme war Maria Garcia. Von Newyork aus begab sie sich nach Frankreich und glänzte dort, wie in England und Italien, durch ihre herrliche Stimme. Mad. Malibran's Talenten gesellte sich zu einem schönen Bunde die großmüthigste Gesinnung bey.

Einladung zur Subscription

auf die Partitur

des Oratoriums Absalon,

von Friedrich Schneider.

Zur Subscription auf obengenanntes Werk, welches im vorigen Jahre beym achten Musikfeste des Elbvereins zu Dessau mit Beyfall aufgeführt wurde, ladet der Unterzeichnete ergebenst ein, und bittet hierdurch sämmtliche Buch-, Kunst- und Musikalienhandlungen, Musik- und Gesangvereine, so wie alle Musikfreunde, und besonders diejenigen, welche an seinen bisherigen Bestrebungen Theil nahmen und die, so ihm persönliche Zuneigung schenkten, — dieß Unternehmen bestmöglichst zu unterstützen. — Da die Herausgabe des Werkes mit bedeutenden Kosten verknüpft ist, so kann erst eine hinlängliche Anzahl von Subscribenten entscheiden, ob die Herausgabe überhaupt geschehen, und zu welcher Zeit sie erfolgen kann. Ist zu Ende November d. J. die nöthige Subscribentenzahl vorhanden, so soll dann unverzüglich der Stich beginnen und es könnte wohl das Werk zur nächsten Ostermesse abgeliefert werden. — Der Subscriptions-Preis ist 13 fl. 30 kr. C. M. Bey Bestellungen von sechs Exemplaren wird das siebente frey gegeben. — Die Nahmen der verehrten Subscribenten werden vorgedruckt. — Bestellungen werden bis Ausgang November durch alle löblichen Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen, nahmentlich durch die mir persönlich befreundeten W. Härtel in Leipzig, Haslinger in Wien, Riegel und Wißner in Nürnberg, Schott in Mainz, Simrock in Bonn, Cranz in Hamburg, Creuz in Magdeburg, Trautwein in Berlin, Fritsche und Sohn in Dessau, oder können auch unmittelbar an den Unterzeichneten gehen. Dessau, im August 1836.

Friedrich Schneider,

herzogl. Hofcapellmeister, Doctor der Tonkunst.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№. 42.

Wien, Donnerstag den 20. October 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Sechs Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte, in Musik gesetzt von C. F. Rungenhagen. 38. Werk. 1. Heft. Berlin bey T. Trautwein. Preis 1 fl. C. M.

Ebendaselbst von dem nähmlichen Componisten:

Volkslieder der Deutschen, für Sopran, Alt, Tenor und Baß. 39. Werk. Preis 45 kr.

Arnold, C., „die Nonne," für eine Altstimme mit Pianofortebegleitung. Preis 24 kr.

Kulenkamp, G. C., 2 Rondeaux pour le Pianoforte. Oeuv. 45. Prix 1 fl.

Die 6 Lieder erstrecken sich, der Form nach, nie über die angemessene Gränzscheide, sind richtig betont, melodisch gehalten, und führen nachstehende Überschriften: 1. „Das Mädchen an's Röschen;" 2. „Sängers Heimweh," von W. F. Seidel; 3. „Des Finken Gruß," von W. Müller; 4. „Die Lore-Lei," von H. Heine; 5. „Sehnsucht," von J. Schopenhauer; und: „Das Erwachen," von Sköfde.

Von den vierstimmig gesetzten deutschen Volksliedern bringt das kürzlich erschienene erste Heft ein Minnelied aus dem „Wunderhorn;" „Seliges Los," nach Joachim Belis (1599); ein „Bul-Lied," von G. Hagen (1614), und „Reiterlied," von Ambrosius Metzger (1632). — Der alterthümlichen Weisen geschickte Harmonisirung verdient Lob, so wie dem Unternehmen historisches Interesse nicht abzusprechen ist.

Uhland's „Nonne" hat der Tondichter im wahren Gesichtspuncte aufgefaßt, den passenden Farbenton dafür gewählt, und die tiefe Stimmlage amalgamirt sich characteristisch mit dem düstern Inhalt.

Jedem der beyden Rondo's geht eine kurze Einleitung voraus, welche gleichsam dem Nachfolgenden zur Brücke dient. Der Styl ist

Digitized by Google

leicht und gefällig, und die Summe der zu überwindenden Schwierigkeiten höchst unbedeutend. 24.

Variations brillantes pour la Flûte avec accompagnement d'Orchestre, composés par J. Eichhorn. Oeuv. 1. Lindau, chez Kranzfelder. Prix 2 fl. 12 kr. C. M.

Ein Eleve weiht hier die Erstlingsfrucht seinem Lehrer, dessen Nahme, G. Kummer, allerwege zur Empfehlung dient. Die Principalparthie zeigt sich dankbar für den Spieler; das vollzählige Orchester scheint, die Tutti-Stellen ausgenommen, bloß unterstützend gesetzt, und könnte nicht unwahrscheinlich ohne Nachtheil auf das einfache Streichquartett reducirt werden. 91.

Notizen.

— In Paris ist bey dem Bankier M. Pillet-Will eine Subscription eröffnet zur Errichtung eines dem ruhmvollen Andenken des am 28. May d. J. daselbst verstorbenen Professors Anton Reicha geweihten Trauermonumentes. Der zweckmäßigsten Verwendung aller auf diesem Wege erzielten Summen hat sich eine aus nachfolgenden Individuen construirte Commission unterzogen: 1. Hr. Paer, Director der königl. Kammermusik; 2. Hr. Lesueur, Compositionsprofessor am Conservatorium; 3. Hr. Baillot, erster Violin-Virtuose der königl. Capelle; 4. Hr. Dauprat, Professer und Hofmusiker; 5. Hr. Adam, Professor des Pianoforte am Conservatorium; 6. Hr. Pillet-Will, Bankier; 7. Hr. Bertin, Director und Redacteur des Journal des Débats; 8. Hr. Delaire, Justiz-Chef des öffentlichen Schatzes, auch Vice-Präsident der Akademie der schönen Künste, und Präsident bey der musikalischen Section; 9. Hr. Bouffil, emeritirter Clarinet-Virtuose des Orchesters de l'Opéra-Comique; und 10. Hr. Elward, Repetitor der durch Reicha's Ableben erledigten Classe. — Das wahrhaft preiswürdige Unternehmen soll sich bereits eines höchst gedeihlichen Fortgangs erfreuen, und es steht keineswegs zu bezweifeln, daß sich demselben auch die Landsleute des Verewigten, der, wie bekannt, aus Böhmen, dem Eldorado der Tonkunst, stammte, zuvorkommend anschließen werden; und zwar um so mehr, als desselben classisches Lehrwerk durch das verdienstliche Bemühen unsers rastlos thätigen Carl Czerny gegenwärtig auch ein Eigenthum des deutschen Vaterlandes geworden ist. Unter solchen erfolgreichen Auspicien beabsichtigt auch oben erwähnter Hr. Delaire, des gelehrten Meisters dankbarer Schüler, eine Denkmedaille ausprägen zu lassen, und dessen gewiß interessante biographische Skizze zu entwerfen, wovon jeder Subscribent mit einem Exemplare betheiligt werden soll.

— Französische Blätter binden ihren Lesern das Mährchen auf, daß der Sängerinn Malibran, auf Befehl des Königs von Preußen, eine unerhörte Ehre widerfahren sey, indem die Wache in Aachen für sie ins Gewehr getreten sey, und ihr dieselben Ehren erwiesen habe, wie den Mitgliedern der königlichen Familie.

Digitized by Google

— Die italienischen Opernvorstellungen in Paris werden in der am 1. October d. J. beginnenden Saison mit Bellini's „Puritanern“ eröffnet werden, worin Lablache, Rubini, Tamburini und Dlle. Grisi beschäftiget sind. Zur ersten neuen Oper ist „Malek Adel,“ Text von Popoli, Musik von Costa, Director der Musik am Theater zu London, bestimmt. In dieser Oper werden Lablache, Rubini, Tamburini, Ivanoff, und die Dlen. Grisi und Albertazzi singen. Die Chorproben derselben haben bereits begonnen. Auch erwartet man Cimarosa's „heimliche Heirath“ mit den HH. Lablache, Tamburini, und den Dlen. Albertazzi, Taccani und Assandri. Mad. Tachinardi-Persiani ist für das Jahr 1837—38 engagirt worden.

— Die Sgra. Crescini, Venetianerinn von Geburt, der Londoner hohen Welt bekannt zu machen, hatte der Herzog von Sutherland am letzten July ein großes Vocalconcert in seinem prächtigen Hause veranstaltet, wo sie sich achtmahl abwechselnd mit der Grisi, Rubini, Lablache, Tamburini hören ließ. Man ist außer sich. Doch will sie durchaus nicht um Geld singen, — anders wie die Malibran, die für ihr und ihres Gemahles Auftreten in den Musikaufführungen in Norwich, Manchester, Worcester und Liverpool 2640 Pfund verlangte, was man ihr jedoch nicht bewilligte.

— „Die Stumme von Portici,“ Auber's am 8. Sept. zum ersten Mahle im Theater alla Pergola zu Florenz mit der Primadonna Mazzarelli, dem Tenor Poggi und dem Bassisten Cossetti erschienen, mißfiel, und mußte mißfallen; die Musik war schon durch das von Corteſi jüngst auf dieselbe Bühne gebrachte Ballet gleichen Rahmens bekannt, und die Darstellung, mit Ausnahme des Tenors, verunglückt. Die Chöre distonirten zum Rasendwerden. Die Tänzerinn Mad. Quaglia war als Fenella eine nicht unangenehme Erscheinung.

— Man erwartet in diesem Spätjahre den Sohn des berühmten Sängers Lablache in Neapel, der wahrschinlich den Winter über dort bleiben wird. Auch ist der berühmte Pianofortespieler Hr. Benedict aus Stuttgart, der früher das Theater San Carlo leitete, von seiner Reise nach London und Paris wieder in Neapel angekommen. Man sagt aber, daß er eine Anstellung an einem Londoner Theater angenommen habe.

— Der berühmte Violinist Lipinsky war auf seiner Überfahrt von London nach Boulogne in großer Lebensgefahr. Bey dem Cap Souther-Foreland überfiel das Schiff, welches 250 Passagiere an Bord hatte, ein heftiger Sturm, welcher den Mastbaum zerbrach. Indessen lief das Schiff glücklich in den Hafen von Boulogne ein. Hr. Lipinsky wird von Paris aus ehestens seine Rückreise in sein Vaterland antreten.

— Außer den verschiedenen musikalischen Vereinen besteht in Magdeburg noch ein Quartett für Streichinstrumente, worin in wöchentlichen Privatversammlungen nahmentlich die Werke Beethoven's dieser Gattung executirt werden. In diesem Quartette spielen Maizier und Fischer abwechselnd erste, Mühling jun. und Schefter zweyte Violine; Wendt Viola und Schappler Cello. Jedes Mitglied trägt das Seine redlich zum Gelingen des Ganzen bey und alle beseelt der beste Wille. Auch wird jeder Kunstfreund willkommen geheißen.

— Im Juny gastirte Mad. Pirscher in Bremen mit großem Beyfall als Norma, Donna Anna, Alice. — Knauſt aus Weimar war im July daselbst,

Digitized by Google

er besitzt viel Freunde, da er früher zehn Jahre hier engagirt war. — Jetzt bewundert man die Stimme von Dlle. Hähnel. Ihr Romeo ist eine herrliche Leistung.

— Nachträglich zu der Mittheilung über Hrn. Morani und Sgra. San Felice können wir berichten, daß beyde Künstler in einem Privatzirkel von Musikfreunden in Nürnberg die erfreulichsten Proben ihrer Virtuosität abgelegt haben, und das kunstliebende Publicum demnach von ihrem Concerte, das unwiderruflich am Dienstag den 27. Sept. im Saale des goldenen Adlers Statt finden sollte, einen ausgezeichneten Genuß sich versprechen darf.

— „Robert der Teufel" wurde vor Kurzem zu Gruissen (einem kleinen Seehafen) auf einer Barke von einer herumziehenden Schauspielergesellschaft aufgeführt. Das Orchester bestand in einer Trommel und einer Pickelflöte. Die Zuschauer befanden sich am Ufer, saßen und standen in mahlerischen Gruppen. — In Carcassone wurde diese Oper Meyerbeer's schon mit einer Violine aufgeführt, die das ganze Orchester ausmachte.

— Die Wiedereröffnung des Theaters in Algier sollte mit den Opern Boieldieu's „Johann von Paris" und die „weiße Frau" am 9. September geschehen; diesen wird bald Meyerbeer's „Robert der Teufel" folgen.

— Hr. James Burton hat auf seiner Reise in Ägypten ein Sistrum, das musikalische Instrument, dessen sich die alten Ägypter bey ihren Ceremonien bedienten, aufgefunden. Es soll eines der merkwürdigsten Überreste des ägyptischen Alterthums und gegen 3300 Jahre alt seyn.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

100 Uebungsstücke

für das Pianoforte.

In fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes zur Erleichterung des Unterrichtes für die Jugend geschrieben

von

Carl Czerny.

139. Werk.

Sechste rechtmäßige umgearbeitete Original-Ausgabe.

In 4 Lieferungen.

Preis für jedes Heft einzeln 1 fl. C. M.
Gebunden 4 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 43.

Wien, Donnerstag den 27. October 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Sechs Lieder ohne Worte für das Pianoforte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1. und 2. Heft. Bonn, bey Simrock; Paris, bey M. Schlesinger.

Die Welt findet es gewaltig sonderbar, Lieder ohne Text zu componiren, und gewissermaßen einen apodictischen Widerspruch darin; weil man schon mit dem Begriffe Gesang zugleich absolut auch Worte als versinnlichende Zeichen verbindet. Wir aber sind dießfalls anderer Meinung, und können nimmermehr solch verkehrte Ansichten theilen. In einer guten, im geistigen Weihe-Moment empfangenen, so recht von Innen heraus gefühlten Musik spricht jede Note vereinzelt; und über das Ganze ist ein eigenthümlich specieller Firniß gezogen, worunter unzweydeutig ein bestimmtes Lebensbild im treuesten Farbencolorit sich abspiegelt. Belege hiezu in zahlloser Menge liefert, nebst so manchen trefflichen Meistern, vorzugsweise das Trifolium unserer vaterländischen Heroen, Haydn, Mozart und Beethoven. Wer hat wohl jemahls ihre Wunderschöpfungen des Instrumentalreichs gehört, ohne daß unsichtbare Geisterstimmen jene Worte ihm zuflüsterten, welche der Töne Strom, rauschend sich fortwälzend, oder sanft kosend, oder düster klagend, oder kühn erhebend, in Polyhymniens geheimnißvoller Hieroglyphensprache verkündet, — „jedem Ohre klingend, keiner Zunge fremd?“ — Wer hat nicht mit ihnen jetzt gejubelt, und des reichgesegneten Daseyns sich erfreut? wer wurde nicht mit dahingerissen in fröhlichen Scherz, in neckisches Getändel, in den frivolen Taumel bacchantischer Lust? wem entlockten nicht diese Schmerzensklänge bange Seufzer? wem träufeln jene milde Tröstungen nicht lindernden Balsam ins wunde Herz? wer fühlt sich nicht erstarkt zur hohen That, wenn nun das emporwogende Tonmeer begeisternd dem Irdischen ihn entrückt, des Paradieses Pforten sich öffnen, und das trunkene Auge, fast geblendet, hinter dem gelüfteten Schleyer die Geheimnisse der Zukunft zu erschauen

Digitized by Google

wähnt!? — Wahrlich! der hat unsere unerreichten Seelenmahler nie verstanden, dem es nicht vollkommen klar geworden, was sie zu ihm sprachen, und dem die erklärenden Worte nicht jedes Mahl, gleichsam durch höhere Inspiration, mit dazutönten. — Darum schreibe wer berufen und auch erwählt, immerhin Lieder ohne Text. Daß aber nur Wenige hierzu ermächtigt, besagt schon der Nachsatz des alten Sprüchleins: pauci electi; denn für gewöhnliche Handwerksgesellen, für ordinäre Notenfabrikanten, die ihr Metier bloß normalmäßig betreiben, ist die Aufgabe freylich allzu hoch gestellt; vergebens würden diese sich abmühen, die schwindelnde Leiter hinaufzuklimmen; die schwachen, nur für ätherische Tritte geschaffenen Sprossen brechen, und der verwegene Waghals stürzt kopfüber herunter zu Boden, dem eigentlichen Tummelplatz des kriechenden Gewürms. Felix Mendelssohn, der geniale, phantasiereiche Tondichter, gehört allerdings zu den seltenen Ausnahmen; und die Vollendung, mit welcher er hier das Problem gelöst, verdient die ehrenvollste Anerkennung. Zur näheren, detaillirten Bezeichnung ist die Sache schlechterdings nicht geeignet. Man spiele mit Gefühl, Wärme und Ausdruck, wie es der Meister andeutet, und das intensive Verständniß wird von selbst klar sich entwickeln. 101.

Notizen.

— Hr. Theodor Döhler, Pianist Sr. königl. Hoheit des Herzogs von Lucca, dessen Kunsttalent in Wien ausgebildet worden ist, und sich hier auch zuerst bekannt machte, erntet gegenwärtig auf einer Kunstreise durch den Norden Deutschlands Ehre und Vortheil. In Dresden belohnte ihn in seinem Concerte das zahlreiche Publicum mit dem rauschendsten Beyfall. Auch hatte er die hohe Auszeichnung, in Pillnitz vor der königl. Familie und den hohen Gästen, Ihrer kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Franz und der Erzherzoginn Sophie, Ihrer königl. Hoheit der Kronprinzessinn von Preußen, Ihrer Majestät der verwitweten Königinn von Bayern sich hören zu lassen und einen kostbaren Brillantring als Zeichen der allerhöchsten Zufriedenheit von Seiner Majestät dem König von Sachsen zu erhalten. Nicht minder Beyfall erhielt seine ausgezeichnete Virtuosität und seine Compositionen in dem an Kennern und Künstlern so reichen Leipzig. Vorzüglich zeichnet man seine Variationen auf ein Thema aus Anna Bolena, und aus der „Ballnacht," so wie das Finale aus seinem Clavierconcert aus.

— Ein Hr. Theodor Haumann aus Paris hat sich in Hamburg auf der Violine hören lassen, und die Hörer entzückt. Die Hamburger Thalia vergleicht ihn mit Paganini, und sagt unter andern: „Haumann und Paganini sind Repräsentanten verschiedener Mächte, die vereinigt nicht gedacht werden können. Jeder ist groß für sich, Beyde erfüllen ihren Zweck, und es frägt sich nur, wer den edelsten erfüllt?"

— Den 11. October wurde in München die Leiche des berühmten Baßbuffo Vincenz Santini unter zahlreicher Begleitung zur Erde bestattet. Der Verstorbene war geboren zu Pisa im Jahre 1798, und in München eingebürgert, da er eine Zierde der hier bestandenen italienischen Oper war, nach deren Auf-

Digitized by Google

lösung er bey der italienischen Oper in Paris in vortheilhaftes Engagement trat, die Ferienmonathe derselben aber alljährlich in München zubrachte, bey welcher Gelegenheit er die Bewohner dieser Residenz noch öfters durch seine unvergleichlichen Leistungen erfreute. Er war Lablache's einziger Nebenbuhler. Sanft ruhe seine Asche neben der seiner würdigen Kunstgenossen, der großen Campi und Harlas, der unvergleichlichen Clara Vespermann und des herrlichen Spitzeder.

— Am 1. October Morgens 8 Uhr verkündigte der dumpfe Hall der verhüllten Glocke von der Collegiumskirche zu Manchester, daß man die irdische Hülle der Sängerinn Malibran zur Erde bestatten werde. Eine Anzahl Herren hatte sich in dem Hotel zu den Mosley-Arms versammelt, dessen Eingang mit schwarzer Draperie verhangen war. Zwey katholische Geistliche von der St. Augustinscapelle verrichteten den Todtendienst nach dem Ritus ihrer Confession. Die Leiche lag in einem bleyernen, von Eichenholz umschlossenen Sarge auf einem Katafalk, der mit brennenden Kerzen auf silbernen Leuchtern umstellt war, ein elfenbeinernes Crucifix stand zu Häupten des Sarges, welchen die Leidtragenden in geordneter Reihe umgaben. Um halb 11 Uhr wurde die Leiche auf den vierspännigen Trauerwagen erhoben, der, so wie der Sarg selbst, unter dem Kreuzesbilde die Inschrift trug: Maria Felicia de Beriot died September 23. 1836; aged 28 years. Der Leichenzug bewegte sich in folgender Ordnung: voraus eine Reihe Constables mit florumwundenen Stäben; dann gegen 60 Herren aus der Stadt, zu Fuß und in tiefer Trauer je drey in einer Reihe, der Leichenwagen von vier schwarzen Pferden gezogen und mit schwarzen Federn geschmückt, 6 vierspännige Trauerwagen mit den nächsten Leidtragenden, welchen je 2 Männer mit schwarzen Stäben zur Seite schritten. Hierauf folgte eine lange Reihe von Privatwagen mit den angesehensten Männern der Stadt aus dem Adel und dem Handelsstande. Auf dem ganzen Wege vom Hotel bis zur katholischen Kirche stand eine zahllose Volksmenge entblößten Hauptes und in feyerlicher Stille, während von den Thürmen der verschiedenen Kirchen, an denen der Zug vorüberging; gesenkte Trauerfahnen wehten und Trauergeläute erscholl. An der Collegiumskirche wurde der Sarg von drey katholischen Geistlichen mit dem Chore in Empfang genommen; acht von den angesehensten Einwohnern der Stadt, darunter Hr. Philips, Parlamentsmitglied für Manchester, und zwey Herren Peel, hielten die Enden des Bahrtuchs. Als der Sarg durch die Thüre der schwarzumhangenen Kirche getragen wurde, ertönte von der Orgel der Todtenmarsch aus Saul, und der Chor sang den 39sten und 90sten Psalm. Die schöne Melodie, welche die Malibran noch am Mittwoch gesungen: „O Herr, erbarm dich mein, denn ich bin in Ängsten," erklang von der Orgel, als der Sarg der Estrade, auf der er während des Trauergottesdienstes geruht, enthoben, und durch die Kirche nach dem südlichen Kreuzgange getragen wurde, um dort eingesenkt zu werden. Das Grab gehörte ursprünglich der Familie Fitzherbert, und war seit fünfzig Jahren nicht mehr geöffnet worden. Kein Auge blieb trocken, als der Priester das letzte feyerliche Gebeth über die Todte sprach. — Hr. von Beriot, der gleich nach ihrem Tode, selbst ohne noch die Leiche zu sehen, von Manchester weggefahren war, hat die Weisung gegeben, dem Andenken seiner Gattinn in der Kirche eine einfache Marmortafel zu setzen.

— Den 21. September hatte zu Lucca die erste Vorstellung von Ricci's Oper „Il Colonello" Statt, und sie wurde, trotz einer bedeutenden Opposition, übler Prognostica, die sich schon im Publicum verbreitet hatten, dann uneiniger

Digitized by Google

Verhältnisse zwischen den Sängern selbst, und diesen mit der Direction, größtentheils sehr günstig aufgenommen. Besonders gefielen die Introduction und das Finale des ersten, ein Duett, ein Terzett und die Chöre des zweyten Actes. Vorzüglichen Beyfall erhielten der Tenor Basadonna und die Sängerinn Spech.

Wien.

— Hr. Mantius, königl. preußischer Hofopernsänger, ist bereits zweymahl im Hofoperntheater als George in der „weißen Frau" und als „Johann von Paris" aufgetreten. Er besitzt einen sehr wohlklingenden hohen Tenor, wie er besonders bey Opern französischer Componisten in Anspruch genommen wird, weiche und liebliche Stellen gelingen ihm am vorzüglichsten, und die Romanze: „Komm holde Schöne!" trug er mit einem Schmelze vor, der aller Ohren und Herzen bezauberte. Er ist ein vorzüglicher Sänger, und wurde mit vielem Beyfalle belohnt und vorgerufen, was freylich bey uns keine Auszeichnung genannt werden kann.

— Mad. Minà von Pesth debutirte als Desdemona in Rossini's Othello und Norma. Die ungarische Nachtigall hat auch bey uns durch ihre frische Stimme und gebildeten Vortrag allgemeinen Beyfall erhalten.

Privat-Abendconcerte der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates.

Nach einem in unserer Verlagshandlung zur Einsicht bereit liegenden Plane gibt die gedachte Gesellschaft im Verlaufe des nächsten Winters statt der bisherigen 16 musikalischen Abendunterhaltungen, 8 Abendunterhaltungen, 4 Zöglingsconcerte und 4 Opernconcerte, auch die letzten immer an Donnerstagen Abends. Wir machen die Mitglieder der Gesellschaft und übrigen Verehrer der Kunst und Unterstützer von Kunstanstalten auf diese Unternehmung aufmerksam.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Die Nachtwandler.

Walzer

von

Johann Strauß.

88. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	— fl. 45 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1 fl. 15 kr.
Für Violine und Pianoforte	— fl. 45 kr.
Für 3 Violinen und Baß	1 fl. — kr.
Für die Guitarre	— fl. 30 kr.
Für eine Flöte	— fl. 15 kr.
Für einen Cisakan	— fl. 15 kr.
Für das ganze Orchester	2 fl. — kr.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 44.

Wien, Donnerstag den 3. November 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Six Impromptus caractéristiques pour le Pianoforte, composés par Guill. Taubert. Oeuv. 14. Berlin, chez T. Trautwein.

Nr. 1. Noël (zu Weihnachten). Prix 40 kr. C. M.
„ 2. Le Bal masqué (der Maskenball). Prix 1 fl.
„ 3. Le Printemps (Frühlingsempfindung). Pr. 30 kr.
„ 4. Le Sabbat de sorciers (Walpurgisnacht). Prix 45 kr.

Ebendaselbst:

Sechs Masurks für das Pianoforte, von Friedrich Weller. 106. Werk. Pr. 24 kr.

Dianen- und Henrietten-Galopp für das Pianoforte, von ebend. 105. Werk. Pr. 24 kr.

Sechs Quadrillen für das Pianoforte, von ebend. 107. Werk. Pr. 30 kr.

Luna-Walzer für das Pianoforte, von Adolph Marschan. Pr. 30 kr.

Six Polonaises pour le Pianoforte, composé par Oscar de Colberg. Oeuv. 1. Prix 1 fl.

Die Impromptu's sind geschmackvolle, echt claviermäßige Bagatellen, so bestens empfohlen zu werden verdienen. Zur Ergänzung des halben Dutzend fehlen noch die beyden Schlußnummern: 5. la chasse, (die Jagd) und 6. le Rêve (der Traum), welche, obwohl vielleicht bereits schon erschienen, jedoch für uns zur Zeit unter die Rubrik en attendant gehören.

Das Restchen der angeführten Artikel, gerade eben eine Hand-

Digitized by Google

voll, ist erquickliches Futter für Tanzlustige. Sie können sich dabey in Hesperus Silberschein eine formidable Schwindsucht anwalzen, oder mit sarmatischer Grandezza liebäugelnde Touren durchmachen, oder im graciös leichtfüßigen Quadrillen-Pas herumtrippeln, oder an der Hand einer Göttinn, und im Ermanglungsfall, mit deren sublunarischen Repräsentantinn, bis der Athem ausgeht, durch's Leben galoppiren. Führen doch der Wege mehrere nach Rom, und im Grunde ist's einerley, welchen man, blindlings wählend, einschlägt; wenn nur das Ziel erreicht wird. Einmahl muß ja jedes Adamskind ins Gras beißen, und es mag ein absonderliches Privatvergnügen seyn, also selbander, oder gar in zahlreicher Compagnie ins Elysium hinüber zu tanzen. Übrigens sind die Eilwägen, oder richtiger Omnibus, wirklich elegant, und die Frachtkosten, seitdem der charontische Obulus außer Curs gesetzt, unglaublich billig. 0.

Großes Concert für das Pianoforte, componirt von C. E. Hartknoch. Leipzig in Commission bey Fr. Hofmeister. Preis mit Orchesterbegleitung 6 Thaler, für das Pianoforte allein 1 Thlr. 16 gr.

De mortuis non nisi bene. Der jugendliche Componist, Hummel's Zögling, ist bereits von uns geschieden, und dieses sein 14. Werk, welches trotz so manches Auszeichnenswerthen dennoch schon gewissermaßen den Keim früher Hinfälligkeit, und eine nie zu bergende Sucht, das Beste geben zu wollen, in sich trägt, war auch zugleich sein Abschiedswort. Möge er Ruhe im Grabe finden, die er vielleicht auf seiner kurzen Pilgerreise vergebens suchte. — Einer Verwechslung vorzubeugen, sey noch bemerkt, daß der erste und letzte Satz in G-moll, das Adagio aber in B-dur steht. 76.

Notizen.

— Aus Odessa schreibt man: Wir hatten unlängst das Vergnügen, die junge Virtuosinn Grüneberg aus Charkow, ein Kind von 9 Jahren, im Theater zu hören. Sie gab ein Concert auf dem Pianoforte, und erregte die gerechte Bewunderung aller Anwesenden. Sie spielte die schwierigsten Passagen von Hummel und Herz mit einer Genauigkeit und Leichtigkeit, deren sich nur wahre Künstler rühmen können. Mit ihrer Kunst verbindet sie ein sehr angenehmes Äußeres, viel Grazie und feines Benehmen. Der Beyfall war allgemein, und mehrere Mitglieder des Orchesters waren von dem Zauber des Spieles so hingerissen, daß sie die Instrumente weglegten, um applaudiren zu können. Am Schlusse des Concerts wurde die jugendliche Künstlerinn mehrere Mahle gerufen.

— Eine Mad. Pollert, die sich aus St. Petersburg girirt, ist als Rosine im „Barbier von Sevilla" in Stuttgart aufgetreten und hat gefallen. Sie zeigte

Digitized by Google

Geläufigkeit in den italienischen Verzierungen, bey nicht glänzender Stimme. Ihr Spiel leidet an Überladung, ihr Äußeres ist ansprechend.

— Seit einigen Tagen befinden sich mehrere junge Musiker aus Würzburg in Bamberg, die bey ihrem ersten Auftreten sehr viel Beyfall errangen. Die ausgezeichnetsten unter ihnen sind: Hr. Wehner, Flötist, Hr. Sartori, Violinist, vorzüglich aber Hr. Brand, der durch seine beyspiellose Fertigkeit auf der Guitarre und seinen schönen Vortrag Alles in Verwunderung setzt, und deßhalb fortwährend der Gegenstand des Stadtgespräches ist. Es haben sich hier sehr viele deutsche und italienische Künstler auf diesem Instrumente producirt, aber offen gestanden, sie müssen sich alle vor diesem jungen Menschen beugen. Wenn man die schweren Passagen und Läufe hört, die er auf diesem an sich unvollkommenen Instrumente macht, so glaubt man gar nicht, daß es eine Guitarre sey, sondern man denkt, ein anderes Instrument zu vernehmen.

— Es ist sehr erfreulich, Künstler, welche wir eine Zeit lang mit Liebe und Fleiß in unserer Nähe wirken sahen, nach einem langen Zeitraum, geachtet vom Auslande, wieder zu begrüßen, und die bedeutenden Fortschritte in ihrer künstlerischen Ausbildung zu beobachten. Dieß ist der Fall mit dem großherzoglichen badenschen Kammermusikus Hrn. Reuther, der in mehreren Privatzirkeln und in einem Concerte im goldenen Adler Beweise vorzüglicher Leistungen auf der Oboe, diesem schwierigen Instrumente, darlegte. Gerecht war daher auch der ungetheilte Beyfall, der ihm gespendet wurde, nicht bloß nach Bravourstellen, auch nach solchen Stellen, wo er bloß durch zarten reinen Vortrag wirken konnte. Mit Vergnügen hörten wir ihn auch als Künstler auf dem englischen Horn, für welches er nach eigener Composition eine Phantasie vortrug, mit welchem er aber auch mit dem besten Erfolg in der Rossini'schen Ouverture zu Tell wirkte.

— Mit dem Capellmeister Lachner, der am 1. July an die Spitze des Münchner Hoftheater-Orchesters trat, das sich unter seiner Leitung sehr vervollkommnet hat, ist man sehr zufrieden. Für den Advent bereitet jetzt Hr. Lachner die Aufführung von sechs Concerten nach Art der im Pariser Conservatoire gegebenen Concerts spirituels vor, in denen die ausgezeichnetsten Werke aus dem Fache der Symphonie, der Cantaten, des Oratoriums u. s. w. gegeben werden sollen. Die Einnahmen von zwey dieser Concerte sind für die für Schiller und Beethoven zu errichtenden Denkmähler bestimmt.

— Am Vorabend des Kannstädter Volksfestes und zur Geburtsfeyer des hochverehrten Königs von Würtemberg wurde bey festlich beleuchtetem Schauplatz eine neue Oper unter dem Titel: „Agnes," von Krebs gegeben. Der Componist ist der angenommene Sohn des emeritirten Sängers Krebs, und zur Zeit Musikdirector in Hamburg. Der Stoff der Oper hat mit der Geschichte der „Agnes Bernauer" große Ähnlichkeit, jedoch ist das Scenarium von dem alten bekannten Stücke gleichen Nahmens gänzlich abweichend. Was die Musik betrifft, so sind die Märsche und Chöre, wenn auch nicht im hohen Grade originell und neu, doch ansprechend und dem jetzigen Geschmacke huldigend, lärmend über die Maßen; sonst ist die Composition nicht ausgezeichnet und mit Reminiscenzen gespickt.

— Die letzte Neuigkeit im königl. Theater in Berlin war die Operette: „Ein Stündchen im Bade," von Becker, Musik vom Kammermusiker Schmidt, welche außerordentlich gefiel. Diese artige Kleinigkeit wird mit Fleiß und Theilnahme gespielt, und die Musik thut mit ihren angenehmen Melodien und pikanten Wendungen ganz à la Auber das Ihrige zu der erwünschten Wirkung. Da

die neuen Opern immer seltener werden, so muß man schon zufrieden seyn, mit einem einigermaßen annehmbaren Lustspiele nebst einigen Liedern unterhalten zu werden.

— Die Oper der Königsstadt in Berlin ist neu organisirt und die Primadonna bereits daselbst angekommen. Es ist die rühmlich bekannte Mad. Pohl-Beisteiner.

— Eine neue Oper: „Le mauvais oeil," von Scribe, mit Musik von Mlle. Loisa Puiet, wurde in Paris mit günstigem Erfolge gegeben.

— Die Eröffnung der italienischen Oper in Paris fand, wie voraus bestimmt war, am 1. October mit Bellini's „Puritanern" Statt. Die Oper wurde mit gewohnter Vollendung gegeben, und enthusiastisch aufgenommen. In den Foyers war das allgemeine Gespräch die Malibran, die auf dieser Bühne ihre ersten Lorbeern errungen und unauslöschliche Eindrücke zurückgelassen hatte. Merkwürdig ist, daß zwey Jahre nach einander die Eröffnung der Oper durch einen schmerzlichen Verlust für die Kunst bezeichnet wurde, voriges Jahr durch den Tod Bellini's, dieses Jahr durch den der Malibran. Noch merkwürdiger aber ist, daß Beyde an einem und demselben Tage (23. September) starben.

— Die beyden Componisten, Gebrüder Ricci, sind bey dem Theater San Benedetto engagirt worden, um ihre Opern „il Colonello" und „la Serva e l'Ussaro" daselbst zur Aufführung zu bringen.

— Der Leichnam der Mad. Malibran soll nach Belgien gebracht und in Laeken beerdiget werden. Hr. Beriot, der sich in Brüssel befindet, wird nach England zurückkehren, um die Leiche zu begleiten. In der Kirche von Laeken wird ein feyerliches Todtenamt gehalten, und auf dem dortigen Kirchhofe der gefeyerten Sängerinn ein Denkmahl errichtet werden, wozu bereits die Subscription eröffnet wurde.

— Mehrere Künstler in Manchester hatten von dem Kopf der Mad. Malibran Abdrücke nehmen wollen; allein nach der bestimmten Weisung des Hrn. Beriot wurde es abgeschlagen. Man hat als auffallend bemerkt, daß sie während ihrer Krankheit keinen ausgezeichneten Arzt zur Behandlung hatte.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Eisenbahn-Luft-Walzer

von

Johann Strauß.

89. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	1 fl. — kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1 fl. 15 kr.
Für Violine und Pianoforte	— fl. 45 kr.
Für 3 Violinen und Baß	1 fl. — kr.
Für die Guitarre	— fl. 30 kr.
Für die Flöte	— fl. 15 kr.
Für den Cfakan	— fl. 15 kr.
Für das ganze Orchester	2 fl. — kr.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 45.
Wien, Donnerstag den 10. November 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Das Weib des Räubers, Gedicht von Freyherrn von Zedlitz. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, und der Frau Wilhelmine Schröder-Devrient gewidmet von Johann Vesque von Büttlingen. 14. Werk. Wien bey Tob. Haslinger. Preis 45 kr. C. M.

Wir haben ein Werk vor uns, das wenigstens zweyen seiner Elemente nach der neuen französisch-romantischen Schule angehört. Der geachtete Verfasser der Todtenkränze ist hier in Victor Hugo's Fußstapfen getreten, und das Gedicht mehr lyrisch als objectiv, biethet dem Componisten einen fast zu großen Rahmen, zu theatralischen Effect, zu viel in wenige Worte zusammengedrängte Leidenschaft, um in dem kleinen Raume einer Gesangcomposition, die eigentlich weder Arie, noch Lied, noch Ballade ist, gefaßt und gehörig wiedergegeben zu werden. Das zweyte romantische Element ist die Künstlerinn, der das Werk gewidmet, und für welche es vermuthlich geschrieben ist. Ihr großes Talent würdigend, das Ergreifende, Plastische, Große ihrer Darstellungen anerkennend, können wir nicht umhin, sie als das Product der neuen französisch-romantischen Schule anzusehen und darin den Ursprung mancher Tugenden, so wie mancher Fehler und Verirrungen zu erblicken. Von dem Componisten, einem mit Recht geschätzten Kunstfreunde und ausgezeichneten Dilettanten, haben wir schon in mehreren Privatcirkeln und Concerten recht effectvolle, melodienreiche und gut gedachte Tondichtungen mit Vergnügen vernommen. Vorliegendes Werk scheint weniger gelungen zu seyn, woran das Romantisch-Theatralische mitunter Schuld seyn mag. Den erstern zwey Versen, die nebstbey unnöthiger Weise anderthalbmahl wiederholt werden, ist, dünkt uns, keine passende Melodie untergelegt; sie mußte breiter und einfacher gehalten werden, damit sie sich im Allegro des Schlusses noch effectvoll ausnehme; vielleicht wäre

es sogar am besten gewesen, sie in den letzten Tacten im anfänglichen Tempo zu wiederholen, als eine Art wehmüthigen Refrains, obwohl man überhaupt gegen diese Wiederholung, sie mag nun vom Dichter vorgeschrieben, oder vom Componisten hinzugefügt worden seyn, manches Gegründete einwenden könnte. Lieblich, wenn auch nicht ganz neu, ist die Melodie des Wiegenliedes, so wie der Anfang des darauf folgenden Siciliano. Gewehrfeuer und Kampf überschreiten aber die Gränzen einer solchen Tondichtung, die nur auf der Bühne dargestellt, von wirklich knallenden Büchsen begleitet, die gehörige Wirkung machen dürfte. Wir können uns daher mit dem Folgenden so wie mit dem Schlusse nicht ganz einverstanden erklären, obwohl die Schuld weniger am Tonsetzer, als an dem gewählten Stoffe liegt und er alles aufgebothen hat, um durch Declamation und Bewegung seinem Vorbilde nachzukommen. Übrigens dürfte es, selbst tüchtigen Sängerinnen, stets sehr schwer seyn, bey dem raschen Tempo des Schlusses immer verständlich zu bleiben und die Worte des Gedichtes deutlich auszusprechen. Sobald nun der Text nicht gehörig verstanden wird, kann die Wirkung nicht groß seyn, was auch der Fall war, als wir es von Mad. Schröder-Devrient vortragen hörten. Es bleibt uns demnach der Wunsch, daß der talentvolle Verfasser bey künftigen Hervorbringungen eine bessere, der Musik zusagendere Wahl des Gedichtes treffen möge; es fehlt ihm nicht an den Natur- und Kunstgaben, etwas Tüchtiges zu Tage zu fördern. Amicus Plato, sed magis amica veritas. 1.

Notizen.

— Am 27. Sept. gab in Hannover Hr. Strauß aus Wien mit seinem ganzen Orchester seine erste musikalische Abendunterhaltung. Der große Concertsaal war so voll, wie man ihn hier nie gesehen; es waren über 1200 Menschen gegenwärtig, und ein großer Theil mußte sich noch zum Rückmarsch bequemen, und sich in Geduld fassen bis zur zweyten Abendunterhaltung am 29. Der Eindruck, den die Productionen dieses Günstlings aller Tänzer hier hervorbrachte, war unbeschreiblich. Strauß ist schon am Abende nach dem zweyten Concerte von Hannover geschieden.

— Am 12. Oct. gab der rühmlich bekannte junge Clavierviruose, Hr. Aloys Taussig, ein Concert im Redoutensaale zu Pesth. Er spielte zwey Piecen von Thalberg mit einer ungemeinen Bravour und Leichtigkeit, was ihm vielen und gerechten Beyfall zuzog. Serwaczinsky ließ sich in Violinvariationen von Pechatschek hören, und erntete stürmischen Applaus.

— Von dem Kirchenmusikvereine in Preßburg werden alljährig zwölf Academien im Ständesaale des königl. Landhauses veranstaltet werden, und zwar immer am letzten Sonntag jedes Monathes. Dieses neue Unternehmen ist mit 30. October in Wirksamkeit getreten.

Aufruf an die Freunde der Tonkunst.

„Wenn irgend einem Künstler der Kranz der Unsterblichkeit gebührt, so ist es Wolfgang Amadeus Mozart; der größte Tonsetzer, der im Kirchen- und Kammer-, im Concert- und Opernstyl Unerreichtes leistete; der in Erfindung,

Digitized by Google

Anordnung und Ausführung gleich vortrefflich war; der in seinen Werken, wie keiner vor und nach ihm, die Ergötzung des Laien mit der Befriedigung des Kenners zu verbinden wußte, und so die Musik auf den höchsten Gipfel erhob, den sie, ihrer Natur und ihren Gränzen nach, zu erreichen vermochte; auf jenen Gipfel, über welchen hinaus Originalität zur Bizarrerie, Melodie zum Singsang, Gediegenheit zur Pedanterie, Kraft zum Getöse, Kunstfertigkeit zur Seiltänzerey wird." — Das Andenken dieses außerordentlichen Mannes, der „die Zierde seines Jahrhunderts, der Stolz Deutschlands" ist, hat bis jetzt noch kein seiner würdiges Ehrendenkmahl für die Nachwelt aufbewahrt. Man könnte einwenden, daß er dessen nicht bedürfe, und sich selbst das herrlichste Monument in seinen unsterblichen Werken gesetzt habe; allein nur gar zu oft retten sich Gleichgültigkeit und Undank hinter dergleichen Redensarten, und zu allen Zeiten haben gebildete Nationen sich selbst zu ehren geglaubt, indem sie die Verdienste ihrer großen Männer durch Errichtung würdiger Denkmahle anerkannten. Überzeugt nun, daß es bey den Freunden der Tonkunst nur der freundlichen Erinnerung bedarf, daß in Rücksicht auf Mozart dieses Versäumniß noch nachzuholen bleibe, hat (zufolge mehrfacher Aufforderung vom In- und Auslande) das Museum zu Salzburg es übernommen, jene Erinnerung auszusprechen, und, wenn sie wohlwollend aufgenommen und von günstigem Erfolge begleitet wird, die Zustandebringung des Denkmahls in Salzburg, wo Mozart das Licht der Welt erblickte, und seine Witwe noch jetzt lebt, zu besorgen. Das Museum gibt sich sonach die Ehre, die wohlhabenden Musikfreunde zu beliebigen Beyträgen, die Herren Capellmeister und Tonkünstler aber, zur Verwendung ihrer Talente, für zu diesem Ende zu veranstaltende Concerte hiemit einzuladen. — Den ersten Beytrag zur Ausführung dieses Unternehmens bildete bereits der Ertrag eines großen Vocal- und Instrumental-Concertes, welches der großherzogl. oldenburgische Hofcapellmeister, und königl. dänische Professor, August Pott, am 19. July d. J. im Rathhaussaale zu Salzburg gab, in welchem auch sein Neffe und Schüler, Adolph Krollmann, sämmtliche musikalische Mitglieder des Museums und die übrigen Tonkünstler und Kunstfreunde Salzburgs mitwirkten. Die Nahmen aller derjenigen, welche auf irgend eine der oben angedeuteten Weisen zu dem Monumente beytragen, werden, sobald es zu Stande kam, öffentlich bekannt gemacht werden, weßhalb man bittet, den Nahmen, Charakter und Wohnort der Herren Einsender genau anzugeben. Eben so wird das Publicum von dem Nahmen des Künstlers, nach dessen Plan das Monument ausgeführt worden, und desienigen, der es ausführte, endlich auch von dem Tage, an dem es enthüllt, und von welchem an es zu sehen seyn wird, unterrichtet werden. Beyträge bittet man unter der Adresse: „An das Museum zu Salzburg, zu Handen des k. k. priv. Großhändlers Späth junior in Salzburg" gefälligst einzusenden. Von der Verwendung der Beyträge wird seiner Zeit öffentliche Rechnung gelegt werden. Die Unterzeichneten nähren die Hoffnung, es sey Liebe und Sinn für edle, höhere Musik, trotz so manchen Abweges, auf welchen der Geschmack in letzterer Zeit verlockt worden, noch überall so vorherrschend, daß ihr Unternehmen nicht nur gelingen werde, sondern sie auch bald sich im Stande sehen dürften, den geehrten Theilnehmern von dem glücklichen Erfolge desselben freudige Nachricht zu geben. Im September 1836. Von dem Museum zu Salzburg. Albert Graf Montecuculi, Regierungsrath und Kreishauptmann. Vogel, Landrath. Gayer. Lergetporer, Bürgermeister in Salzburg. Franz Edler von Hilleprandt. Jg. Fr. Edler von Mosel, Ehrenmitglied des Museums. Neukomm, Ehrenmitglied des Museums. Aug. Pott, Ehrenmitglied des Museums. Späth junior, Großhändler in Salzburg.

Digitized by Google

Wien.

— Nachdem mehrere italienische Opern mit deutschen Worten und von deutschen Sängern auf unserer Hofopernbühne gegeben worden sind, kamen nun endlich auch zwey wirklich deutsche Opern zur Aufführung. Sie waren: „Iphigenia in Tauris“ von Gluck und „Jessonda“ von Spohr. Die erstere diente Fräul. Faßmann und Hrn. Mantius zum Debut. Fräul. Faßmann ist eine Sängerinn, die sich in Alles zu finden weiß, doch aber unserer Meinung nach noch mehr in den figurirten, als in den einfachen Gesang. Auch muß in einer solchen Parthie, wie Iphigenia, der Rolle, dem Spiele, eben so ihr Recht widerfahren, wie dem Gesange, und hierin blieb manches zu wünschen übrig. Hr. Mantius sang den Pylades rein, zart und mit dem gehörigen Gemüthe, allein er erreichte in dieser Parthie den abgegangenen Binder nicht. Wild als Orest war vortrefflich. Über das Hofopernorchester haben wir uns so oft seiner präcisen, energischen Durchführungen wegen lobend geäußert, daß es uns jetzt leid thut, des heutigen Abends in dieser Hinsicht tadelnd gedenken zu müssen. Das Publicum fand sich zahlreich ein, und nur wenige fremde Gesichter schienen an dieser herrlichen Musik wenig Antheil zu nehmen. — „Jessonda“ von Spohr hat einen bedeutenden Beyfall der Achtung erhalten. Es ist nicht Jedermanns Sache, in die Tiefen der Harmonie zu dringen, und eine wirkliche reelle Schönheit einer oberflächlichen Annehmlichkeit vorzuziehen. Wahre Musiker und Freunde gediegener Compositionen waren sehr erfreut, dieses Werk, welches früher im Josephstadttheater mit nicht ganz würdigen Kräften aufgeführt wurde, jetzt gut dargebracht zu sehen. Beklatscht wurden alle Musikstücke, nachgetrillert werden wenige werden. Das kann wohl den künftigen Aufführungen, nicht aber Hrn. Spohr und seinem Werke zum Schaden gereichen.

— Hr. Ghys, dessen Kunstleistungen aus der vorjährigen Concerts-Saison noch in gutem Andenken stehen, veranstaltete ein Concert, das am 1. Nov. im Musikvereinssaale Statt fand. Er spielte den ersten Satz eines Viotti'schen Concertes, Variationen mit Pianofortebegleitung, und ein Adagio und Rondo von eigener Composition. Das Concert von Viotti hat noch den alten Schnitt, und erfordert einen schulgerechten Violinspieler von großer Tactsicherheit, starkem Ton und natürlichem, von allen Manieren freyen Vortrage. Hr. Ghys, der übrigens sehr achtbare Eigenschaften besitzt, und besonders durch seine Fertigkeit und Ausdauer in der mannigfaltigsten Bogenführung Bewunderung erregt, konnte mit diesem seiner Individualität weniger zusagenden Stücke nicht durchgreifen. Desto mehr und wirklich verdienten Beyfall erhielt er nach seinen Variationen. Diese sind sehr geschmackvoll componirt, und wurden mit einer Eleganz und Bravour ausgeführt, die nichts zu wünschen übrig ließ. Die Composition des Adagio und Rondo ermangelt eines geregelten Flusses und einer identischen Durchführung; sie gab jedoch dem tüchtigen Violinspieler Gelegenheit, seine glänzenden Seiten in das gehörige Licht zu stellen. Zur Ausfüllung des Concertes gab Hr. Lacombe erfreuliche Proben seiner Fortschritte durch Ausführung einer Caprice von Thalberg, die, mit mehr Ruhe vorgetragen, gewiß noch einen glänzenderen Erfolg gehabt hätte. Mad. Rettich declamirte wie immer mit Meisterschaft.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 46.

Wien, Donnerstag den 17. November 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Benedict Jules, „Souvenir de Naples;“ Fantaisie pour le Pianoforte. Oeuv. 11. Prix 16 gr.

detto Fantaisie brillant pour le Pianoforte, sur plusieurs motifs favoris de l'Opéra: Anna Bolena. Oeuv. 14. Prix 14 gr. Leipsic, chez Fréd. Hofmeister.

Der Verfasser, Carl Maria von Weber's Zögling, machte, wie bekannt, in Wien die Bekanntschaft des Impresar Barbaja, ging mit demselben als Maestro nach Italien, und besuchte nach mehrjährigem dortigen Aufenthalte in neuerer Zeit auch Frankreich und Italien. Was sich nun aus dem Hesperidenlande seiner Erinnerung eingeprägt, hat er hier in einer soit-disant „Fantaisie,“ alias: melodisches Ragout deponirt. Das eigentliche Fundament besteht aus Parthenopelschen Nationalcantilenen, nach Handwerksgebrauch durch Bravourfiguren, welche die Communicationslinie repräsentiren, zusammengeleimt, und gewissermaßen unter einen Hut gebracht. — Das Ding spielt sich ganz nett; unterhält; interessirt bezüglich des fremdartigen, volksthümlichen Colorits, und gemahnt in der lawinenartig an Geschwindigkeit anschwellenden Schlußpassage an die schwindelerregenden Wirbelrhythmen der Tarantella. — Die zweyte Nummer erscheint schon, rücksichtlich der gewählten Themate des nüchternen Donizetti, bey weitem eingänglicher, und sonderlich für deutsche Liebhaber genießbarer. Übrigens kann auch hier ein Superlativ von Fingergelenkigkeit erprobt werden, und die Finalcoda, Geschwisterkind der obigen, braust ebenfalls im rapidesten, stets beschleunigteren Zeitmaße dahin. 31.

Notizen.

— Die Pension von 6000 Francs, welche Rossini als Componist des Königs und Generalinspector des Gesanges unter Carl X. auf die französische Civilliste erhielt, ist nunmehr durch königl. Ordonnanz bestätigt worden.

Digitized by Google

— Es soll zu Paris ein groſses Concert zur Todtenfeyer für Mad. Malibran gegeben werden. Der Ertrag ist den Armen gewidmet.

— Der Nachlaß der Mad. Malibran soll über 600,000 Francs betragen, die ihrem Sohne zufallen. Zur Wahrung seiner Interessen ist ein Familienrath zusammengetreten, unter dessen Mitgliedern man auch Rossini bemerkt.

— „Das böse Auge," komische Oper in einem Act, Text von den HH. Scribe und Gustav Lemoine hat im Theater de la Bourse zu Paris auſserordentlich gefallen. Die Musik ist von Dlle. Louise Puget, der wir zu diesem brillanten ersten Debut Glück wünschen können, und zeichnet sich durch Frische und Anmuth aus. Mad. Damoreau war allerliebst wie immer.

— Auch unter den Ratten gibt es Musikenthusiasten. In einem Weinhause von Paris befindet sich ein kleines Theater, auf welchem zur Belustigung der Gäste Vaudevilles gesungen werden. Bey einer solchen Gelegenheit erschien vor Kurzem plötzlich eine groſse Ratte auf dem Theater, stellte sich gerade vor die Sänger hin, und schien mit vielem Vergnügen ihrem Gesange zuzuhören. Nur mit Gewalt gelang es, diesen Dilettanten in seiner Kunstliebhaberey zu stören, und ihn zu verscheuchen.

— Hr. W. Ehlers, gegenwärtig Director der deutschen Oper in Amsterdam, ist mit einer zahlreichen Operngesellschaft angekommen, und wird nun seine Vorstellungen beginnen. Amsterdam besitzt auch eine französische Oper und ein holländisches Schauspiel. Die deutsche Oper kann nur im Winter daselbst existiren, obgleich die wahren holländischen Musikfreunde den Werth der deutschen Musik sehr zu schätzen wissen. — Schneider's berühmtes Oratorium: „das Weltgericht" wurde am 21. October im Haag in der lutherischen Kirche von der Haager Abtheilung des Singvereins der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst aufgeführt.

— Im philharmonischen Vereine in München, der sechs Wochen Ferien hielt, trug Hr. Stettmayer, ein Schüler Capeler's, mit Kraft und Geschmeidigkeit des Tons und mit vieler Kunstfertigkeit ein Flötenconcert von Danzi vor; Hr. Hofmusikus Lang schmetterte auf der achromatischen Trompete ein Concert von Röth mit vielem Beyfalle herunter.

— Mad. Crescini, eine Venetianerinn von Geburt, die sich bereits im verflossenen Winter durch ihren Gesang in den ersten Salons zu London und Paris, am letzteren Orte auch vor dem Könige und der königl. Familie, die allgemeinste Anerkennung und den entschiedensten Beyfall erworben hatte, hat am 13. October bey Gelegenheit eines Besuches, den sie bey einem ihrer Verwandten in Posen gemacht, auf die dringende Bitte, sich öffentlich hören zu lassen, ein Concert für die Armen gegeben, in welchem die Künstlerinn, die im Besitze einer herrlichen Altstimme von ungewöhnlichem Umfange ist, den ihr vorhergegangenen vortheilhaften Ruf vollkommen rechtfertigte. Mad. Crescini befindet sich gegenwärtig in Berlin.

— Es war in Mailand nicht sobald der Tod der Malibran bekannt geworden, als sich schon auch Verehrer der Dahingeschiedenen bewogen fanden, ihr, der Unvergeſslichen, daselbst, wo ihr Wirken so ruhmvoll gewesen, ein Denkmahl im Subscriptionswege (durch Actien) zu errichten. Zur Anfertigung dieses Denkmahls hat sich der rühmlichst bekannte Bildhauer Ritter Marchesi mit löblicher Bereitwilligkeit herbeygelassen. Der Preis einer Actie ist auf 10 österr. Lire festgesetzt worden. Über den Ort, wo das Denkmahl errichtet werden soll, haben die HH. Actionäre zu bestimmen; doch müssen die Arbeiten längstens vor Beginn der Fastenzeit ihren Anfang nehmen. Nach der Inauguration des Denk-

Digitized by Google

mahls wird jeder Actionär eine zu Ehren der Malibran geprägte Medaille erhalten, auf welcher ihr Bildniß angebracht ist; die Kehrseite wird das Denkmahl mit dem Epigraph „die Verehrer errichteten dasselbe in Mailand im Jahre 1837," zeigen.

— Raimondi's neue Oper: „Isabella" fand bey ihrer ersten Aufführung am 26. Sept. in Neapel eine ziemlich günstige Aufnahme. Von den Beschäftigten können wir die Primadonna Dlle. Manzocchi und den Bassisten Hrn. Barrhoilhet mit Auszeichnung nennen.

— Am 15. Oct. wurden im Theater alla Scala in Mailand „die Abenteurer," geschrieben für Turin und Mailand, eine ganz neue Oper von Maestro Rossi gegeben, und zwar mit der Tadolini, Marini, dem Tenor Santi und dem Buffo Scalese. Trotz aller Bemühungen dieser Künstler erlitt doch diese Oper, mit Ausnahme der Introduction, von Marini mit Meisterschaft gesungen, eine gänzliche Niederlage.

— Der Tenor Hr. Pasini ist für die gegenwärtige Stagione bey dem Theater in Triest engagirt. Er erhält für 40 Vorstellungen 12,000 österr. Lire. Am 6. October verließ er, auf der Herreise begriffen, Mailand.

— Ein Professor der Pfeifkunst, wie er sich nennt, John Allan aus Malton in Yorkshire, will fünf Guineen gegen Eine wetten, daß er in Executirung einer beliebigen Arie Jeden, der mit ihm in die Schranken tritt, übertreffen werde.

— Der Kirchenmusik-Verein der k. freyen Krönungsstadt Preßburg, dessen rühmliche Thätigkeit in der Dom- und Stadtpfarre zum heiligen Martin auch unserm Blättchen schon öfters die erfreuliche Gelegenheit einer angenehmen Erwähnung darboth, hat gegenwärtig seinen Wirkungskreis, eben sowohl um den Mitgliedern eine neue Quelle geselligen Vergnügens zu eröffnen, als um den Ausübenden die praktischen Mittel zur Entwicklung ihrer Talente zu verschaffen, noch mehr erweitert, indem der delegirte Ausschuß jährlich 12 Abonnement-Akademien, und zwar immer am letzten Sonntage eines jeden Monaths, zu veranstalten beschloß, und Se. k. k. Hoheit, der Erzherzog Reichspalatin, hierzu die Benützung der königl. Landhaussäle huldreichst zu bewilligen geruhten. Die erste Production fand bereits am 30. October, in den Mittagsstunden, Statt, und brachte folgende Tonwerke zu Gehör: 1. Ouverture aus Rossini's: „Wilhelm Tell," höchst feurig, mit haarscharfer Präcision, und musterhaft nuancirt vorgetragen; besonders überraschend effectuirten die 7 Violoncells, als ob selbe von einem Bogenstrich regiert würden. 2. Tenor-Arie aus dem Freyschütz: „Durch die Wälder," mit Gefühl, leidenschaftlichem Ausdruck, und makellos reiner Intonation gesungen von dem Landes- und Gerichtsadvocaten, Herrn Aloys von Frank, junior. 3. Das Mozart'sche Pianoforte-Concert in C-dur, (oeuvre posthume) mit der Kalkbrenner'schen Umschreibung der Principalparthie; äußerst nett, geschmackvoll, und kunstfertig gespielt von einem 19jährigen Dilettanten, Hrn. Theodor Edl. 4. Recitativ, und Duett aus «Semiramide,» vorgetragen von Fräulein Josephine von Frank, und ihrem Stiefbruder, dem k. k. Oberlieutenant, Herrn Joh. Nep. von Kálna. Die durch eine sonore Metallstimme und treffliche Methode sich auszeichnende Altistinn ist eine Schülerinn des verdienstvollen Herrn Prof. Kumlik, und ihr vollkommen ebenbürtiger Gefährte, der kräftige Baßsänger, hat bey dem erprobten Mentor Ciccimarra den Bildungscurs vollendet. (Der seltene Fall, daß dießmahl ein dreyblättriges Geschwister-Kleeblatt, Aloys und Josephine von Frank, und Hr. von Kálna, die Haupt-Solo-Parte mit dem herrlichsten Erfolge

Digitized by Google

übernommen hatten, darf nicht unbeachtet bleiben.) 5. Die ganze Introduction der Oper: „Wilhelm Tell.“ Das Orchester bestand aus 133 Individuen; der Vereinscapellmeister, und k. Professor der Tonkunst, Hr. Joseph Kumlik, unter dessen Ägide alles aufs sorgfältigste, und mit möglichst dankbarer Genauigkeit ein- und zusammengeübt war, leitete persönlich die ersten drey Nummern; alsdann trat an seine Stelle der Herr Graf Carl Keglewich von Buzin, ein besonderer Gönner und großmüthiger Unterstützer des Vereins, während Ersterer im Schlußstücke die Titelrolle sang, und auch als Gesangmeister neue Lorbeern erntete. Der Beyfall muß in der That stürmisch genannt werden; jeder einzelne Bestandtheil erregte einen beyspiellosen Enthusiasmus, und die eben so zahlreiche als gewählte Versammlung gab den Culminationspunct ihrer Zufriedenheit durch den unanimen Ausspruch zu erkennen, daß in solch großartiger Vollkommenheit noch nie etwas Ähnliches dargebothen worden sey. — Aber auch schon der Eintritt in die majestätische Localität, der Anblick des amphitheatralischen Orchesterbaues, mit seinen 4 Stufen-Erhöhungen, überraschte und bezauberte auf eine wahrhaft imposante Weise; all dieß, das Arrangement, die Decorirung, Anordnung, Plan und Ausführung verdankt die Gesellschaft der unermüdlichen Thätigkeit ihres Actuars und Archivdirectors, dem Herrn Landes- und Gerichtsadvocaten Georg von Schariczer, welchem nicht minder der hochwürdigste Herr Vorsteher, Abt und Domherr von Pribila theilnehmend zur Seite stand, durch seine fast ununterbrochene Anwesenheit bey den Vorrichtungen den Fortgang durch Rath und That hülfreich förderte und somit entscheidend auf das Gesammtgelingen einwirkte. Die durch diese glänzende Kunstleistung erzielten Resultate haben bereits fruchtbringend für den Verein sich erwiesen, indem binnen wenig Tagen einige 30 neue Mitglieder demselben beytraten, und dadurch dem hochverdienstlichen Zweck die vollste Anerkennung entrichteten. So bleibt denn nichts übrig, als der fromme Wunsch, daß der schöne Eifer und echte Gemeinsinn in steter Regsamkeit fortwuchere; damit der von dem würdigen Domprediger Johann von Hollósy in der salbungsreichen Kanzelrede bey der Einweihungsfeyer des Vereins, am 24. November 1833, aufgestellte Wahlspruch: Eintracht und Beharrlichkeit,“ durch keine verheerende Stürme erschüttert werde, und, gestützt auf diese mächtigen Grundpfeiler, der so vertrauungsvoll begonnene Bau immer höher emporwachsen, die harmonisch verzweigten Stammäste des bereits schon schattenreichen Baumes stets frischer noch ergrünen mögen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Nachtwandler-Variationen
über Joh. Strauß's beliebten Nachtwandler-Walzer
für das Pianoforte
von Carl Czerny.
430. Werk. Preis 1 fl. C. M.
(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 47.

Wien, Donnerstag den 24. November 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Cahier 18 et 19. Deux Fantaisies ou Potpourris pour le Pianoforte sur des motifs della Sonnambula de Bellini, par Charles Haslinger. Oeuvre 7. Nr. 1 et 2. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. Arg. de C. par Cah.

Wir leben in einer Übergangsperiode. Der Dichtkunst steht eine neue Umwälzung bevor. Die Deutschen sind es endlich müde geworden, mit dem scharfen Messer der Philosophie, mit der Hippe der oft schlecht geschliffenen, mitunter ungeschliffenen Kritik, mit der Sense der Parteysucht ihre schönsten Blumen niederzumähen und niedermähen zu lassen, und man hat wenig Freude mehr an diesen Gedichtsammlungen, in welchen die Abstraction vorwaltet und dem lebendigen Sinne, dem liebenden Gemüthe nur getrocknete Pflanzenexemplarien, nur Scheinleben zur Nahrung gebothen wird. In Süddeutschland, besonders in Österreich ist die Poesie von Neuem erwacht; durch Gesinnung, durch objective Auffassung, durch treue Darstellung der Gegenstände, durch lebendigen Ausdruck der Empfindungen ausgezeichnet, erregt sie wieder allgemeine Theilnahme und ihr Abglanz bestrahlt und schmücket das Leben, das sich prosaisch genug zu gestalten begann. Kann es auch anders seyn? Verschwenderisch streuet die Natur jeden Lenz, jeden Sommer ihre Blüthen aus, eine liebende Ottilia pflanzt sie für unsern Herbst, die leuchtende Astern flur, und überall ist üppiger Schmuck und überall biethet sie uns Pflanzen und Bäume dar; und wie sie, muß der Mensch angeregt werden, zu empfinden, zu denken, zu schaffen. Es ist daher natürlich und zeitgemäß, daß die musikalische Flora auch nicht unfruchtbar bleibt, und ihre klingenden, anmuthigen, blühenden Schöpfungen auch hinaus in Gottes freye Welt sendet. In diesen zauberischen Gebüschen, in der grünen Nacht dieser Haine fehlt auch die Nachtigall nicht. Sie flattert voran. Wie der rei-

Digitized by Google

zende Ausruf edler Naturen, welche die Liebe vereint und beglückt, wie die Anmuth, welche mit der Kraft koset, wie die Innigkeit, welche das Innerste wonnig umschlingt und zart erbeben macht, erklingt das ah, m'abbraccia! aus dem Munde der Tadolini, und lauschend steht die Schöpfung, den Schmeicheltönen zuhörend, und alles regt sich und liebt. Mit Geschick hat der Componist diese Melodie vorangestellt und dadurch an die hohe Künstlerinn erinnert, die wir als Amina jüngst bewunderten. Sie übt überall ihren Zauber aus, und, wie sie alle Schattenseiten der Darstellung vergessen machte, so würde ihr Andenken auch die Schwächen dieser zwey Phantasien verbergen, wenn sie Schwächen hätten. Hier aber können wir dem talentvollen Verfasser nichts dergleichen nachweisen und müssen sagen, daß alles entsprechend geordnet und mit Kunst an einander gereiht ist. Es soll ja das Ganze nur ein Andenken vergangener süßer Stunden, nur eine anspruchslose Unterhaltung seyn, und verdient daher alles Lob. Für die Clavierspieler wird viel gesorgt und manche Gaben werden ihnen gebothen. Diese zwey Potpourri's verdienen immer unter die ansprechendsten, zweckmäßigsten gezählt zu werden und sollen den Verfasser aufmuntern, uns recht bald wieder mit solchen und eigenthümlichen Hervorbringungen zu beschenken. 6.

Notizen.

— Die abonnirten Concerte der musikalischen Akademie in München nahmen am 26. Oct. in Beyseyn des allerhöchsten Hofes und eines zahlreichen gebildeten Publicums, im Saale des königl. Odeons ihren Anfang. Lachner's Preis-Symphonie (Sinfonia passionata) bildete, unter seiner eigenen Direction, von einem vortrefflichen Orchester ausgezeichnet musterhaft ausgeführt, die erste Abtheilung. Lachner hat sich durch dieses herrliche Musikwerk ein unsterbliches Denkmahl errichtet, und sein Nahme wird von den künftigen Generationen unter den berühmtesten Componisten genannt werden. Die Kraft und kunstreiche Verwebung der verschiedenen Thema's, die blühende, höchst charaktervolle Instrumentirung, die wahre Poesie, welche in den wundervollen Tönen der ganzen Symphonie liegt, reißen den Hörer zur innigsten Begeisterung und zum lautesten Beyfall hin. War es doch, als ob aus den Nischen des prächtigen Saales selbst die Büsten der verklärten Meister Deutschlands, Beethoven, Mozart, Haydn, Weber u. s. w. herabblickten, um dem großen Nachfolger aus ihren Sphären den Lorbeer zu spenden.

— Der Musikmeister des Regiments Kronprinz in München, Hr. Streck, durch seine musikalischen Tanzunterhaltungen während der Sommerszeit schon sehr beliebt beym Publicum, veranstaltet ebenfalls Wintercencerte. Sowohl sein als seiner Collegen, der übrigen Militärmusik-Dirigenten, nahmentlich Hrn. Widder's Bestreben, die martialischen Kunstjünger auszubilden, ist sehr lobenswerth, und sie ernten auch reichliche Früchte des Beyfalls und Verdienstes.

— Der aus Berlin in Frankfurt angekommene königl. preußische Kammermusikus Hr. Zimmermann, der nächster Tage ein Concert geben wird, hat

Digitized by Google

sich vor dem dortigen Publicum zum ersten Mahle im Museum am 21. October producirt. Er spielte eine Phantasie von Lafont für die Violine. Sein Spiel ist äußerst solid und gediegen, fast zu gediegen für eine so leichtfertige Composition.

— Hr. Ferdinand Ries hat seine neue Oper: „Der Abend auf Libanon," dem Drurylane-Theater zu London übergeben, und wird die sechs ersten Vorstellungen selbst dirigiren.

— Dem Musikfest zu Manchester schließt sich am 20. ein eben so grandioses in Norfolk und Norwich an. Das Orchester besteht aus den ausgezeichnetsten Mitgliedern der philharmonischen Gesellschaft, der italienischen Oper und des Drurylane-Theaters von London und zählt über 400 Mitglieder. Eine Redemtion nach der Musik des Mozart'schen Requiem, die Schöpfung, Israel in Ägypten, the Christians Prayer von Spohr (?), Symphonien von Beethoven, Haydn, Mozart u. v. A. werden aufgeführt.

— Am 14. October fand die erste Vorstellung der Lemberger Gesellschaft der Tonkunst Statt. Eine große und schöne Symphonie von Ries machte den Anfang, und blieb, wie es sich von einem so meisterhaft gedichteten Tonwerke und seiner lobenswerthen Ausführung erwarten ließ, nicht ohne Wirkung auf das Auditorium. Hierauf folgte das Adagio und Rondo aus einem Rhode'schen Violinconcert, gespielt von Hrn. Jachimovsky. Das Spiel dieses jungen angehenden Künstlers fand gehörige Würdigung und Beyfall. Den Schluß machte eine Ouverture von Lindpaintner.

— Bey Gelegenheit der feyerlichen Krönung in Prag ist folgende Kirchenmusik unter der Leitung des zweyten Hofcapellmeisters Weigl und des Domcapellmeisters Wittasek in der hiesigen Domkirche aufgeführt worden: bey der Huldigung, Messe und Te Deum von Wittasek; bey der Krönung des Kaisers, Messe und Te Deum von Cybler; — zur Installirung der Erzherzoginn Therese als Äbtissinn des Damenstiftes, Te Deum von Maschek; zur Krönung der Kaiserinn, Messe von Weigl.

Wien.

— Am 6. November gab Hr. Stoll ein Concert im Vereinssaale. Wahrlich ein großer Künstler, welcher seine Seele in sein Instrument zu tragen versteht. Ich habe die Guitarre immer nur zur Begleitung der Singstimme für geeignet erkannt, und kann davon nur eine Ausnahme zulassen, wenn ein Mann dieselbe so zu behandeln versteht wie Stoll. Die kleinlichen Anstrengungen, das Saitengeklimper verschwinden, und es wird eine wahre Kunstleistung, als welche sie denn auch von den Zuhörern anerkannt wurde.

— Der bekannte, im hiesigen Conservatorium gebildete, ausgezeichnete Waldhornist, Hr. Eduard König, gab am 13. d. M. mit dem Pianisten, Hrn. Rösler, associirt, ein Concert, worin er ein Rondino von Hrn. Capellmeister Ott, und das Thalberg'sche Divertissement für Pianoforte und Horn mit jener Virtuosität aufführte, welche ihn jederzeit als würdigen Zögling des verewigten Professor Herbst qualificirt. In Hrn. Rösler, der nebst der genannten Concertantpartie auch den ersten Satz des herrlichen G-moll-Concertes von Moscheles vortrug, lernten wir einen vielversprechenden Clavierspieler kennen, der, abgesehen die lobenswerthe Befangenheit des ersten Auftritts, einen bedeutenden Grad technischer Fertigkeit, schönen Anschlag, Geschmack, Reinheit im Passagenwerk, und ausdrucksvolle Nuancirung entwickelte, so, daß nach erst gewonnener künstlerischen Ruhe und Besonnenheit sein schönes Talent noch wirksamer hervorgehen wird. Zu bedauern war das öftere Schwanken des

Digitized by Google

aus heterogenen Bestandtheilen construirten Orchesters, dessen unsicheres Begleiten, wahrscheinlich, wie gewöhnlich, aus Mangel einer genügend ausreichenden Probe, einige Mahle störende Blößen gewahren ließ.

— Am 20. d. M. gab Thalberg sein erstes Concert (er wird deren drey geben) im Musikvereinssaale. Es ist wohl genug, diesen sowohl im In- als Auslande gefeyerten Nahmen zu nennen, um damit zugleich zu sagen, daß man sich zum Eintritte drängte. Hier hatten aber auch die größten Erwartungen nicht zu fürchten, getäuscht zu werden, denn der große Virtuose both uns nicht nur allein in seinem eigenen Spiele das Höchste der Kunst, sondern wußte auch das ganze Concert so zusammenzustellen, daß es in jeder Hinsicht eines der interessantesten und vorzüglichsten wurde. Es begann mit der bis in die kleinsten Nuancen vortrefflich ausgeführten Ouverture zu „Anakreon“ von Cherubini. Als wir vor Anfang des Concertes unter den Mitwirkenden mehrere Mitglieder der Concerts spirituels bemerkten, wußten wir schon im voraus, daß wir in der Gesammtwirkung etwas Vorzügliches zu erwarten hatten. Hierauf erschien Thalberg, er spielte allein; er wußte wohl, er sey ein ganzes Orchester, und er brauche keine Mitwirkung. Er spielte eine Phantasie von eigener Composition. Das war auch eine Phantasie. Phantasie ist eigentlich ein poetischer Traum. — Das Sprichwort sagt: Man kann nicht närrischer träumen. — Hier aber muß man sagen: Man kann nicht gescheidter phantasiren! Über Thalberg's Spiel bedarf es wohl nichts mehr zu sagen. Er spielte so, wie nur Er spielt. Die größte Gediegenheit vereinigt sich mit dem innigsten Schmelz und der größten Bravour, dabey hascht er nicht nach Effect, was besonders heute sichtbar wurde. Nach ihm sang Dlle. Löwe eine Arie von Porsiani. Es ist Alles gesagt, wenn man sagt, eine Deutsche hat hierin auch die verwöhntesten italienischen Ohren zufrieden gestellt. Ihre sehr schöne Stimme hat sie zu einer Biegsamkeit zu bringen gewußt, wodurch sie alle Fiori des Gesanges mit großer Leichtigkeit überwindet. Der allgemeinste Beyfall war ihr Lohn. Wir dürfen hier Hrn. Klein nicht vergessen, der bey dieser Arie ein Clarinettsolo unvergleichlich vortrug. Borzaga spielte hierauf Variationen auf dem Violoncell. Er singt sehr schön auf seinem Instrumente, und sein Ton ist rund und voll. Er steht unter den ersten Violoncellisten. Der Beyfall war groß. Mad. Rettich declamirte ein Gedicht, welches durch seine vielen Hindeutungen auf die Tonkunst gut gewählt war, aber vielleicht etwas zu lang gewesen wäre, wenn es nicht aus diesem Munde gegangen wäre. Thalberg schloß mit einer Caprice. Ich möchte doch einmahl sehen, wenn Thalberg sechsmahl nach einander spielte, ob er doch nicht immer ein Anderer wäre. Er bringt immer etwas Neues, immer scheint das Folgende schöner als das Vorhergehende, und immer muß man neue Figuren, neue Schwierigkeiten bewundern. Der Franzose hatte Recht, der Thalberg's Charge mit 10 Fingern an jeder Hand darstellte; ob er vielleicht nicht auch zwey Seelen hat? Das Fortepiano von Erard, auf dem er spielte, hat einen herrlichen vollen Ton.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien,

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 48.

Wien, Donnerstag den 1. December 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Grand Concert (Nr. 9 en H-moll) pour le Violoncelle avec Accompagnement d'Orchestre. Composé par Bernard Romberg. Oeuv. 56. Vienne, chez Tobie Haslinger. Prix 5 fl. C. M.

(Le même pour le Violoncelle avec Pianoforte. Prix 5 fl. C. M.)

Le Bal masqué. Pièce caractéristique pour le Violoncelle. Oeuv. 55. Prix avec Orchestre 4 fl.; avec Quintuor 2 fl. 30 kr.; avec Pianoforte 1 fl. 45 kr.

La Cantilena. Fantaisie pour le Violoncelle. Oeuv. 54. Prix avec Accomp. de 2 Viol., Alto et Basse 1 fl. 45 kr.; avec Pianoforte 1 fl. 15 kr. Arg. de Conv.

Wir erhalten hier von unserm Violoncell-Großcophta drey köstliche Gaben, welche den unwiderlegbaren Beweis führen, daß seine Productionskraft immer noch in schönster Blüthe stehe, und selbst der alles schwächende Zeitenlauf keine nachtheilige Einwirkung zu üben vermöge. — Stunden, Tage, Monden und Jahre schwinden und rauschen dahin die ewige, naturbedingte Kreisbahn; — was schadet es? mag sie auch altern die sterbliche Hülle, und allgemach sich nähern ihrer letzten Bestimmung, dem nur allzu gewissen Grabe: wenn nur der Geist jugendlich bleibt, und lebt und webt im Elemente des thätigen Wirkens und Schaffens, und fortwährend auftauchen neue Gebilde der Phantasie, woran die Mit- und Nachwelt sich erfreuen, und hoch preisen den herrlichen Meister, der sogar in dem Momente, wo der ausübende Künstler den Schauplatz zu verlassen pflegt, noch rüstig dasteht in voller Manneskraft, und würdige Sprossen den früher erschienenen auch gegenwärtig nachzusenden nicht ermüdet.

Zur Beurtheilung der obengenannten Werke kömmt uns das beglei-

tende Clavier-Arrangement trefflich, als wahrer Nothhelfer in jenem Bedrängniß der vereinzelten Stimmen, zu Statten. Hier wie allenthalben bey B. Romberg prädominirt Geschmack, Eleganz, Melodie, Klarheit und ein rein harmonischer Organismus; über die väterlich wohlwollende Ausstattung der Soloparthie herrscht ohnehin kein Zweifel. Von den drey Sätzen des brillanten Concertes bewegt sich der erste mit feurigem Aufschwung, durch gemüthliche Zwischensätze sanft gemildert, und wirksam noch verschönt durch interessante Modulationen. Das Andante, G-dur, $^6/_8$ Tact, nähert sich der Romanzenweise, und spricht, seelenvoll singend, zum Herzen; das Rondo, Allegretto, hat einen frisch bewegten Charakter, und strotzt von picanten Zügen; nachdem der Componist die Hauptscala H-moll und ihre Stammverwandten durchkreuzte, wendet er sich noch rascher beflügelt nach D-dur, und schließt auch darin. Das Orchester-Accompagnement besteht außer den Streichinstrumenten bloß in einer Flöte, zwey Hoboen, Fagotten, Hörnern und Pauken: darunter aber schlechterdings keine „faulen" Stimmen, denn unser Autor ist Virtuos und Tondichter in einer Person, und weiß seine Truppen zu beschäftigen. — In dem characteristischen Gemählde: Le bal masqué sehen wir uns in einen reichbelebten Tanzsalon versetzt. Das Violoncell beginnt ganz allein, einstimmend, und die leeren Quinten $\frac{a}{d}$, $\frac{d}{g}$ und $\frac{g}{c}$ anstreichend; nach einem gleichsam fragmentarisch-rhapsodischen Präludium accordirt das Orchester ebenfalls quintenmäßig, jedoch in aufsteigender Reihenfolge, bis endlich dieser originelle Introitus in ein munteres Walzermotiv (G-dur) sich auflöst, und das willkommene Signal zum bunten Wirbeltanz gibt. Erfrischende Ausweichungen nach C, A-moll und dur, G-dur und moll bannen jede denkbare Monotonie, und leiten ein zur decenten Menuette, Andante, Es; daran reiht sich die hüpfende Gique; dann eine graciöse Gavotte, Andantino, B-dur, welche wieder mit dem Anfangswalzer wechselt, wozu die ausgelassenste Galoppade den Kehraus macht. Wer wagt es, dem Tonsetzer das Prädicat eines großen Menschenkenners streitig zu machen? Er hat auf den Geschmack der lebenden Generation speculirt, jedoch ohne der wahren Kunst zu nahe zu treten; solch freundlichem Scherz öffnet man willig Thür und Angel, Ohr und Herz.

Die Phantasie ist nicht umsonst Cantilena getauft. Gleich das erste Grazioso, E-dur, $^6/_8$ Tact, spricht in wunderfüßen Liebesklängen; der unruhige Vivace-Satz, E-moll, alla breve, quält sich ab mit blinder Eifersucht und zärtlichen Vorwürfen; das Allegro non troppo, E-dur, $^4/_4$, mahlt den Seelenverein des girrenden Taubenpaars, nur noch den wiederholten Schwur ewiger Treue, und mit den wenigen Tacten des Schluß-Presto strömt das Entzücken in lichte Ätherräume empor.

Digitized by Google

Die Editionen selbst zu loben, will sich, für uns wenigstens, keineswegs geziemen. 61.

Notizen.

— Nachdem Dlle. Carl die Dresdener am 6. October von ihrer Kehlfertigkeit überzeugt, that sie am 13., und zwar bey überfülltem Saale, ein Gleiches. Wer ihr die Herrschaft über ihre umfangreiche Stimme streitig machen wollte, der würde dadurch nur geringe Kenntniß des Gesanges verrathen. Demungeachtet aber müßten wir eben so inconsequent seyn, wenn wir uns von den nur stets piano ausgeführten Coloraturen, so wie von vielen Künsteleyen, womit der Haufe leicht zu bestechen ist, hätten hinreißen lassen wollen. In dem ersten Concerte der Dlle. Carl schien über den Instrumentalpiecen ein böser Dämon obzuwalten. Der Oboebläser, welcher seinen ersten Versuch öffentlich ablegte, wurde durch Mißgeschick seines Rohres in Ängstlichkeit versetzt, und dem Violoncell sprang eine Saite. In dem zweyten Concerte spielte Hr. Kotte ein Adagio auf der Clarinette brav, Hr. Schlick „Erinnerungen an die Schweiz“ von Kummer, eine sehr zerstückelte Arbeit, zwar ziemlich fertig, aber ohne Seele und mit nicht eben sonorem Ton auf dem Violoncell, und Hr. A. Haase Variationen auf dem Horn von L. Haase. — Die Wahl dieser Composition war nicht glücklich. — Den 21. October trat Dlle. Grünbaum in Bellini's „Capuleti“ als Giulietta auf, und gefiel mehr als in ihrer ersten Gastrolle im „Oberon.“ Mad. Schröder-Devrient sang diesen Abend ungewöhnlicherweise anfänglich etwas unrein. Auch wurde so viel in a piacere geleistet, daß es eine Freude war. Den 22. October drittes und letztes Concert der Dlle. Carl im Saale der Harmonie. Wer erst in dieser Gesellschaft sein Talent producirt hat, erhält den Saal gratis. — Hr. Eisner trug eine Composition von ihm selbst auf dem Horn als ächter Künstler vor, und Hr. Poland jun. spielte St. Lubin's Variationen über „an Alexis“ mit Reinheit und Fertigkeit. — Hr. Eisner gab am 1. November selbst auch Concert, in welchem er bey fast leerem Saale (Freybillets abgerechnet) weniger ausgezeichnet ein Concertino von Kalliwoda vortrug. Dlle. Botgorscheck sang eine Mercadante'sche Arie, und Hr. Kotte sang Beethoven's „Adelaide“ auf der Clarinette. Trotz seines schönen Tons ist doch aber die menschliche Stimme vorzuziehen, und ein derartiges Arrangement bleibt immer etwas Unvollkommenes. Hr. Zezi sang eine Arie von Morlacchi. — Hr. Eifert spielte eine Polonaise von Chopin, welche nur mit Recht wenig Beyfall erhielt, und nach einem Gesangduett von Rossini schloß Hr. Eisner mit Variationen eigener Arbeit. Er hatte für seine Mühe den Nachtheil des Deficits. Möge Hrn. Lipinsky, welcher in Dresden anwesend ist, nicht gleiches Schicksal werden. — Die Baukunst feyert abermahls einen Triumph, indem das neue Orchester im benannten Saale fast eben so schlecht ist, wie jenes im Hôtel de Saxe. — Dlle. Grünbaum gefiel als Emmeline am meisten, und jetzt gastirt Hr. Freund aus Mannheim.

— Die auf ihren Landsmann stolzen Einwohner von Bonn, die eben im Begriffe sind, ihm in ihren Mauern ein ehrendes Denkmahl zu errichten, werden nicht wenig verwundert seyn, den großen Tondichter Beethoven jetzt als einen Holländer vindicirt zu sehen. Doch mögen sie sich beruhigen; es ist nur die deutsche Abkunft, die man eben unserm Beethoven streitig macht, und

Digitized by Google

zwar kaum mit demselben Rechte, mit welchem Köln gegen Antwerpen den berühmten Rubens vindicirt. Denn Rubens Vater war zwar aus Antwerpen, und er selbst liegt auch dort begraben, aber er hat doch in Köln das Licht der Welt erblickt. Und darum wird Rubens immer viel eher ein Deutscher als Beethoven ein Holländer seyn. Die Schrift, in der das Letztere halb und halb geltend gemacht wird, ist so eben in Amsterdam erschienen, und führt den Titel: „Lettre à Mons. le Bourgmestre de la ville de Bonn, contenant les preuves de l'origine hollandaise du célèbre Compositeur Louis van Beethoven, par W. van Marsdyk."

— Es hat sich in Hildburghausen seit ungefähr zwey Jahren, unter der Leitung des Hrn. Kammermusikus Mahr ein Verein gebildet, welcher den Zweck hat, dem musikliebenden Publicum hiesiger Stadt von Zeit zu Zeit ausgezeichnete Instrumentalcompositionen älterer und neuerer Componisten vorzuführen. Dieser Verein besteht aus pensionirten Musikern, Dilettanten und Seminaristen.

— Im Theater Nuovo in Neapel ist die neueste Oper des jungen Maestro Speranze aus Parma, betitelt: „Johann von Paris," zur Aufführung gekommen. Fast alle Musikstücke wurden beklatscht, und der junge Meister mußte wiederhohlt auf der Bühne erscheinen. Wir wollen hoffen, daß er die so ruhmvoll eingeschlagene Künstlerlaufbahn mit Fleiß und Eifer verfolge, und möchten wünschen, in ihm einen neuen Bellini erstehen zu sehen.

— Bey der Aufführung des Oratoriums von Felix Mendelssohn in Liverpool wurden die Einlaßkarten mit 3 Guineen (30 fl. C. M.) bezahlt, und wenn der Raum noch 1000 Personen gefaßt hätte, so würden doch alle Billets verkauft worden seyn.

— In London ging im September zum ersten Mahle „the Pasha's Bridal" nach dem Corsar von Lord Byron von Lemon, mit Musik von F. Romer, und „the Gaberlunzie Maid" mit Musik nach schottischen Melodien von Tully, in Scene.

Wien.

— Am 15. November wurde in der St. Peterskirche zum ersten Mahle eine neue Messe des niederländischen Componisten J. B. van Bree zu Gehör gebracht; eine gediegene, ächt religiöse Arbeit, welche sich der beyfälligen Anerkennung aller Sachverständigen erfreute. Wir verdanken diesen Genuß, so wie bereits schon viele ähnliche, dem um diesen Kirchenchor besonders hochverdienten Kunstfreund, Hrn. Georg Wieninger, dessen schätzbare Bibliothek auch die Partitur dieses Werkes ziert. Der Autor desselben ist, dem Vernehmen nach, artistischer Director bey dem holländischen Verein zur Beförderung der Tonkunst; einer Gesellschaft, die es sich zum Gesetze gemacht hat, von Zeit zu Zeit werthvolle, von befähigten Beurtheilern dafür erkannte Producte vaterländischer Meister auf eigene Kosten durch den Druck zu veröffentlichen. Auf solchem Wege ist denn auch obige Messe zur Publicität gelangt, und es wäre allerdings zum Gedeihen der wahren Kunst und zur lohnenden Ermunterung angehender Kunstjünger zu wünschen, daß ein so preiswürdiges Unternehmen auch anderer Orten Nachahmung fände.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 49.

Wien, Donnerstag den 8. December 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 6 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Zweytes Quartett in G-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell, von Joseph von Blumenthal. 39. Werk. Wien bey Tobias Haslinger. Preis: 1 fl. 45 kr. C. M.

Drittes Quartett in D-dur für die nähmlichen Instrumente, von Joseph von Blumenthal. 40. Werk. Ebendaselbst. Preis: 2 fl. C. M.

Die Einsamkeit ist eine schöne Sache, eine nothwendige Abwechslung im Leben, ja der Grund, in und auf welchem die schönsten Blüthen der Geselligkeit gesäet werden, sprießen, wachsen und gedeihen. Wehe dem, der nicht einsam seyn kann, er wird ewig ein schaler Gesellschafter, ein oberflächlicher, mittelmäßiger Mensch bleiben, denn die Treibhaushitze der Gesellschaft, die Begeisterung des Augenblickes, der wohlverstandene, dem feingebildeten Menschen inwohnende Trieb, sein Pfund nicht zu vergraben, in der Welt nach Verdienst gewürdigt zu werden, und durch Gespräch mit Gleichgesinnten, durch Mittheilung, seine Begriffe zu erweitern, zu berichtigen, durch Liebenswürdigkeit geistig zu erobern, kann nur da Blüthen hervorrufen, wo schon Keime vorhanden sind und nur die Einsamkeit bringt diese Keime hervor und kräftigt sie zu Pflanzen. So muß der Musiker durch einsamen Fleiß, durch Nachdenken und Übung die nöthige Fertigkeit erwerben und nur dem Emsigen winkt von fern die Palme der Kunst. In einem Puncte aber gleichen sich Leben und Musik. Man erlangt in dem einen wie in der andern den nöthigen, ja den unentbehrlichen Tact nur in Gesellschaft. So wie der oft höchst verdienstvolle Stubengelehrte, das geistreiche, auf dem Lande erzogene Mädchen, der talentvolle, doch dem öffentlichen Leben ganz fremde Jüngling, nicht Ort und Zeit genau zu beurtheilen, das Passende des Augenblickes aufzufassen und zu benutzen vermögen, wie sie nicht wissen, wo sie reden, was sie reden, wo sie schweigen oder

Digitized by Google

einen geschickten Übergang machen sollen, wie sie bald zu laut, ja vorlaut und wieder zu kriechend und zu wortkarg sind, wie sie vermöge ihres Talentes und Geistes wohl später das Zeitgemäße, Ziemliche anerkennen, aber immer wieder in den gleichen Fehler verfallen, eben so geht es auch dem angehenden Tonkünstler, wenn er stets allein sich übt; er eilt, er bleibt zurück, er ist stark und schwach, alles zur Unzeit; er weiß nicht einzufallen, nicht zu pausiren, und diese Stümperhaftigkeit treibt Wurzeln, wie die Pappeln und Acazien, wie die Nußbäume, und im Schatten dieser Bäume wächst nichts oder nur schlechtes Gras. Es war also ein verdienstliches Unternehmen, für Anfänger Quartetten zu schreiben, die sehr leicht sind, sie überschreiten nie den Umfang der ersten Lage, und in welchen doch der Lehrling tüchtige Führung der Melodie und Harmonie, gehörige Vertheilung des Satzes in den verschiedenen Stimmen, alle Nuancen vom Stärksten zum Schwächsten und umgekehrt, Charakter, Pausen, um gehörig einfallen zu lernen, verschiedene Strich-, Ton- und Tactarten findet, und zugleich so gegängelt und hinter das Licht geführt wird, daß er schon glaubt, ein größeres Werk vorzutragen, während ihm nur die Elemente, aber künstlich versteckt und unter Blumen verborgen, dargebothen werden. Dieses Unternehmen hat Herr von Blumenthal mit Geschick und Geist ausgeführt und diese zwey Quartetten vereinigen alle eben beschriebenen Eigenschaften. Es ist demnach unnöthig, sie weiter anzuempfehlen. Der tüchtige Meister wird aus dem Gesagten den Nutzen solcher Übungen sogleich einsehen und begreifen, und für die, welche nicht einsehen und begreifen wollen, schreibe ich eben so wenig, als ich gern mit ihnen zu verkehren pflege. Solche fühlen nur dann den Schmerz, wenn sie mit dem Kopfe tüchtig an die Wand gestoßen sind und werden oft da auch nicht klüger. 11.

Flore théatrale. Cahier 20 et 21. Deux Fantaisies ou Potpourris pour le Piano sur des motifs tirés de l'Opéra de Bellini: I Puritani. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix: 1 fl. Arg. de C. par Cah.

Vermißten wir auch in dieser Oper bey der Darstellung die Charakteristik, die Kraft, das wirksam Drastische, Theatralische und konnten wir daher diesen Schwanengesang des Componisten nicht für ein Meisterwerk halten und als solches der Kunstwelt verkündigen, so erkannten wir doch, daß es ansprechende Melodien in Fülle enthalte, daß Bellini's weiche Sentimentalität sich in zauberischen, tief gefühlten Tönen ausgesprochen habe, und daher demjenigen einen reichen, blühenden Strauß, einen frischen, lebendigen, bunten Kranz verspreche, der diese zerstreuten Blüthen sammeln, ordnen und zu einem Ganzen verbinden würde. Herr Döhler, als Componist und Virtuose bekannt, als anspruchsloser und zugleich talent-

Digitized by Google

voller Künstler geliebt, hat diese keinesweges undankbare Mühe übernommen, und diese zwey Phantasien beweisen, daß die Arbeit gelungen ist. Man soll seine Freuden, besonders die kleinen, deren Summe aber doch eigentlich das Glück ausmacht, nicht ängstlich zergliedern und Göthe warnt uns ausdrücklich davor durch das Bild desjenigen, der nach langer Mühe die Libelle endlich erhascht hatte; wir werden daher das Dargebothene nicht kritisch zerlegen, sondern auf das Pult stellen und spielen. Es wird uns, wie vielen andern, Genuß verschaffen, zu passender nicht allzuanstrengender Übung der Finger dienen und uns den Reiz der Abwechslung biethen. Da überdieß weder grammatikalische Fehler, weder Schwulst, noch Gemeinheit diesen Genuß trüben, so werden wir gestehen, daß diese Potpourri's ihre Bestimmung erfüllen und daher der zahlreichsten Classe von Clavierspielern, jenen nähmlich, die brillantes und nicht allzuschwieriges fordern, empfohlen zu werden verdienen.

Notizen.

— Am 3. December wollte der durch seine musikalisch-geschichtlichen Werke bekannte Hr. Fetis in Brüssel ein historisches Concert geben, dessen Musikstücke sämmtlich dem sechzehnten Jahrhunderte angehören, und auf damahls gebräuchlichen Instrumenten vorgetragen werden sollten.

— Am 14. November ist zu Paris im großen Operntheater die neue Oper „Esmeralda" aufgeführt worden. Die Musik ist von Dlle. Bertin, Tochter des Hauptredacteurs des Journal des Débats, und der Text ist von Victor Hugo. Die großen Erwartungen, die diesem Werke vorangingen, scheinen nicht ganz erfüllt worden zu seyn, denn es ließen sich im Laufe und am Schlusse der Vorstellung laute Zeichen der Mißbilligung vernehmen.

— Hr. Malibran, erster Gemahl der bekannten Sängerinn, ist zu Paris, 54 Jahre alt, gestorben.

— Mad. Schröder-Devrient wird die Dresdner zu ihrem größten Bedauern bis künftigen Februar verlassen und einem Rufe nach London folgen, wo sie jährlich 70,000 fl. preuß. Courr. und drey Monath Urlaub erhält. Bis dahin bleibt sie wohl noch die ihrige, wird aber keine neue Rolle mehr studiren.

— Städtchen, die man kaum auf der Landkarte findet, halten jetzt ihre Gesang- und Musikfeste. So gab man am 19. October in Werdau den „Egmont" von Beethoven und eine Symphonie vom Director des Festes, Cantor Bräuer — einen Tag vorher in Löbau die „Jahreszeiten" von Haydn, — am 30. in Zittau das Oratorium „Gideon" von Fr. Schneider.

— Am 11. November ist zu Carlsruhe der, als Clavier- und Violoncellvirtuose so wie als Kirchenmusikcomponist bekannte Musikdirector Marx, ein gebornr Würzburger, in seinem 44. Jahre gestorben.

Wien.

— In dem ersten Gesellschaftsconcerte der Musikfreunde am 27. Nov. hörten wir eine Symphonie von Reissiger, zwey Chöre von Händel und Worzischek, die Ouverture zu „Anacreon" von Cherubini, und ein Violoncell

Digitized by Google

solo, gespielt von Borzaga. Die Symphonie von Reiffiger, dem Vernehmen nach im vorigen Jahre zur Preisbewerbung bey den Concerts spirituels einaesendet, ist eine mit Ordnung und Fleiß durchgeführte Composition, der es aber an höherem Schwung und an Originalität gebricht; ohne Hülfe eines Mozart, Beethoven, Spohr und Weber wäre diese Symphonie gewiß eine eigenthümliche geworden; doch bleibt dieser Versuch immer höchst lobenswerth, und dankbar erkennen wir das Bestreben des Componisten solchen großen Mustern nachzueifern. Die übrigen Stücke sind schon bekannt; alle Mitglieder bothen ihre Kräfte auf, um das Gelingen derselben zu sichern.

— Der löbl. Kirchenmusikverein in Preßburg hat Hrn. Fr. Xav. Glöggl, Capellmeister an der Domkirche zu Linz, in Berücksichtigung seiner Verdienste um die Kirchenmusik und der Herausgabe von theatralischen Tonwerken, zum Ehrenmitglied ernannt, und ihm das betreffende Diplom zugesandt.

Ergreifet die Gelegenheit!

eine Fürsprache an die Wiener.

Ich weiß, ich darf meinen lieben Landsleuten nur sagen: dort ist eine Gelegenheit, wo Ihr Euch freundlich, wohlwollend, dankbar bezeigen könnt! und sie strömen in Haufen hin. — Das will ich nun auch dießmahl nicht versäumen und sie auf den 26. December dieses Jahres aufmerksam machen.

An diesem Tage gibt unser alter, braver, lieber, allgemein geachteter Capellmeister Adalbert Gyrowetz ein Concert in dem Saale der Gesellschaft der Musikfreunde. Wer kennt den ehrwürdigen Mann mit den weißen Haaren nicht, der so lange Zeit in unsern Mauern lebt, und uns so viel Vergnügen gemacht hat? Du fünfzigjähriger Musiker hast in deiner Jugend gewiß eine Symphonie oder ein Quartett von ihm gespielt. Du brave Hausfrau, deren Stimme schon etwas wackelnd zu werden anfängt, erinnerst dich gewiß noch, daß du in deiner Jugend am Claviere mit einem seiner Lieder Männerherzen erobert hast. Ihr Professoren der Kunst, die Ihr in Theatern spielt, wem von Euch hat er nicht schon ein Concert, oder wenigstens ein Solo für sein Instrument geschrieben, das mit dem größten Beyfall aufgenommen wurde? Und selbst Ihr im Alter noch nicht Vorgerückten! Habt Ihr nicht seine allgemein beliebten Opern „Agnes Sorel“ und der „Augenarzt“ gehört, hat Euch seine Musik zu unzähligen Balleten nicht entzückt? Dieser fruchtbare Componist nun, der dabey auch ein so rechtlicher braver Mann ist, daß selbst Theaterpersonen (bey denen doch kleine Zwistigkeiten in der Regel sind) nicht läugnen können, daß sie mit diesem einen Manne immer im besten Einvernehmen gestanden sind, gibt nun in seinem hohen Alter, wo er weniger hat, weil er mehr braucht, ein Concert zu seinem Vortheile.

Brauch' ich Euch mehr zu sagen, liebe Landsleute? — Nein! — Er gibt ein Concert, — genug! — Ich sehe es im Voraus, man wird sich drängen dazu, die Kunsthändler werden nicht Billeten genug haben, und an seiner eigenen Hausthüre Nr. 41 am Minoritenplatze 4. Stiege, 3. Stock, wird die Klingel immerfort schellen, der Saal wird voll seyn, aber auch diejenigen, welche nicht ins Concert gehen können, werden Billeten holen lassen, um dem braven Componisten ihre Dankbarkeit zu bezeigen, und dem ergrauten Künstler eine Unterstützung zuzuwenden. — Den Eintrittspreis — sag ich Euch nicht, nehmt den höchsten an. Gewiß:

Ihm leuchtet die Hoffnung,
Sie täuschet ihn nicht!

J. F. Castelli.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Achter Jahrgang.)
№ 50.
Wien, Donnerstag den 15. December 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Flore théâtrale. Cahier 22 et 23. Fantaisies ou Potpourris sur Thêmes (motifs) de l'Opéra: Torquato Tasso, de Donizetti, par Ch. Czerny. Vienne chez Tobie Haslinger. Prix 1 fl. Arg. de C. par Cah.

Damit der Mensch sich ganz entwickele, alle seine Fähigkeiten ausbilde, seiner Thätigkeit eine zweckgemäße Richtung gebe, muß er geistig eben so viel empfangen als verarbeiten und ausgeben, und seine Zeit bald einsam, im Umgange mit sich selbst und der Natur, bald gesellig und in den bewegten Verhältnissen des socialen Lebens zubringen. Das sind die zwey magnetischen Pole, die sich wechselweise anziehen und ergänzen; besonders ist es gut, wenn das in der Einsamkeit Gedachte und Empfundene später mit Gleichgesinnten besprochen und durchgearbeitet wird, man wird sich selbst erst dann ganz klar, wenn man sich andern mittheilt und darin mögen manche Vorzüge unserer westlichen Nachbarn ihren Ursprung haben. Die neuern italienischen Operndichter und Componisten scheinen jedoch auf die Einsamkeit und das Nachdenken nicht viel zu halten. Ihre Talente sind ganz geselliger Natur, ganz der flüchtigen Unterhaltung gewidmet, daher auch vielschreibende Maestri, wie Donizetti und Consorten, unserer deutschen Gründlichkeit widersprechen und trotz aller Anregungen und gegebenen Winke bey uns nicht recht einheimisch werden wollen. Göthe's „Tasso" wird uns hier vorgeführt, vielleicht sind auch Naupach und Zedlitz dazu benützt worden. Ich habe Donizetti's Oper nie aufführen gesehen, aber der Gehalt oder vielmehr die Gehaltlosigkeit der Melodien, die häufigen Plagiate u. s. w. bezeugen sattsam die Quelle, der das Ganze entsprungen, und sothaner Tasso dürfte leicht auf der Bühne das Schicksal des Belisario von demselben Verfasser theilen. Als Potpourri kann man sich Compositionen dieser Art gefallen lassen, denn sie sind in der That nur Potpourri's und

Digitized by Google

zwar solche, wo ein so geübter und fruchtbarer Componist, als Herr Carl Czerny ist, leicht sein Original übersieht und aus innerer Fülle Besseres zu Tage fördern könnte. Wie dem auch sey, wenn man den Werth des Originals dahingestellt seyn läßt, so findet man in den Donizetti'schen Rhapsodien Profile von Gedanken genug, um etwas flüchtig Ansprechendes zu gestalten, und da bey solchen Zusammenstellungen Neuheit, Mode, Zweckmäßigkeit den Hauptreiz ausmachen, so kann der Kritiker solche Arbeiten loben und anpreisen, weil sie in ihrer Art der Absicht entsprechen und Unterhaltung so wie Übung gewähren. Auf den Bühnen verlangen wir Gediegenes. Wo man Mozart, Beethoven, Händel verehrt, kann Donizetti nicht befriedigen und sollte die italienische Polihymnia nur solche Kinder mehr zur Welt bringen, so droht ihr ein gefährliches Übel, die Auszehrung, welcher die Muse in kurzer Zeit unterliegen dürfte. Ihrem Leichenzuge dürfte der deutsche Kunstkenner wohl schwerlich als Leidtragender folgen, und sich höchstens darüber freuen, daß es um eine Abart weniger in der Kunst gibt.

11.

Notizen.

— Aus Dresden schreibt man: „Was Spohr als Violinspieler in seiner Glanzperiode leistete (denn seit mehreren Jahren gab er sich wohl mehr der Composition hin), hat weder einer seiner vielen Schüler, noch ein anderer Deutscher erreicht. Er ist daher der Stern der Deutschen, so wie Paganini der der italienischen Geiger zu nennen. Frankreich besitzt eine Schule für Musik, und wenn aus dieser brave und große Meister der Violine hervortraten, so liegt hier viel in der Begünstigung äußerer Verhältnisse. Lipinsky ist ein ähnlicher Stern, auf dessen Licht Pohlen stolz seyn darf. Sein Spiel gehört keiner besondern Schule an, sondern man hört mit Vergnügen, wie er den französischen, deutschen und italienischen Geschmack zu beherrschen versteht. Nachdem er bey Hofe gespielt hatte, hörte man ihn in einem eigenen Concert, welches er den 7. November gab. Seine Composition ist für den jetzigen Zeitgeschmack berechnet, und wenn man auch das Gehaltvolle, wodurch sich Spohr, Molique und Kalliwoda auszeichnen, vermißt, so ersetzt dagegen aber seine Virtuosität Alles. Sein Ton ist äußerst zart und voll. Er überwindet die größten Schwierigkeiten mit der möglichsten Sicherheit und Reinheit, und nur das zarteste Ohr konnte ihn höchstens in seinen Decimengängen gegen letztere unbemerkt sündigen hören. Die Umstände begünstigten leider kein zweytes Concert, wer ihn aber hörte, wer ihn, den so bescheidenen, liebenswürdigen Mann näher kennen lernte, wird sich lange, lange seiner mit Achtung erinnern. — Sigr. Moranti, der italienische Harfenist, und Sigr. San Felice haben bey fast leerem Saale gespielt.

— Es bestätigt sich, daß Mad. Schröder-Devrient vom Februar 1837 an mit 10,000 Pf. Sterl. (100,000 Gulden) jährlich, auf 3 Jahre bey dem Drurylane-Theater in London engagirt worden ist, um die Stelle der Malibran zu ersetzen. Es ist dieß ein Engagement, wie es noch nie einer deutschen Sängerinn angebothen wurde.

— Sabine Heinefetter, die nach Mailand abgereist ist, sang zu Frank-

Digitized by Google

furt am Main am 22. November noch die Desdemona im „Othello.“ Das Theater war so angefüllt, daß viele Zuseher auf der Bühne Platz nehmen mußten. Die Einnahme betrug 1121 fl., zum Besten des Capellmeisters Guhr.

— Den 7. November hörte man in dem philharmonischen Vereinsconcerte in München, arrangirt von Hrn. Schönchen, Dlle. A. Feracci (Hirsch), Clavierspielerinn, und Hrn. Durst, Violinvirtuosen aus Wien. Hr. Durst, Mitglied des k. k. Hofburgtheaters in Wien, trug selbst componirte Variationen über ein steyrisches Nationalthema auf der Violine vor und erwarb sich, durch seine Kunstfertigkeit bey allgemeinem Beyfalle, insbesondere die Anerkennung competenter Kunstrichter. Nebst einem seelenvollen und präcisen Vortrag erregte der Künstler durch seine Gewandtheit und Reinheit in Doppelgriffen, und im Lafont'schen Staccato abwärts besondere Aufmerksamkeit, so wie auch die Composition, die von einem schaffenden Talente des jungen Künstlers zeugt, dem lieblichen Spiele angepaßt ist. Gleichen Beyfall erntete Dlle. Feracci aus Wien, welche die neuesten Bravourvariationen für das Pianoforte von Herz, eine schwierige Composition, mit kunstgeübter Hand so leicht, präcis und gefällig vortrug, daß sich der Hörer wie auf Zephyrs Flügeln, in den schwierigsten Passagen in verschiedenen Regionen, im Reiche der Töne gewiegt fühlte. Das junge Künstlerpaar begibt sich von München nach Augsburg, Stuttgart ꝛc. bis Amsterdam, von wo sie wieder nach Wien zurückzukehren gedenken.

— Bisher hatten in Mainz nur die Männer den Dilettantismus in der Musik gepflegt und die Blüthe der Mainzer Liedertafel zeigt, mit welchem Ernste und mit welchem Glücke. Jetzt hat sich auch ein Damen-Gesangsverein gebildet, etwa aus 70 Damen aus den ersten Ständen bestehend, sämmtlich von guter musikalischer Bildung. Sie wirken bey größern Musikfesten und Concerten vereint mit der Liedertafel, und entfalten eine Liebe und einen Fleiß, die man bewundern muß. Was die Liedertafel selbst betrifft, so ist das ein Verein von 200 Mitgliedern, welcher es sich zur schönen Aufgabe gemacht hat, den Sinn für ächte Tonkunst daselbst rege zu halten, und zu verbreiten, und dem kränkelnden Geschmack des Tages, der sich nur im schimmernden Tonstitter und Sinnkitzel à la Rossini, Bellini, Auber u. s. w. gefällt, einigermaßen einen Damm entgegenzustellen, und die alten großen, deutschen Musikheroen Mozart, Haydn, Beethoven, Gluck u. a. in wohlverdienten Ehren zu erhalten! Wer nur irgend das wollüstige Spiel, das heut zu Tage mit Polyhymnien getrieben wird, erwogen hat, und die Frivolität mancher modernen Compositionen nach Gebühr zu verachten versteht, welche Frivolität, wie Bauermann mit Recht sagt, aus den Armen der Janitscharenmusik an das Herz der Orgel taumelt, und wieder von dem Allerheiligsten in das Allergemeinste, — wer das Alles mit Ekel kennen gelernt hat, und nun unsere Liedertafel in ihrem Wirken und ihren Aufführungen einige Zeit beobachtet, der muß ausrufen: „Wahrlich hier wird mit der himmlischen Musik kein Spott getrieben!“ Diese Gesellschaft kommt wöchentlich an einem bestimmten Tage in ihrem schönen Locale zusammen, und hier werden, unter des Directors Messer gediegenen Leitung, die ausgesuchtesten Tonstücke eingeübt, welche dann in periodischen Concerten dem Publicum zum Besten gegeben werden.

— Rossini hat auf wiederholtes Drängen um ein neues Stück geäußert, er habe nun 60,000 Fr. Rente und werde keine neue Oper componiren. Der Musikverleger Schlesinger habe ihm 100,000 Fr. für eine neue Partitur gebothen.

— Dlle. Gned ist bereits der Liebling des Publicums in Alessandria ge-

Digitized by Google

worden. Sie sang zuerst die Parissina, dann die Norma mit gleich brillantem Erfolg. In letzterer Oper war Hr. Zoboli als Polione vortrefflich.

— Noch im Verlaufe dieses Monaths kommt im Theater San Carlo in Neapel eine große Oper mit Ballet von Hrn. Donizetti zur Aufführung, unter dem Titel: „Die Belagerung von Calais," worin die Damen Barili und Manzocchi, dann die HH. Barroilhet und Antoldi singen werden.

— Seit einiger Zeit wird in dem königl. Theater del Fondo in Neapel die neue Oper des Maestro Giulio Benedict, welche derselbe während seines hiesigen kurzen Aufenthaltes für den Sohn des berühmten Sängers Lablache geschrieben hat, mit glänzendem Erfolge gegeben. Lablache ließ sich darin zum ersten Mahle vor dem neapolitanischen Publicum hören, und sowohl er als Hr. Benedict wurden bey der ersten Vorstellung bey gefülltem Hause, und in Gegenwart der königlichen Familie mehrere Mahle mit Enthusiasmus gerufen. Die Königinn-Mutter beschenkte den Componisten mit einer Busennadel von Brillanten. Früher erhielt derselbe auf ähnliche Veranlassung von Sr. Majestät dem Könige von Würtemberg einen kostbaren Ring. Mit Bedauern sah das Publicum den Componisten vor einigen Tagen unsere Stadt verlassen, um über Paris nach England zurückzukehren, wo er künftig seinen Wohnsitz zu nehmen gedenkt.

— Die neue Oper von Hrn. Mandanici: „das Geheimniß," (zu einem alten Libretto von Romani) hatte sich kürzlich eines außerordentlich günstigen Erfolges zu erfreuen. Fast alle Musikstücke wurden mit stürmischem Beyfall aufgenommen. Am Schlusse der Oper wurden der Compositeur und die Mitwirkenden, worunter sich besonders Mad. Garcia und Hr. Cavaceppi auszeichneten, gerufen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Mélodies gracieuses

en différentes formes pour le Pianoforte.

Cahier 1.

Die Nachtwandler (Les Somnambules).

Rondino

über Joh. Strauß's beliebten Nachtwandler-Walzer

für das Pianoforte

von

Theodor Döhler.

19. Werk. Preis 1 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 51.

Wien, Donnerstag den 22. December 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 6 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

50 Versetten und 8 Fugen für die Orgel. Componirt von Joh. G. Albrechtsberger. 1. und 2. Abtheilung, jede 1 fl. 30 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Dieses Oeuvre posthume ist für alle Orgelspieler eine höchst werthvolle Gabe; denn wie effectreich, dabey gefällig, melodisch angenehm, und ohne bedeutende Kunstanforderungen der berühmte Contrapunctist sein Instrument immerdar zu behandeln verstand, gehört zu den öffentlichen Geheimnissen.

Die erste Abtheilung umfaßt 4 Molltonarten: D, A, G und E; die zweyte eben so viele Dur-Scalen: C, F, D und G; — in jeder sind sechs (bey E plagal, phrygisch, acht) kurze Vor- oder Nachspiele, sogenannte Versetten, gesetzt, wie sichs von selbst versteht, in gebundener, ächt kirchlicher Schreibart; und das jedesmahlige Schlußstück bildet eine große, breit ausgeführte Fuge; so klar, deutlich, fließend, anscheinend kunstlos hingestellt, daß solche Sätze auch dem Layen eingänglich erscheinen, und sogar abgesagte Feinde dieser, als Schulelaborat gleichsam verpönten Gattung zur friedfertigen Versöhnung stimmen müssen. — Es wäre recht sehr zu wünschen, daß unsere jungen, meist nur nothdürftig routinirten Organisten dieses Werkchen um ein Billiges ad usum proprium sich anschaffen, und als vollgültiges Surrogat der eigenen Präludien benützen möchten; wir lebten dann wenigstens der angenehmen Hoffnung, ferners wie bisher nicht so oftmahls mit Dingen behelligt zu werden, die nicht nur den Sachverständigen empören, sondern auch noch überdieß mit der Würde des Instruments, so wie mit der Heiligkeit des Ortes im offenbarsten, contradictorisch opponirten Widerspruche stehen. 61.

Digitized by Google

Notizen.

— Am 22. November, als am Cäcilientage, feyerte der Musikverein in Wiesbaden sein Stiftungsfest. Eine zahlreiche Gesellschaft (über 200 Personen) hatte sich zu diesem Zwecke im Churhause versammelt. Die Patroninn der Musik, die christliche Muse, wurde in einem eigenen Festliede gepriesen, und auf den Gesang desselben folgte ein Vortrag über die Gewalt der Tonkunst auf das menschliche Herz. Bey dem festlichen Mahle herrschte Heiterkeit und herzlicher Sinn.

— Der ausgezeichnete Violinist Hr. Heinrich Wolff von Frankfurt am Main gab am 17. November Abends im deutschen Theater in Amsterdam ein Concert, worin er sich in drey Nummern producirte, und durch die hinreißende Schönheit seines Vortrages entzückte.

— München. In diesem Jahre wurde den hiesigen Kunstfreunden ein sonst hier seltener Genuß, nähmlich die meisterhafte Aufführung guter Symphonien zu Theil. Die königliche Akademie, unter der Leitung ihres neuen Vorstandes, Capellmeister Fr. Lachner, gab in vier abonnirten Concerten zwey gewaltige Symphonien von Lachner selbst*), die in Wien und an mehreren andern Orten schon mit großem Beyfall aufgenommen worden, die herrliche Sinfonia eroica von Beethoven, und die „Weihe der Töne" von Spohr. Zu diesen Meisterwerken kamen noch mehrere von Menter, Bärmann ꝛc. meisterhaft vorgetragene Solostücke und einige der schönsten Ouverturen. Das königliche Hoforchester beurkundete wiederum seinen alten Ruhm. Die schönste Anerkennung wurde den braven Künstlern, besonders auch durch die jedesmahlige Anwesenheit Ihrer königlichen Majestäten zu Theil. Es ist zu hoffen, daß bey Wiederholung dieser Concerte das Publicum, bey allmähligem Verschwinden der Brechruhr, in größerer Anzahl die herrlichen Räume des königlichen Odeons besuchen werde.

(Allgem. Zeit.)

— Am 18. November fand in Carlsruhe die Todtenfeyer des vorzüglichen Tonkünstlers Hrn. Marx Statt, bey welcher Gelegenheit Mozart's Requiem ohne irgend eine Auslassung aufgeführt wurde. Die HH. Haitzinger und Reichel ergossen sich in einer Reinheit, Fülle und Macht der Töne, wie sie allein das Tiefste im Menschen anregen und die Seelen zum Himmel zu heben vermögen.

— Am 22. October wurde in Lissabon zum vierten Debut der Marianna Brighenti eine neue Oper gegeben, welche sich einer brillanten Aufnahme zu erfreuen hatte; sie hieß: „Atar, oder das Serail des Ormus," und wurde zu einem alten Libretto von dem Spanier Miro, Musikdirector des hiesigen Theaters San Carlo, geschrieben. Dieser junge Compositeur entwickelte in diesem Werke eine solche Fülle schönen Talentes, daß wir seinen Nahmen bald neben den vorzüglichern werden nennen hören. Die in Rede stehende Oper, Miro's zweytes Werk, enthält herrliche Nummern, unter denen die vorzüglichste das Finale des ersten Actes ist. Die Aufführung war durchaus lobenswerth. Dlle. Brighenti, und die HH. Magiarati und Furlani verdienten Anerkennung, welche sie auch in wiederholtem Herausrufen fanden. — Jetzt wird Rossini's „Wilhelm Tell" einstudiert.

— Am 21. November hatte im großen Theater in Bologna die Todtenfeyer der Malibran Statt. Die Poesie der Cantate von Bonetti, und die

*) Darunter dessen herrliche Preis-Symphonie.

Anmerk. d. Redact.

Digitized by Google

Musik von Nicolai, fanden beyde wohlverdienten reichlichen Beyfall, eben so wie die eingewebten, von Samengo mit vielem Geschicke entworfenen Gruppen. Die Zahl der im Chore Mitwirkenden, ein großer Theil aus Dilettanten bestehend, betrug gegen hundert.

— Der jetzt im achten Jahre in Ödenburg bestehende Musikverein hat am 28. October ein großes Concert zum Besten der von ihm statutenmäßig gestifteten Violin- und Gesangsschule gegeben, und dadurch den Bewohnern der Stadt, denen sich eine Menge Auswärtiger und Fremder beygesellt hatte, einen sehr genußreichen Abend verschafft.

— Am 11. Nov. fand die dritte Musikübung der Freunde der höhern Tonkunst in Lemberg Statt. Es hatte sich an diesem Abende ein sehr zahlreiches Publicum versammelt, um die Introduction sammt Tenorarie und Chor aus Baschek's Oper: „Das Schloß Vincent, oder Johann Kasimir," zu hören. Wenn die ganze Oper so fleißig und schön gearbeitet ist, als das, was das dortige Publicum mit großer Befriedigung gehört hat, so wird sie überall viel Furore machen. Wegen zu starker Besetzung des Orchesters war der weibliche Chor wenig vernehmbar, und die Tenorarie wurde mit einiger Befangenheit vorgetragen. Hr. Promberger zeigte in seinem Potpourri auf dem Fortepiano viel Gewandtheit und Geschmack. Der Beyfall war allgemein. Die Symphonie von Mendelssohn-Bartholdy und die Ouverture von Onslow wurden mit aller Präcision durchgeführt.

Wien.

— Wir begehen nur einen Act der Gerechtigkeit, wenn wir der in der k. k. Hofmusikalienhandlung unsers Verlegers erschienenen, und auch in seiner Officin gedruckten Partitur der Lachner'schen Preissymphonie mit dem größten Lobe erwähnen. Was die Klarheit, Nettigkeit und Zierlichkeit des Stiches, so wie die Reinheit des Druckes betrifft, muß diese Auflage für ein wahres Prachtwerk, so wie für ein Vorbild zur Nachahmung und ein ehrenvoller Beweis unsers Vorwärtsschreitens anerkannt werden.

— Mad. Zzegka-Auernhammer, unsere beliebte und vorzügliche Gesanglehrerinn, welche vor nicht langer Zeit eine Gesangsbildungsschule errichtete, hat nun in einem öffentlichen Prüfungsconcerte bewiesen, welche Fortschritte ihre Schülerinnen machen. Mit Vergnügen sah man hierbey sowohl die Anforderungen an die strengen Regeln der Kunst, als auch an die Ausschmückungen, welche eine geläuterte Methode herbeyführt, gerechtfertigt, und wir wünschen allen Ältern Glück, welche ihre Töchter diesen Händen anvertrauen.

— Vieuxtems, den wir als Knabe bewunderten, ist nun als Jüngling wieder zu uns zurückgekehrt, und hat am 4. December im Musikvereinssaale ein Concert gegeben. Was bey seinem ersten Erscheinen zu seiner für seine Jahre außerordentlichen Kunstfertigkeit noch die Naivetät und Anmuth des Knaben wirkte, wie man an dem lockigen Kleinen bewunderte, was man an einem Grossen nicht bewundert haben würde, das fiel nun weg, denn ein schon ziemlich hoch aufgeschossener junger Mensch trat heraus, und machte ziemlich linkische Verbeugungen, aber nun spielte er, und ersetzte durch einen starken, kräftigen sonoren Ton, durch eine bis zum Unglaublichen gehende Geläufigkeit, durch eine Reinheit bey den schwierigsten Doppel- und Trippelgriffen, durch eine Führung des Bogens, welche von der Leichtigkeit zeigt, womit er das Schwerste überwindet, und durch einen äußerst gebildeten Vortrag alles Verlorne wieder.

Digitized by Google

Das Publicum war in enthusiastisches Entzücken versetzt, und allgemein erkannte man, daß aus dem vielversprechenden Knaben ein vollendeter Virtuose der ersten Classe geworden sey.

— Am 8. December gab unser gefeyerter Thalberg sein zweytes Concert im Musikvereinssaale, welcher dießmahl noch voller war, als das erste Mahl, und durch die Gegenwart mehrerer Glieder der kaiserlichen Familie beehrt wurde. Den Anfang machte die Ouverture zu „Egmont" von Beethoven, eine seiner herrlichsten Compositionen, herrlich ausgeführt. Dann spielte Thalberg eine Phantasie auf Themen aus Meyerbeer's „Hugenotten." So sehr auch Thalberg's Spiel bezauberte, so würde dieß doch noch mehr der Fall gewesen seyn, wenn uns die Themen nicht ganz fremd gewesen wären, besonders schien manchen Liebhabern der frivolen Compositionen der herrliche Choral nicht zu Gehör zu stehen. Hr. Titze sang die schöne Arie des Pylades aus „Iphigenia." Keine glückliche Wahl! So wenig eine Arie voll Schnörkel und Triller in die eigentliche Oper, sondern nur in das Concert gehört, eben so wenig gehört eine ganz auf die dramatische Situation componirte, und auf die Handlung berechnete Arie in das Concert. Eine solche bringt nur auf der Bühne, von der Handlung bedingt, ihre wahre Wirksamkeit hervor. Hr. Jansa spielte ein von ihm componirtes Concertstück auf der Violine. Er spielte es schön, effectvoll, rein, mit Virtuosität, und dennoch war der Beyfall nur mäßig. Er hätte einen größern verdient. Hr. Löwe declamirte ein schönes Gedicht von Uffo Horn mit der ihm eigenen Eindringlichkeit. Zum Schlusse spielte Thalberg eine Phantasie, in welcher die beyden englischen Volksgesänge God save the King und Rule Brittannia verwebt waren. Dieß war das Glanzstück des Concertes und Thalberg's Triumph.

Berichtigung. In Nr. 46, S. 183 des Correspondenzartikels aus Preßburg, ist Hr. Joseph Mozatti als Gesanglehrer des k. k. Hrn. Oberlieutenant Joh. Nep. von Käina anzuführen.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Eisenbahn-Variationen

über Joh. Strauß's beliebten Eisenbahn-Lust-Walzer

für das Pianoforte

von

Carl Czerny.

431. Werk. Preis 1 fl. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Achter Jahrgang.)

№ 52.

Wien, Donnerstag den 29. December 1836.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Musikalische Jugend-Bibliothek. 13. bis 15. Heft. 3 Sonatinen für das Pianoforte von A. Diabelli. 85. Werk. Nr. 1, 2, 3. Jedes Heft 45 kr. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Wir haben es hier zwar mit keinen neuen Werken, aber mit einer neuen, wirklich eleganten Ausgabe zu thun. Was der genannte Meister in so verschiedenen Fächern geleistet, welche reele, wahrhaft bleibende Verdienste um das Elementar-Bildungsgeschäft der musikalischen Jugend er sich erworben, ist notorisch anerkannt, und bereits nach Recht und Gebühr immerdar gewürdigt worden. Der zum öftern bloß 2 oder 3 stimmige Satz, welcher selbst da, wo er zu größerer Vollgriffigkeit sich erweitert, dennoch nur eine geringe, für die zartesten Persönchen berechnete Händespannung erheischt, ist hier ganz am rechten Platze, und zeigt, daß der Verfasser nie den Zweck seiner Leistung aus den Augen verlor, oder irgendwo von der vorgezeichneten Bahn abwich. — Die erste Sonatine, C-dur, bringt im Moderato, Andante cantabile, und Rondo Finale; Nr. 2, G-dur; enthält ein frisches Allegro, mehrtheiliges Andantino, und ein scherzhaft munteres Rondo; deßgleichen die 3. Nummer: Allegro moderato in C, Andante in F, Rondo in C. — Was noch specielles Lob erzwingt, ist, daß in allen Sätzen nur wenig, und nicht mehr modulirt wird, als das jugendliche Vermögen ohne störender Beirrung aufzufassen geeignet ist; daß die Gedanken sämmtlich von durchaus klarer, und stets wohlgefälliger Natur, in dieser Beziehung vollkommen die erwählte Tendenz erfüllen, das meist der Zerstreuung ergebene Interesse der kleinen Lehrlinge zu fesseln, eben, weil alle, durchaus melodisch dahinfließende Ideen in ihrer ungezwungen leichten Faßlichkeit bleibend dem Gedächtnisse sich einprägen, und zugleich durch angenehmen Wechsel vor jeder geistig ermüdenden Abspan-

Digitized by Google

nung bewahren. Weil nun der Nachwachs angehender Kunstjüngerleins nie aufhört, so müssen auch solche nützliche Übungsstücke immerdar gesuchte, reichlichen Absatzes sich erfreuende Artikel bleiben. 7.

Notizen.

— Ein eben so glänzendes, als zahlreiches Auditorium hatte sich am 27. November im Concerte der Mad. Crescini in Berlin versammelt. Der ihr vorangegangene Ruf und der geheimnißvolle Zusatz, daß die Künstlerinn sich nur selten bewegen lasse, öffentlich aufzutreten, mochten wohl auch das Ihrige beygetragen haben, den großen Saal des königlichen Schauspielhauses zu füllen, trotz dem, daß ungewöhnlicher Weise der Eintrittspreis zur Gallerie um das Doppelte erhöht worden war. Mad. Crescini ist aber auch in der That eine seltene Erscheinung; durch äußere Haltung, so wie durch die Schwunghaftigkeit ihres Gesanges an ihre berühmte Landsmänninn Mad. Catalani erinnernd, vereinigt ihr Vortrag das Überraschende einer in den kühnsten Übergängen sich bewegenden mächtigen Altstimme mit dem Imponirenden des italienischen Ausdrucks und Feuers. Nahmentlich sind es aber die effectvollen Mitteltöne dieser seltenen Stimme, die wir als überaus klangvoll und rund bezeichnen müssen. Man konnte, nachdem man die Sängerinn in einigen großen dramatischen Scenen gehört, den Wunsch nicht unterdrücken, sie auch einmahl auf der Bühne auftreten zu sehen, was jedoch, wie es scheint, die Verhältnisse nicht gestatten.

— Bey ihrer Durchreise nach Amsterdam haben die Gebrüder Eichhorn aus Koburg auch in Nürnberg in der achtbaren Erinnerung an die freundliche Aufnahme, welche sie vor etwa 7 Jahren beym Beginn ihrer Kunstlaufbahn fanden, an zwey Abenden im Stadttheater Proben ihrer Kunstleistungen gegeben. Was der Ruf seit Jahren Ausgezeichnetes über ihr Fortschreiten verbreitete, hat sich bewährt gefunden. Die beyden ältesten, jetzt etwa 15 und 11 Jahre alt, sind bereits zu ächten Künstlern der Violine herangebildet, und der jüngste, von etwa 7 Jahren, zeigt auf dem Violoncello, daß auch in ihm der göttliche Funke der Kunst lebt, der bey seinen Brüdern schon zur leuchtenden Flamme geworden ist.

— Das dritte abonnirte Concert der musikalischen Akademie im königlichen Odeon in München, bey Anwesenheit Sr. Majestät des Königs, aber bey fast leerem Hause, brachte harmonierreiche Meisterwerke wieder zur Aufführung; L. Spohr's herrliches Tonwerk: „Die Weihe der Töne;“ den großen Chor: „der wilde Jäger,“ von Stunz; beyde effectvoll executirt. L. Maurer's Quartett-Concertante, von den Violinvirtuosen Stahl, Mittermaier, Han und Moralt vorgetragen, dann Beethoven's Phantasie für Clavier mit Chor und Orchester, von Hrn. Wanner producirt, erhielten verdiente Anerkennung. Die Leere des Saales, so wie überhaupt die laue Theilnahme an Concerts spirituels möge nicht so fest dem Gesundheitszustande dermahlen, oder gar einem eingedrungenen verdorbenen Walzergeschmacke, als mehr im Allgemeinen den schlechten Zeiten, welche den guten Geschmack nicht bey allen Leuten dulden, beygemessen werden.

— Die k. k. Hofsängerinn Mad. Kraus-Wranitzky ist im königl. Opernhause in Berlin für 48 Vorstellungen engagirt worden.

— Da das erste ostpreußische Musikfest, welches im Jahre 1835 zu Königsberg in Preußen begangen wurde, die regste Theilnahme in der ganzen Pro-

Digitized by Google

vinz gefunden hat, so soll in der Pfingstwoche von 1837, und zwar in den Tagen des 17., 18. und 19. May, ein ähnliches Fest Statt finden. Es hat sich zu diesem Behufe ein besonderes Comité gebildet, an dessen Spitze der Kanzler des Königreichs Preußen und Chefpräsident des Tribunals zu Königsberg, Dr. v. Wegnern, steht. Am ersten Tage wird in der Domkirche Händel's „Maccabäus;" am zweyten Tage, gleichfalls in der Domkirche, das Gloria in excelsis aus Beethoven's großer Messe, und die Auferweckung des Lazarus (Text von Herder, Composition von Sobolewski), am dritten Tage aber ein Concert im Freyen, aus moderner Musik bestehend, aufgeführt werden. Den Beschluß macht die „Schlacht von Vittoria" von Beethoven, und ein für die Feyer componirter Festgesang.

— Das große Zauberballet „Undine," welches bey Gelegenheit der Vermählungsfeyer der Prinzessinn von Hessen zu Berlin aufgeführt wurde, hat den Beyfall Sr. Majestät in so hohem Grade erhalten, daß Allerhöchstdieselben dem Balletpersonale eine Gratification von 7000 Rthlr. bestimmt haben, welches unter die verschiedenen Exspectanten vertheilt worden ist. Der Componist, der Autor und die Hauptpersonen empfingen überdieß goldene Medaillen und Ringe, Uhren, Dosen oder Brillantschmuck; alle übrigen Mitglieder silberne Medaillen in Bezug auf die Vermählungsfeyer geprägt.

— Von Meyerbeer erzählt man viele jener originellen Züge, die häufig das Erbtheil großer Talente sind, und die oft das Erstaunen der Wirthe erregten, bey denen er für kurze Zeit seine Wohnung nahm. So ließ er in Spaa jeden Abend seine großen Zimmer beleuchten, und alle Fenster öffnen. Jedermann glaubte, eine große Gesellschaft werde erwartet, allein Meyerbeer war immer allein. Ging er zum Speisen, so wurden immer große Tische gedeckt und mit glänzendem Silberzeug belegt, krystallene Vasen mit duftenden Blumen wurden aufgestellt und dann setzte er sich allein zu Tische. Vielleicht umgibt sich der berühmte Meister mit allen diesen Herrlichkeiten, um seine Phantasie immer in jener Aufregung zu erhalten, die ihm seine begeisternden Melodien zuflüstert. Wenn dieses die Ursache ist, so wünschen wir, daß er noch recht lange in seinen Sonderbarkeiten fortfährt.

— Eine Künstlerinn aus Paris, Mad. Lagovandère, eine eben so ausgezeichnete Sängerinn als ganz vorzügliche Pianistinn, hat in Kreuznach in zwey Concerten ungetheilten Beyfall errungen.

— Alexander Dumas arbeitet gegenwärtig in Paris an dem Text einer neuen Oper, wozu Meyerbeer die Musik schreibt, und an einem zweyten für Hrn. Mopou, dem glücklichen Compositeur der „beyden Königinnen."

— Der berühmte Violinspieler Hr. Bohrer ließ sich vor einigen Tagen im Opernhause in Paris mit glänzendem Erfolge hören. Man fand, daß er seit seiner ersten Anwesenheit vor 15 Jahren erstaunliche Fortschritte in der Kunst, die Schwierigkeiten seines Instrumentes zu überwinden, gemacht habe.

— Hr. de Beriot hat nun von dem Consistorialgericht in Manchester die Erlaubniß erhalten, den Leichnam seiner Gemahlinn ausgraben und nach Belgien bringen zu lassen. Gegen diese Entscheidung wurde bey dem Metropolitangericht in York Berufung eingelegt, aber bereits wieder zurückgenommen.

— Paganini lebt jetzt in großer Zurückgezogenheit auf einer Villa in der Nähe von Parma. Seine Gesundheit soll sehr angegriffen seyn, und er scheint auf fernere Reisen durch Europa gänzlich zu verzichten.

— Der junge hoffnungsvolle Maestro Luigi Majocchi ist dieser Tage in

Digitized by Google

Cordogno zur großen Betrübniß jener, welche an einem aufkeimenden Talente Theil nehmen, mit Tod abgegangen. Seine Arbeiten sprechen hinlänglich von dem ihm inwohnenden musikalischen Talent; von seinen Freunden war er seiner trefflichen Eigenschaften wegen als Mensch und Künstler gleich geschätzt.

— Die italienische Oper in Palermo hat durch den unlängst erfolgten Tod der Sängerinn Dlle. Lonati einen schmerzlichen Verlust erlitten. Diese, in der Blüthe ihrer Jahre dahingeschiedene Künstlerinn berechtigte zu den besten Hoffnungen.

— Im Theater San Benedetto in Venedig wurde Ricci's Oper: „der Oberst" gegeben. Die Erwartungen waren groß, der Zudrang stark (es wurden 1200 Billets verkauft), die Künstler gaben sich alle Mühe, aber — Publicum und Direction waren getäuscht. Man bereitet jetzt „Ferramondo," eine neue Oper von dem Maestro Bucciola, einem Venetianer, zur Aufführung vor. Diese Oper wird zugleich das erste Debut einer jungen, seit einiger Zeit dort ansäßigen Französinn seyn.

— Im Theater Pergola in Florenz gab man eine neue Oper: „Fasto" von Hrn. Gordignani, wozu ein englischer Lord den Text geliefert. Trotz dem, daß die ersten musikalischen Talente, die Boccabadati, und die HH. Poggi Coselli und Frezzolini darin beschäftigt waren, konnten sie diese Oper doch nicht vor gänzlichem Fiasco bewahren.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen, und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Coquettir-Walzer
für das Pianoforte
von
Franz Ballin.
1. Werk. 40 kr. C. M.

Leuchtkugeln.
Walzer für das Pianoforte
von
Franz Ballin.
2. Werk. 40 kr. Conv. Münze.

Mit diesem Blatte wird ausgegeben:
Porträt von Joh. Nep. Hummel, Umschlag, Titel und Register.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tob. Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

HM
Digitized by Google

Digitized by Google

AUG 19 1942

Digitized by Google